KATALOG

SEHR WERTHVOLLER

KUPFERSTICHE HOLZSCHNITTE

UND

SCHABKUNSTBLÄTTER

ALTER MEISTER DES XVI. BIS XVIII. JAHRHUNDERTS

AUS DEM NACHLASSE DES

ZU BRAUNSCHWEIG VERSTORBENEN HERRN

RECHTSANWALT W. HOLLANDT

DARUNTER DIE FAST VOLLSTÄNDIGE

IKONOGRAPHIE VON VAN DYCK HERVORRAGENDE ARBEITEN DER FRANZÖSISCHEN BILDNISS-STECHER DREVET EDELINCK MASSON NAUTEUIL WILLE EIN NAHEZU VOLLSTÄNDIGES WERK VON GEORG FRIEDRICH SCHMIDT EBENSO DAS GESCHABTE WERK VON JOHN SMITH ZAHLREICHE FRANZÖSISCHE UND ENGLISCHE SITTENBILDER DES XVIII. JAHRHUNDERTS

IN VORZÜGLICHEN WOHLERHALTENEN EXEMPLAREN FERNER

GALERIE-WERKE LEXIKA MONOGRAPHIEN ÜBER KUNST

SOWIE EIN SEHR REICHES WERK VON

ALBRECHT DÜRER

AUS DEM BESITZE EINES SCHLESISCHEN KUNSTFREUNDES.



Versteigerung zu Berlin

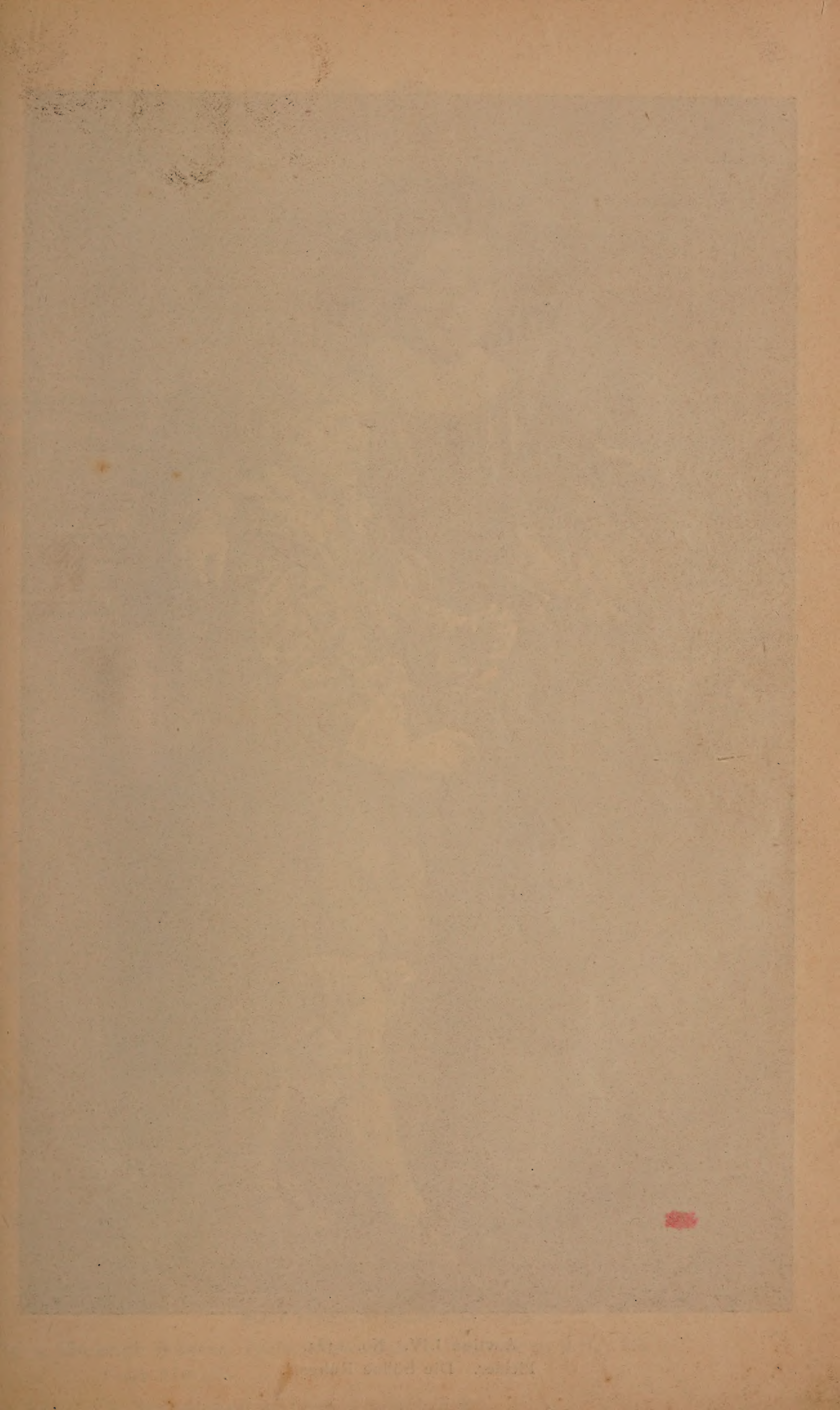
Dienstag den 27. Oktober und folgende Tage

Vormittags 10 Uhr präcis und 3 Uhr Nachmittags

in unseren Ausstellungsräumen

Behrenstrasse 29a I.







Auction LIV. No. 1324.
Pichler. Die Söhne Rubens'.



LINIENSTICHE UND RADIRUNGEN

DES XVI. BIS XVIII. JAHRHUNDERTS.

BENOIST I. AUDRAN.

1 Jean-Baptiste Colbert, der französische Staatsminister; Brustbild in Oval. C. Lefebure p. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

JEAN-JOSEPH BALECHOU.

2 Jean de Jullienne, Kunstfreund; Halbfigur. De Troy p. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

FRANCESCO BARTOLOZZI.

3 Mary Queen of Scots; ganze Figur mit ihrem Töchterchen in einem Zimmer. Zuccheri p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

ABRAHAM BLOOTELING.

4 Govaert Bidloo, berühmter Chirurg und Leibarzt Wilhelms II. von England; Brustbild in Oval. Lairesse p. fol. W. 4.
Ausgezeichneter Abdruck. Ohne Rand.

MATTHEUS BORREKENS.

5 Christoph Butkens, Prälat; Kniestück. Diepenbek del. fol.
Guter Abdruck.

AGOSTINO CARRACCI.

6 Satyr mit dem Senkblei vor einer liegenden nackten Frau, genannt „Le Sondeur". Freie Darstellung. B. 136.

Schöner Abdruck des äusserst seltenen Originals. Unbedeutend fleckig und aufgezogen.

LOUIS-JACQUES CATHELIN.

7 Marie Antoinette, Königin von Frankreich. Jugendliches Brustbild in reich bekränztem ovalen Rahmen. Frédou p. fol.

Schöner Abdruck, mit Rand.

8 Pierre Jeliotte, Componist und Sänger; Halbfigur mit einer Lyra. Tocqué p. fol.

Sehr schöner früher Abdruck vor Veränderung der Platte in ein Oval, mit viel Rand.

THOMAS CHAMBARS.

9 A Concert. Drei musicirende Männer. Caravaggio p. gr. qu. fol.

Schöner Abdruck, mit Rand.

FRANÇOIS CHEREAU.

10 André Hercule de Fleury, der berühmte Staatsmann, Postminister von Frankreich. Brustbild in Oval. Rigaud p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

LOUIS COSSIN.

11 François Chauveau, Kupferstecher; Halbfigur. Lefevre p. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit viel Rand.

J. CURTIS.

12 2 Blatt: Ludwig XVI.; Marie Antoinette. Brustbilder in Oval. Boze und Dufrée p. fol. Gegenstücke.

Vorzügliche Abdrücke, mit viel Rand. Sehr selten.

CORNELIS VAN DALEN.

13 Franciscus Deleboe Sylvius, berühmter Arzt; Brustbild. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

JEAN DAULLE.

14 Louis Philippe d'Orléans, Duc de Chartres; jugendliche Halbfigur in Oval. Belle p. fol. Delignières 50.

Schöner Abdruck, mit breitem Rand.

CHRISTIAN WILHELM DIETRICH.

15 Notre Seigneur à la piscine. Jesus heilt die Kranken am Fischteiche. Flipart sc. roy. qu. fol.

Schönes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

16 Die Taufe des Eunuchen. Bartsch sc. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

17 3 Blatt: Die Auferweckung des Lazarus; die Rückkehr des verlorenen Sohnes; Philippus tauft den Kämmerer. Guttenberg sc. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift, mit viel Rand.

CLAUDE DREVET.

18 Marguerite-Henriette de la Briffe, Mme. Le Bret, als Ceres; Kniestück. Rigaud p. gr. fol. D. 9.
Schöner Abdruck. Im Rande unrein.

19 Alexandre Milon, französischer Prälat; Halbfigur in einem Fenster. Rigaud p. gr. fol. D. 11.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

20 Henry Oswald, ebenso; Kniestück im Lehnstuhl. Rigaud p. gr. fol. D. 12.
Vorzüglicher Abdruck, mit viel Rand.

21 Charles-Gaspard-Guillaume de Vintimille, ebenso; ebenso. Rigaud p. gr. fol. D. 14.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

PIERRE-IMBERT DREVET.

22 Pierre-Nolasque Couvay, Secretär Ludwigs XIV.; Halbfigur in Oval. Tournierre p. gr. fol. D. 14.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

23 Guillaume Dubois, Kardinal und Staatsmann; Kniestück im Lehnsessel. Rigaud p. gr. fol. D. 15.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

24 Louis, Herzog von Orleans; Halbfigur in Oval. Coypel p. kl. fol. D. 21.
Sehr schöner erster Abdruck vor der Inschrift am Sockel, mit Rand.

25 Claude Le Blanc, Staatsmann; Brustbild in Oval. Le Prieur p. 4. D. 23.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

26 Adrienne Lecouvreur, berühmte Schauspielerin; Halbfigur in Oval. Coypel p. gr. fol. D. 24.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, von schönster Erhaltung, mit breitem Rand.

27 François-Paul de Neufville de Villeroy, Erzbischof von Lyon; Brustbild in Oval. Santerre p. kl. fol. D. 28.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Unwesentlich fleckig.

28 Denis de Sainte-Marthe, Geschichtsschreiber; Halbfigur im Lehnsessel. Cazes p. fol. D. 30.
Schöner Abdruck. Ohne Rand.

PIERRE DREVET.

29 Ste. Anne. Die Erziehung der Jungfrau. Jouvenet p. gr. fol. D. 8.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Mit leichter Druckfalte.

30 René-François de Beauvau du Rivau, französischer Prälat; Kniestück im Lehnsessel. Rigaud p. gr. fol. D. 17.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, mit Rändchen. Querüber gefaltet.

31 Dasselbe schöne Hauptblatt.

Ebenso vorzüglich von Druck. Leicht fleckig und etwas restaurirt.

32 Jean-Paul Bignon, Bibliothekar Ludwigs XIV.; Halbfigur in Oval. Rigaud p. gr. fol. D. 22.

Vorzüglicher Abdruck des dritten von fünf Zuständen, vor Veränderungen im Kopfe und in der Inschrift. Mit Rändchen.

33 Jacques-Nicolas Colbert, Erzbischof von Rouen; Halbfigur in Oval. Rigaud p. gr. fol. D. 33.

Sehr schöner Abdruck vor der Warze, mit Rand.

34 Robert de Cotte, Architekt; Kniestück. Rigaud p. gr. fol. D. 34.

Ausgezeichneter früher Abdruck vor Veränderung der Unterschrift, mit breitem Rand. Querüber gefaltet.

35 Dasselbe schöne Blatt.

Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

36 Philippe de Courcillon, marquis de Dangeau, Gouverneur von Touraine; Kniestück, stehend. Rigaud p. fol. D. 36.

Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

37 Marie Cadesne, Gattin des Bildhauers Desjardins; Kniestück. Rigaud p. fol. D. 38.

Schöner Abdruck, mit Rand.

38 Charles-Gaspard Dodun, marquis d'Herbault, Finanzmann; Halbfigur in Oval. Rigaud p. gr. fol. D. 39.

Sehr schöner Abdruck, ebenso.

39 Dasselbe Blatt.

Schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

40 Philipp V., König von Spanien; Halbfigur in Oval. Rigaud p. gr. fol. D. 41.

Hauptblatt in prachtvollem ersten Abdruck vor Bligny's Adresse und vor der Zusatzplatte, mit Rändchen. Die linke obere Ecke ausserhalb der Darstellung gebrochen.

41 César d'Estrées, Cardinal; ganze Figur, in seinem Bibliothekzimmer sitzend. Giffart del. fol. D. 43.

Vorzüglicher und seltener erster Abdruck vor den Künstlernamen. Ohne Rand.

42 André Félibien, Schriftsteller; Halbfigur. Le Brun p. kl. fol. D. 46.

Schöner Abdruck, mit Rändchen.

43 Jean Forest, französischer Maler; Kniestück, bei der Staffelei sitzend. Largillierre p. gr. fol. D. 49.

Prachtvoller und höchst seltener erster Abdruck vor aller Schrift und vor der dritten Strichlage auf der linken Schulter. Ohne Rand, seitlich scharf beschnitten.

44 Balthasar-Henry de Fourcy, Abt von Saint-Wandrille; Brustbild in Oval. Rigaud p. gr. fol. D. 50.
Vorzüglicher Abdruck vor der Widmung, mit Rand.

45 Ludwig XIV., ganze Figur im Krönungsmantel. Rigaud p. roy. fol. D. 55.
Prächtiges Hauptblatt in schönem alten Abdruck. Scharf beschnitten und etwas gebräunt.

46 Louis de France, Le Grand Dauphin, Sohn des Vorigen; Halbfigur in Oval. Rigaud p. gr. fol. D. 56.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck vor der Widmung und vor Bligny's Adresse, mit Rand.

47 Ludwig XV.; jugendliche Halbfigur in Oval. Rigaud p. gr. fol. D. 59.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

48 François-Louis de Bourbon, Prince de Conti, erwählter König von Polen; ganze Figur im Harnisch, gefolgt von seinem Mohren. Rigaud p. roy. fol. D. 66.
Hauptblatt in schönem Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung. Wie immer querüber gefaltet.

49 François Girardon, Bildhauer und Architekt; Brustbild in Oval mit Emblemen seiner Kunst. Vivien p. gr. fol. D. 69.
Sehr schöner Abdruck. Ohne Rand.

50 Christian von Guldenleu, dänischer Heerführer; Kniestück. Rigaud p. gr. fol. D. 71.
Schöner Abdruck, mit Rand.

51 Louis Hideux, Theologe; Brustbild in Oval. Delescrinierre p. fol. D. 72.
Ebenso, mit Rändchen.

52 Jean Issaly, Staatsmann; Brustbild in Oval. Largillierre p. 4. D. 74.
Ebenso, mit Rändchen um die Darstellung.

53 Johann Balthasar Keller von Zürich, Geschützgiesser; Kniestück bei einer Kanone, im Hintergrunde ein Bronzestandbild. Rigaud p. gr. fol. D. 76.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Ein kleiner Riss unterlegt.

54 Lambert de Thorigny, Staatsmann; Kniestück im Lehnsessel. Largillierre p. gr. fol. D. 80.
Sehr schöner Abdruck, ohne Rand.

55 Marie de Laubespine, Gattin des Vorigen; ebenso. Gegenstück. Idem p. gr. fol. D. 81.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Veränderung der Adresse, mit Rändchen um die Darstellung.

56 Léonard de Lamet, Theologe; ebenso. Rigaud p. gr. fol. D. 82.
Schöner Abdruck, mit Rand.

57 Paule-Marguerite-Françoise de Gondy-Retz, duchesse de Lesdiguières; ganze Figur sitzend, mit einer Katze. Pezey p. fol. D. 87.
Vor Veränderung der Unterschrift. Scharf beschnitten.

58 Jean-François-Paul de Bonne de Créqui, duc de Lesdiguières, Sohn der Vorigen; Kniestück bei einer Säule. Rigaud p. fol. D. 88.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

15 59 Johann Paul von Lillienstedt, schwedischer Gesandter und Gerichtspräsident in Wismar; Brustbild in Oval. Schild p. gr. fol. D. 89.

Prachtvoller und seltener erster Abdruck vor Entfernung der Warze, mit Rand.

7 60 Jean-Antoine de Mesmes, comte d'Avaux, Staatsmann; halblebensgrosses Brustbild in Oval. Rigaud p. gr. fol. D. 94.

Schöner Abdruck, mit Rand. Querüber gefaltet.

6 61 Jean-Martin Mitantier, Greffier der Stadt Paris; Kniestück an einem Sockel. Largillierre p. gr. fol. D. 95.

Ausgezeichneter Abdruck des dritten von fünf Zuständen vor Bligny's Adresse und vor dem Namen des Dargestellten. Rechts am Rande eine kleine Beschädigung unterlegt.

22 62 Hélène Lambert, Mme. de Motteville; Kniestück in einer Landschaft. Largillierre p. gr. fol. D. 98.

Ausgezeichneter Abdruck vor Veränderung der Adresse, mit Rand um die Darstellung.

8 63 Louis Antoine de Noailles, Erzbischof von Paris; Halbfigur in Oval. Rigaud p. gr. fol. D. 101.

Ebenso, vor der Adresse von Bligny, mit Rand.

9 64 Pierre Palliot, Heraldiker; ebenso. Revel p. fol. D. 103.

Ausgezeichneter Abdruck vor den Versen am Sockel, mit Rändchen.

7 65 Maria Serre, Mutter des Malers Hyacinthe Rigaud; Brustbild in Oval. Rigaud p. gr. fol. D. 110.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand um die Darstellung.

8 66 Hyacinthe Rigaud, der berühmte Maler; Halbfigur in einem Fenster. Se ipse p. gr. fol. D. 111.

Ausgezeichneter früher Abdruck des zweiten von vier Zuständen vor Veränderung der Jahreszahl MD in MDIII, mit Rand.

7 67 Derselbe, ähnlich dargestellt. Se ipse p. gr. fol. D. 112.

Sehr schöner Abdruck vor Veränderung der Unterschrift, mit Rändchen um die Darstellung.

5 68 Armand-Gaston prince de Rohan, Cardinal; Halbfigur in Oval. Rigaud p. gr. fol. D. 113.

Ebenso, vor Ausschleifung der Verse. Ohne Rand.

23 69 Marie d'Orléans, gen. Demoiselle de Longueville; Kniestück im Lehnsessel. Rigaud p. gr. fol. D. 115.

Vorzüglicher Abdruck, mit viel Rand.

5 70 Maximilien Titon, Staatsmann; Kniestück. Rigaud p. gr. fol. D. 119.

Seltener früher Abdruck vor der Jahreszahl 1666. Etwas fleckig und restaurirt.

GASPARD DUCHANGE.

4 71 Charles Delafosse, Maler; Brustbild in Oval. Rigaud p. fol.

Schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

ALBRECHT DÜRER.

BILDNISSE DES MEISTERS.

72 Hüftbild von vorne gesehen nach dem Eigenbildnis in München. 1500. Forster sc. Heller 8.
Sehr schöner alter Abdruck, mit Rändchen.

73 Halbfigur nach rechts. L. Kilian sc. H. 10.
Ausgezeichneter Abdruck dieses schönen Selbstbildnisses, am Stichrande beschnitten.

74 Hüftbild nach rechts in jüngeren Jahren. G. M. Preisler sc. H. 34.
Schöner Abdruck, mit breitem Rande.

75 Brustbild in Oval. Thomas Vincidor del. A. Stock sc. kl. fol. H. 40.
Prachtvoller erster Abdruck vor de Wit's Adresse, mit Rändchen. Selten so schön.

76 5 Blatt: Bildnisse des Meisters, dabei auch eines seines Vaters. 8 bis fol.

KUPFERSTICHE.

77 Die Geburt Christi. B. 2.
Anmuthiges Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck, mit Rändchen um die Einfassungslinie.

78 Die Gefangennahme Christi. B. 5. Wie die Folgenden aus der Passion B. 3—18.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

79 Christus vor Caiphas. B. 6.
Ziemlich guter alter Abdruck. Fleckig.

80 Die Geisselung Christi. B. 8.
Schöner alter Abdruck.

81 Die Dornenkrönung. B. 9.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

82 Christus dem Volke vorgestellt. B. 10.
Schöner alter Abdruck.

83 Pilatus, seine Hände waschend. B. 11.
Ausgezeichneter Abdruck.

84 Christus am Kreuz. B. 13.
Sehr schöner alter Abdruck. Die rechte untere Ecke ergänzt.

85 Die Auferstehung. B. 17.
Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten.

86 Der Schmerzensmann, sitzend. Radirung. B. 22.
Guter alter Abdruck, mit Rändchen.

87 Das kleine Crucifix, gen. „Der Degenknopf des Kaisers Maximilian". B. 23.
Vorzüglicher Abdruck des Originals nach Bartsch, mit Rand. Höchst selten. Ausserhalb der Darstellung ein Kreis mit Tusche gezogen.

88 Dasselbe Blatt. Copie von Kappes.

89 Dasselbe Blatt. Copie von der Gegenseite.

von Amsler & Ruthardt, Berlin.

90 Christus am Kreuz. B. 24.
Geschätztes Hauptblatt in ziemlich gutem, noch altem Abdruck, mit Plattenrand.

91 Dasselbe schöne Hauptblatt.
Sehr schöner Abdruck.

92 Das Schweisstuch, von zwei Engeln gehalten. B. 25.
Prachtvoller Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit, mit 7 mm Rand. Höchst selten von solcher Qualität.

93 Das Schweisstuch, von einem Engel gehalten. Eisenradirung. B. 26.
Prachtvoller früher Abdruck vor den Rostflecken. Scharf beschnitten.

94 Die Dreifaltigkeit. B. 27.
Sehr schöner Abdruck.

95 Maria und Anna. B. 29.
Sehr schöner Abdruck auf Ochsenkopfpapier, mit Rändchen um die Darstellung.

96 Die Jungfrau mit Sternenkrone und Scepter. B. 32.
Das vorzügliche Exemplar der Sammlung Lobanow, mit Rändchen.

97 Maria auf dem Halbmond, mit kurzem Haar. B. 33.
Prachtvoller Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit.

98 Die Jungfrau das Kind an sich drückend. B. 35.
Sehr schöner Abdruck, mit Plattenrand.

99 Maria von einem Engel gekrönt. B. 37.
Ausgezeichneter Abdruck, an drei Seiten mit Rändchen.

100 Maria mit dem gewickelten Kinde. B. 38.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen.

101 Maria von zwei Engeln gekrönt. B. 39.
Ausgezeichneter Abdruck.

102 Die Jungfrau an der Mauer sitzend. B. 40.
Vorzüglicher Abdruck. Gewaschen und restaurirt.

103 Die Jungfrau mit der Birne. B. 41.
Prachtvoller Abdruck von seltener Schönheit auf Ochsenkopfpapier.

104 Die Jungfrau mit dem Affen. B. 42.
Das vorzügliche Exemplar der Sammlung Liphart.

105 Die heilige Familie mit dem Schmetterling. B. 44.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. Smlg. Alferoft.

106 Die Jungfrau am Thor. B. 45.
Schöner wohlerhaltener Abdruck. Sehr selten.

107 Die Apostel. Folge von 5 Blatt. B. 46—50.
Schöne und sehr schöne Abdrücke.

108 Der heil. Christoph mit zurückgewendetem Kopf. B. 51.
Ausgezeichneter Abdruck.

109 Derselbe Heilige. B. 52.
Vorzüglicher Abdruck. Mit einer dünnen Stelle.

110 Der heil. Georg zu Fuss. B. 53.
Sehr schöner Abdruck. Ein Risschen ausgebessert.

111 Der heil. Georg zu Pferde. B. 54.
Schöner alter Abdruck. Im Papier unrein.

112 Der heil. Sebastian am Baume. B. 55.
Schöner alter Abdruck. Etwas ausgebessert.

113 Der heil. Sebastian an der Säule. B. 56.
Ebenso. Etwas unrein im Papier Smlg. Keller.

114 Der heil. Hubertus. B. 57. Copie von H. Hopfer.
Schöner Abdruck, mit vollem Rand.

115 Der heil. Antonius. B. 58.
Sehr geschätztes Hauptblatt in schönem alten Abdruck.

116 Der heil. Hieronymus in der Felsengrotte. Eisenradirung. B. 59.
Aeusserst seltenes Blatt in ziemlich gutem alten Abdruck.

117 Der heil. Hieronymus in der Zelle. B. 60.
Geschätztes Hauptblatt des Meisters in sehr schönem Abdruck, mit Plattenrand.

118 Der büssende heil. Hieronymus. B. 61.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit den Thürmen.

119 Der kleine runde Hieronymus. B. 62. Copie von Petrak.

120 Die heil. Genoveva. B. 63.
Schöner alter Abdruck. Rechts oben ein Eckchen ergänzt.

121 Die heil. Veronika mit dem Schweisstuch. B. 64. Copie von Petrak.

122 Die Hexe. B. 67.
Schöner alter Abdruck. Etwas verschnitten.

123 Die Satyrfamilie. B. 69.
Prachtvoller Abdruck. Sehr selten so schön.

124 Der Raub der Amymone. B. 71.
Guter alter Abdruck, mit Rändchen.

125 Die Eifersucht. B. 73.
Sehr schöner Abdruck. Etwas restaurirt.

126 Die Melancholie. B. 74.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung. Leicht fleckig.

127 Dasselbe Hauptblatt. Copie von Johann Wierix.

128 Die vier nackten Weiber. B. 75.
Sehr schöner alter Abdruck auf Papier mit dem gothischen P. Im Papier etwas unrein.

129 Der Traum. B. 76.
Sehr schöner Abdruck. Smlg. Weber.

von Amsler & Ruthardt, Berlin.

130 Die grosse Fortuna. B. 77.
Kapitalblatt in prachtvollem, ganz frühen Abdruck, der Strich unter der Brücke voller Grat, auf Papier mit der hohen Krone und von tadelloser Erhaltung. Höchst selten von solcher Schönheit. Smlg. Mariette und Albers.

131 Die kleine Fortuna. B. 78.
Ausgezeichneter Abdruck voll Plattenschmutz.

132 Die Gerechtigkeit. B. 79.
Prachtvoller Abdruck, wie er äusserst selten vorkommt, mit breitem Rand. Smlg. Ohse.

133 Der kleine Courier. B. 80.
Ausgezeichneter Abdruck. Smlg. Liphart.

134 Der grosse Courier. B. 81. Copie von Petrak.

135 Die Dame zu Pferd. B. 82.
Schöner alter Abdruck.

136 Der Bauer und seine Frau. B. 83.
Guter Abdruck. Ausgebessert.

137 Die Wirthin und der Koch. B. 84.
Das prachtvolle Exemplar der Sammlung Lobanow, mit Rändchen.

138 Dasselbe Blatt.
Schöner alter Abdruck, aber nicht wohlerhalten.

139 Der Orientale und seine Frau. B. 85.
Prachtvoller Abdruck von seltener Schönheit.

140 Dasselbe Blatt.
Schöner alter Abdruck. Unrein im Papier.

141 Die drei Bauern. B. 86.
Ausgezeichneter Abdruck. Etwas unrein im Papier.

142 Der Fahnenträger. B. 87.
Sehr schöner Abdruck auf Ochsenkopfpapier. Im weissen Papier leicht restaurirt.

143 Der Marktbauer und sein Weib. B. 89.
Vorzüglicher klarer Abdruck, mit Rändchen.

144 Das tanzende Paar. B. 90.
Prachtvoller Abdruck und äusserst selten von solcher Schönheit.

145 Der Dudelsackbläser. B. 91.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Plattenrand.

146 Der Gewaltthätige. B. 92.
Sehr schöner Abdruck. Smlg. Alferoff und Dr. Ackermann.

147 Das Liebesanerbieten. B. 93.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem gothischen P.

148 Die Missgeburt des Schweines. B. 95.
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit der hohen Krone, mit Rändchen.

149 Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck. Leider verschnitten.

150 Das grosse Pferd. B. 97.
Vorzüglicher Abdruck auf Ochsenkopfpapier. Im Papier leicht unrein.

151 Die Kanone. B. 99.
Vorzüglicher klarer Abdruck vor den Rostflecken.

152 Das Wappen mit dem Hahn. B. 100.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck auf Papier mit der hohen Krone.

153 Das Wappen mit dem Todtenkopf. B. 101.
Kapitalblatt in prachtvollem Abdruck von seltener Schönheit. Ringsum ein kleines Streifchen ergänzt.

154 Friedrich der Weise, Kurfürst von Sachsen. B. 104.
Sehr schöner Abdruck. Scharf beschnitten.

155 Philipp Melanchthon. B. 105.
Vorzüglicher Abdruck, sehr selten so schön.

156 Dasselbe Blatt.
Schwacher Abdruck, mit Rand.

157 Erasmus von Rotterdam. B. 107.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, wie er nur selten vorkommt. Smlg. Fisher.

COPIEN.

158 Die Geburt Christi. B. 2.
Schöne alte Copie.

159 13 Blatt aus der kleinen Passion. B. 3—6. 8. 9. 11. 12. 14—18.

160 Der Schmerzensmann mit erhobenen Händen. B. 20. H. Wierix sc.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

161 Der heil. Antonius. B. 58.
Schöne alte Copie von der Gegenseite.

162 Der Fahnenträger. B. 87.
Ebenso.

163 Der Eierbauer und sein Weib.
Sehr schöner Abdruck der Copie von Wierix.

164 Der Tanz. B. 90.
Ebenso.

165 Der Dudelsackbläser. B. 91.
Vortreffliche alte Copie in vorzüglichem Abdruck.

166 9 Blatt: Copien verschiedenen Inhalts. B. 39. 43. 47. 49. 54. 85. 89. 90. 96.

167 4 Blatt: Verschiedene Copien nach Dürer.

HOLZSCHNITTE.

4 168 Simson zerreisst den Löwen. B. 2.
Schöner alter Abdruck.

169 Die Anbetung der Könige. B. 3.
Ebenso.

29 170 19 Blatt aus der kleinen Passion. B. 21—23. 25—29. 36. 38. 39. 40. 42. 43. 45—49.
Vorzügliche, klare Abdrücke vor dem Text. 2 Blatt unwesentlich fleckig, 2 Blatt leicht verschnitten.

4 171 Die Anbetung des siebenköpfigen Drachen. B. 74.
Schöner alter Abdruck der lateinischen Ausgabe.

6 172 Maria mit dem Kinde auf der Mondsichel. Titel zum Marienleben. B. 76.
Verkleinerte Federzeichnung von alter Hand.

4 173 Die Verkündigung. B. 83.
Sehr schöner alter Abdruck mit dem Text.

174 Der Besuch bei Elisabeth. B. 84.
Schöner Abdruck, ohne Text.

4 175 Die Anbetung der Könige. B. 87.
Ebenso, ebenso.

176 Ruhe in Aegypten. B. 90.
Sehr schöner alter Abdruck mit dem Text.

40 177 Der Tod Mariae. B. 93.
Prachtvoller erster Abdruck vor dem Text auf Papier mit der hohen Krone.

21 178 Die heil. Familie unter dem Baume. B. 96.
Vorzüglicher früher Abdruck, mit Rändchen.

51 179 Die heil. Familie mit dem Laute spielenden Engel. B. 97.
Prachtvoller, gleichmässiger Abdruck von der Schönheit einer Federzeichnung. Sehr selten von solcher Qualität.

7 180 Die heil. Familie, von vier Engeln umgeben. B. 99.
Sehr schöner alter Abdruck. Ein Risschen unterlegt.

181 Die heil. Familie im gewölbten Zimmer. B. 100.
Vorzüglicher feiner Abdruck.

205 182 Maria von vielen Engeln verehrt. B. 101.
Anmuthiges Hauptblatt des Meisters in prachtvollem, gleichmässigen ersten Abdruck, vor dem Plattensprung. Höchst selten so vorzüglich.

30 183 Der heil. Christoph durch's Wasser schreitend. B. 103.
Prachtvoller Abdruck von der Schönheit einer Federzeichnung.

3 184 Der grosse heil. Christoph. B. 105.
Die Küntzel'sche Copie nach dem äusserst seltenen ersten Zustand vor der Ergänzung der Füsse.

3 185 Die Heiligen Stephanus, Gregorius und Laurentius. B. 108.
Schöner alter Abdruck.

186 Der heil. Hieronymus in der Felsengrotte. B. 113.
Prachtvoller Abdruck der ersten Ausgabe mit der Jahreszahl und von grosser Schärfe. Leicht gebräunt.

187 Der heil. Hieronymus in der Zelle. B. 114.
Prachtvoller Abdruck von unübertrefflicher Kraft und Schärfe. Höchst selten von solcher Qualität.

188 Der kleine heil. Hieronymus. Rund. B. 115.
Copie von Petrak nach dem äusserst seltenen Original.

189 Die Marter der Zehntausend. B. 117.
Vorzüglicher früher Abdruck von grosser Kraft und Klarheit.

190 Drei stehende Bischöfe. B. 118.
Prachtvoller Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit.

191 Die Messe des heil. Gregorius. B. 123.
Hauptblatt in vorzüglichem frühem Abdruck auf Ochsenkopfpapier.

192 Das Männerbad. B. 128.
Sehr schöner alter Abdruck, mit Rändchen.

193 8 Blatt: Der grosse Triumphwagen. B. 139.
Küntzel'sche Copie nach der seltenen ersten Ausgabe von 1512.

194 Kaiser Maximilian I.; fast lebensgrosses Brustbild. B. 154.
Vorzügliche Künzel'sche Copie dieses äusserst seltenen Blattes.

195 Ulrich Varnbühler. Lebensgrosses Brustbild. B. 115.
Kapitalblatt des Meisters in prachtvollem Abdruck in Clair-obscur von gelblich-grüner Farbe, von schönster malerischer Wirkung und mit Rändchen. Höchst selten von solcher Qualität.

196 Das Wappen der Kress von Kressenstein. B. 161.
Vorzüglicher früher Abdruck auf Papier mit den beiden Thürmen. Alte Abdrücke dieses Blattes sind von grösster Seltenheit.

197 Das grosse Ecce homo. P. 174. B. app. 5. Die Copie von Retberg.

198 Der Christuskopf mit der Dornenkrone. B. app. 26. Copie von Léon Graf de Laborde.
Vorzüglicher Abdruck in Clair-obscur mit vollem Rand.

199 Die Titeleinfassung mit der Taufe Christi. P. 203. B. app. 30.
Vorzüglicher Abdruck dieser schönen Titeleinfassung auf Papier mit dem Dreizack, mit viel Rand.

200 Der grosse Teppich mit dem Satyr. P. 206. Copie von Retberg. Selten.

201 Das Poemersche Wappen. P. 315. B. app. 53.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit breitem Rand. Höchst selten.

202 Ludwig, König von Ungarn. P. 341.
Schöner alter Abdruck. Sehr selten.

203 Das grosse Wappen der Rogendorff. Retberg 239.
Die Retberg'sche Copie nach dem einzig bekannten Exemplare des Originals im Germanischen Museum zu Nürnberg. Vorzüglicher erster Abdruck vor Ergänzung der rechten Ecke und mit Retberg's eigenhändiger Widmung. Mit vollem Rand. Sehr selten.

GERARD EDELINCK.

204 Der heil. Karl Borromaeus in Andacht vor einem Crucifix. Le Brun p. gr. fol. R.-D. 29. III.

Prachtvoller früher Abdruck vor Drevet's Adresse, mit Rändchen um die Darstellung.

205 Der heil. Franciscus de Sales auf Wolken. 8. R.-D. 31.

Sehr schöner Abdruck vor Ausschleifung von Odieuvre's Adresse, mit Rand.

206 Die heil. Magdalena, der Welt entsagend. Le Brun p. gr. fol. R.-D. 32. II.

Prachtvoller und höchst seltener Abdruck des zweiten von fünf Zuständen, vor der Bordüre. Mit Rändchen um die Darstellung. Wie immer querüber gefaltet.

207 Dasselbe Hauptblatt.

Schöner Abdruck, mit Rändchen. Ebenso.

208 Antoine Arnauld, Theologe; Kniestück sitzend. Champagne p. fol. R.-D. 141.

Ebenso. Ohne Rand.

209 Johanna von Oesterreich, Grossherzogin von Toscana; ganze Figur in reichem Gewande. Rubens p. gr. fol. R-D. 143.

Sehr schöner Abdruck vor der Nummer, mit Rand

210 Sébastien de Pontault, seigneur de Beaulieu, Kriegsingenieur; Brustbild in Oval. kl. fol. R.-D. 144.

Schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung. Leicht fleckig.

211 Charles duc de Berry; Halbfigur in Oval. De Troye p. gr. fol. R.-D. 147.

Schöner Abdruck, mit Rand.

212 Pierre-Vincent Bertin, Staatsmann und Kunstfreund, Brustbild, von zwei Genien und den Figuren der Malerei und Bildhauerkunst gehalten. Coypel fils del. gr. fol. R.-D. 149.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

213 Nicolas de Blampignon, Geistlicher; Brustbild in Oval. Vivien p. fol. R.-D. 153.

Schöner Abdruck, mit Rand.

214 Louis duc de Bourgogne; Halbfigur in Oval. De Troye p. gr. fol. R.-D. 158.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

215 Fabio Brûlart de Sillery, Bischof von Soissons; Halbfigur in Oval. Rigaud p. gr. fol. R.-D. 161.

Guter Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung. Leicht fleckig.

216 Pierre de Carcavy, Bibliothekar; Halbfigur in Oval. Testelin p. gr. fol. R.-D. 163.

Schöner Abdruck, mit Rändchen. Kleine Beschädigungen unterlegt.

217 Philippe de Champagne, der Maler; Halbfigur in einer Landschaft. Se ipse p. gr. fol. R.-D. 164.

Hauptblatt in sehr schönem, kräftigem Abdruck, mit Rand.

218 Jean-Baptiste-Michel Colbert, Erzbischof von Toulouse; Brustbild in Oval. Largillierre p. gr. fol. R.-D. 172.
Hauptblatt in prachtvollem frühen Abdruck vor Veränderung der Umschrift. Mit breitem Rand. Selten so vorzüglich.

219 Joao Curvo Semmedo, portugiesischer Arzt; ebenso. Da Costa p. fol. R.-D. 176.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand. Fast unmerklich fleckig.

220 Jean-Baptiste de Blye, Staatsmann; ebenso. Lodam p. gr. fol. R.-D. 179.
Schöner Abdruck, mit Rand.

221 René Descartes, der Philosoph; ebenso. Hals p. fol. R.-D. 181. I.
Schöner erster Abdruck vor Chéreau's Adresse, mit Rand.

222 Martin van den Bogaert, gen. Desjardins, der Bildhauer; Kniestück. Rigaud p. gr. fol. Das Original im Museum zu Berlin. R.-D. 182.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rändchen.

223 Barthélemi d'Herbelot, Orientalist; Brustbild in Oval. kl. fol. R.-D. 183.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

224 Charles d'Hozier, Genealoge und Heraldiker; Kniestück. Rigaud p. gr. fol. R.-D. 184.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Rand.

225 Philippe Evrard, Parlamentsanwalt; Brustbild in Oval. Tortebat p. gr. fol. R.-D. 198.
Vorzüglicher Abdruck, vor Bligny's Adresse, mit Rand.

226 Ferdinand von Fürstenberg, Fürstbischof von Paderborn und Münster; ebenso, mit allegorischer Umrahmung. Le Brun inv. fol. R.-D. 203.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Verschwinden des Stichelglitschers auf dem Kreuz. Mit Rändchen.

227 Esprit Fléchier, Bischof von Nîmes; Brustbild in Oval. Rigaud p. 4. R.-D. 205.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung. Unbedeutend fleckig.

228 Evariste Gherardi, italienischer Schauspieler, genannt Arlequin; ebenso. Vivien del. 8. R.-D. 214.
Schöner Abdruck, vor der Schriftzeile am oberen Rande, mit Plattenrand.

229 André Hameau, Parlamentsmitglied; ebenso. Vivien p. kl. fol. R.-D. 221 vor I.
Prachtvoller Abdruck eines ersten R.-D. unbekannten Zustandes vor aller Schrift und vor dem Wappen. Mit Plattenrand. Von grösster Seltenheit.

230 Jean de La Quintinie, berühmter Gärtner; ebenso. Richard de la Mare p. kl. fol. R.-D. 236.
Schöner Abdruck, mit Plattenrand.

231 Louise-Françoise de La Baume Le Blanc, duchesse de La Vallière; Halbfigur. kl. fol. R.-D. 237.
Schöner Abdruck. Ohne Rand.

232 Charles Le Brun, der Maler; Halbfigur in Oval. Largillierre p. gr. fol. R.-D. 238.
Schöner Abdruck, mit Rändchen. Querüber gefaltet.

233 Frédéric Léonard, berühmter Buchdrucker; Kniestück in einem Bibliothekszimmer. Rigaud p. gr. fol. R.-D. 242.
Guter Abdruck, mit Rand.

234 Michel Le Tellier, Kanzler von Frankreich; Brustbild in Oval. Voet p. kl. fol. R.-D. 243.
Schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

235 Derselbe; Kniestück im Lehnsessel. Idem p. kl. fol. R.-D. 244.
Vorzüglicher Abdruck, ebenso.

236 Charles-Maurice Le Tellier, Erzbischof von Reims; ebenso. Mignard p. fol. R.-D. 245.
Schöner Abdruck, ohne Rand.

237 Jules Paul de Lionne, Abt von Mormoutier; ebenso. Jouvenot p. gr. fol. R.-D. 247.
Vorzüglicher Abdruck vor Ausschleifung der Widmung, mit Rändchen.

238 Jules Hardouin-Mansart, Bautendirector; ebenso. Rigaud p. gr. fol. R.-D. 268.
Hauptblatt in schönem Abdruck vor Bligny's Adresse, mit Rändchen um die Darstellung.

239 Franz von Medici, Grossherzog von Toscana; ganze Figur auf einer Terrasse. Rubens p. gr. fol. R.-D. 271.
Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer, mit Rändchen um die Darstellung. Im weissen Schriftrande leicht verschnitten.

240 Jean Rouillé, comte de Meslay, Staatsmann; Brustbild in Oval. Nanteuil p. fol. R.-D. 273.
Guter Abdruck, mit Rand.

241 Charles Mouton, Hofmusiker Ludwigs XIV. Fast ganze Figur, sitzend mit einer Laute. De Troy p. gr. fol. R.-D. 281.
Hauptblatt in schönem Abdruck, mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

242 Anne-Jules duc de Noailles, Marschall von Frankreich; Brustbild in Oval. Rigaud p. fol. R.-D. 284. I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Veränderung der Verse, mit Rändchen.

243 Pedro II., König von Portugal; ebenso. R.-D. 296.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Rand.

244 Raimond Poisson, Schauspieler; im Kostüm des Crispin, in ganzer Figur, in einer Landschaft. J. Netscher p. gr. fol. R.-D. 299.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor Audran's Adresse, mit Rändchen um die Darstellung.

245 Pierre Surirey-de-Saint-Remy, Officier; Brustbild in Oval. Rigaud p. kl. fol. R.-D. 310. I.
Prachtvoller erster Abdruck vor Veränderung der Unterschrift, mit Rand.

246 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck eines R.-D. unbekannten zweiten Zustandes vor dem Worte „Ecuyer“, mit Rand. Höchst selten.

247 Jean-Baptiste Santeuil, berühmter neulateinischer Dichter; Halbfigur sitzend an einem Tische. Du Mée p. gr. fol. R.-D. 311. II.

Prachtvoller früher Abdruck vor jeder Adresse, mit Rändchen. Sehr selten.

248 Matthieu Savary, Bischof von Seez; Brustbild in Oval. Ferdinand p. gr. fol. R.-D. 315, vor I.

Prachtvoller Abdruck eines R.-D. unbekannten ersten Zustandes vor der Widmung zu beiden Seiten des Wappens und vor zahlreichen Ueberarbeitungen der breiten Lichter auf Stirn und Wangen. Ein Rändchen angesetzt. Von grösster Seltenheit.

249 Pierre Simon, der Kupferstecher; Hüftbild. Ernou p. fol. R.-D. 320. II.

Prachtvoller früher Abdruck vor jeder Adresse, mit Plattenrand. Sehr selten.

250 Dasselbe schöne Blatt.

Sehr schöner Abdruck desselben seltenen Zustandes, mit Plattenrand. Etwas fleckig.

251 François Tortebat, der Maler; Brustbild in Oval. De Gille p. gr. fol. R.-D. 328.

Schöner Abdruck, mit breitem Rand.

252 Edouard Colbert, Marquis de Villacerf; ebenso. Mignard p. gr. fol. R.-D. 336.

Ebenso, mit Rändchen um die Darstellung.

JEREMIAS FALCK.

253 Christine, Königin von Schweden, als Minerva. fol. Block 221.

Hauptblatt in sehr schönem frühen Abdruck vor Verkleinerung der Platte, mit Rand. Selten.

254 Dieselbe Königin; Brustbild in Oval. Beck p. B. 224.

Sehr schöner Abdruck, ebenso.

255 Daniel Dilger, Prediger in Danzig. 1645. Brustbild in Oval. Wägener p. kl. fol. B. 230.

Schöner Abdruck, an drei Seiten mit Rändchen um die Darstellung.

256 Der berühmte Astronom Hevelius; Hüftbild. Helmich van Ivenhusen p. kl. fol. B. 245.

Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

257 Adrian Spigel, berühmter Anatom und Chirurg; Brustbild in Oval. fol. B. 282.

Prachtvoller früher Abdruck eines Block unbekannten Zwischenzustandes, zwar mit den Versen im Unterrande, aber vor dem lateinischen Gedicht auf der Rückseite, mit Rand. Höchst selten.

FRANÇOIS FORSTER.

258 Die drei Grazien. Raphael p. fol.

Sehr schöner alter Abdruck mit der ersten Adresse von Hauser, mit breitem Rand. Unwesentlich stockfleckig.

JAKOB GOLE.

8 259 Ludwig XIV. Brustbild. fol.
Schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

9 260 Friedrich Wilhelm, der grosse Kurfürst von Brandenburg; Brustbild in Oval. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Plattenrand. Selten.

WENZESLAUS HOLLAR.

Siehe auch unter „Van Dyck“ und „Marinen“.

22 261 Christus am Kreuz nach A. Dürer. Parthey 106.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand. Sehr selten.

2 262 Philipp IV., König von Spanien; Brustbild in Oval. kl. fol. P. 1482.
Schöner Abdruck, ohne Rand.

ARNOLD DE JODE.

4 263 Der Maler Peter Lely; halblebensgrosses Brustbild. Se ipse del. fol.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

FRIEDRICH KNOLLE.

3 264 Die Söhne Eduards IV. Hildebrandt p. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck auf chin. Papier. Im breiten Rande leicht stockfleckig.

MATTHAEUS KÜSEL.

3 265 Leonard Weiss, kaiserlicher Rath; fast Kniestück. Werner p. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

NICOLAS DE LARMESSIN.

16 266 Louis Dauphin de France, Sohn Ludwigs XV.; ganze Figur. Tocqué und De La Tour p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

RENE LOCHON.

3 267 Brustbild eines Mannes in Oval. Champaigne p. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor dem Namen des Dargestellten, mit Rand. Selten.

PIERRE LOMBART.

56 268 12 Blatt: Die Folge der englischen Gräfinnen und die Grafen Arundel und Pembroke; Halbfiguren. Van Dyck p. fol.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand, mit Ausnahme eines Blattes. Selten von so gleichmässiger Schönheit.

GIUSEPPE LONGHI.

269 Baron Brudern; Brustbild. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit viel Rand.

270 Brustbild Rembrandts. Se ipse p. kl. fol.
Ebenso, ebenso.

271 Bildniss eines Türken in ganzer Figur. Rembrandt p. fol.
Ebenso, ebenso.

272 Bildniss eines Unbekannten; Kniestück. Rembrandts Schule. fol.
Ebenso, ebenso.

MARINEN.

273 2 Blatt: Schiffe auf stürmischer See, gen. Die beiden Signaltonnen; Das Kriegsschiff in der Wellentiefe. W. Hollar inv. et fec. gr. fol. Parthey 1273. 1274.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rändchen um die Darstellung.

274 10 Blatt und Titel: Stroom en Zeegezichten, geteekent en geetst door Ludolf Bakhuizen, Anno 1701. In Amsterdam. gr. fol.
Hauptfolge in vorzüglichen alten Abdrücken, mit viel Rand.

275 Gesigt uyt het Y omtrent Durckerdam siende naar Zee-Burg. P. Schenk exc. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Selten.

276 4 Blatt: Seeschlachten aus den Jahren 1625—1697. N. Ozanne del. F. Dequevauviller sc. qu. fol.
Sehr schöne Abdrücke, mit breitem Rand.

277 Der Angriff der englischen auf die holländische Flotte unter Admiral de Winter am 11. October 1797. R. Dodd inv. et sc. Aquatinta. roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit vollem Rand. Sehr selten.

278 44 Blatt: Englische Schiffstypen. J. M. Huggins fec. qu. fol. In Hldr. gebunden.
Vorzügliche Abdrücke. Leicht stockfleckig.

RAPHAEL URBAIN MASSARD.

279 Hippokrates weist die Geschenke des Artaxerxes zurück. Girodet-Trioson p. roy qu. fol.
Schöner Abdruck. Im Rande ein Risschen unterlegt.

ANTOINE MASSON.

280 Louis Abelly, Bischof von Rodez; Brustbild in Oval. Masson p. et sc. fol. R.-D. 8.
Schöner Abdruck. Ohne Rand.

281 Emmanuel-Théodose de la Tour-d'Auvergne, duc d'Albret, cardinal de Bouillon; ebenso. Mignard p. fol. R.-D. 14. I.
Prachtvoller erster Abdruck vor Veränderung der Inschrift. Ohne Rand.

282 Guillaume de Brisacier, Secretär der Königin von Frankreich; Brustbild in Oval. Mignard p. gr. fol. R.-D. 15.
Vorzüglicher feiner und sehr früher Abdruck des Bildnisses, welches um das Oval ausgeschnitten und in die Umrahmung eines gewöhnlichen Abdruckes eingesetzt ist, mit viel Rand.

283 Dasselbe Hauptblatt.
Schöner Abdruck, mit vollem Rand.

284 Marin Cureau de la Chambre, Leibarzt Ludwigs XIV.; ebenso. Idem p. fol. R.-D. 24. I.

Prachtvoller erster Abdruck vor Ueberarbeitung der linken Wange, mit Rändchen. Leicht gebräunt. Höchst selten.

285 Pierre Dupuis, Blumenmaler; ebenso. Idem p. fol. R.-D. 25.

Schöner Abdruck, mit Rand, welcher leicht unrein.

286 Marie de Lorraine, duchesse de Guise, princesse de Joinville, ebenso. Idem p. fol. R.-D. 32. III.

Vorzüglicher früher Abdruck vor dem Zusatze „Roma" und vor dem Kaninchen, mit Rändchen um die Darstellung. Sehr selten. Leicht stockfleckig und kleine Risse am Rande unterlegt.

287 Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, genannt „Cadet à la perle"; Kniestück in einer Landschaft. Idem p. gr. fol. R.-D. 34.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck vor dem Verschwinden der No. 4 am Rande, mit Rändchen. Etwas beschädigt.

288 Dasselbe Hauptblatt.

Schöner neuerer Abdruck, mit breitem Rand.

289 Ludwig XIV.; Brustbild in Oval. Le Brun p. gr. fol. R.-D. 43.

Schöner Abdruck, mit Rand.

290 Nicolas de Nicolai, Staatsmann; ebenso. fol. R.-D. 54.

Ausgezeichneter Abdruck, an drei Seiten mit Rand.

291 Olivier Le Fèvre d'Ormesson, Staatsmann; ebenso. Masson p. et sc. fol. R.-D. 58.

Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

292 Charles Patin, Arzt; Hüftbild. Masson del. et sc. fol. R.-D. 60.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Kreuzschraffirung zwischen den Fingern der linken Hand, mit Rändchen.

293 Louis duc de Vendôme; Brustbild in Oval. Mignard p. gr. fol. R.-D. 67.

Vorzüglicher Abdruck. Ohne Rand.

THEODOR MATHAM.

294 Gerardus van Hoogeveen; Brustbild in Oval. 4.

Fein gestochenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

CARLO DOMENICO MELLINI.

295 Charles Joseph de Pollinchove, Staatsmann; Kniestück in einem Lehnsessel. Aved p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

F. L. MEYER.

296 Italienisches Mädchen, ein Kind einwiegend, nach einer der reizvollen Idyllen von Ludwig Passini. kl. qu. fol.

Vorzüglicher Künstlerdruck auf Japanpapier.

297 Italienisches Liebespaar am Brunnen. Idem p. kl. fol.

Ebenso, ebenso.

RAPHAEL MORGHEN.

298 Wilhelm II., Prinz von Nassau; Halbfigur. Miereveld p. fol.
Schöner Abdruck, mit Rand. Gebräunt.

JOHANN GOTTHARD VON MÜLLER.

299 Der Maler Anton Graff; Halbfigur, sitzend. Se ipse p. fol. A. 3. II.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Unterschrift, mit breitem Rand.

300 Moses Mendelssohn, der berühmte Philosoph; Brustbild in Oval. Frisch p. fol. A. 9.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

ROBERT NANTEUIL.

301 Jacques Amelot, Finanzmann; Brustbild in Oval. fol. R.-D. 19. I.
Prachtvoller erster Abdruck vor dem Hermelinmantel des Wappens, mit breitem Rand. Aeusserst selten.

302 Anna von Oesterreich, Königin von Frankreich; lebensgrosses Brustbild in Oval. Nanteuil p. et sc. gr. fol. R.-D. 23.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung. Am Rande kleine Risse unterlegt.

303 Louis de Bailleul, Staatsmann; Brustbild in Oval. fol. R.-D. 27. I.
Sehr schöner und seltener erster Abdruck vor der Jahreszahl, mit Rändchen um die Darstellung. Am Rande etwas ausgebessert.

304 Antoine Barberin, Erzbischof von Reims; ebenso. fol. R.-D. 28.
Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.

305 Antoine Barillon de Morangis, Staatsmann; ebenso. fol. R.-D. 31.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

306 Philibert-Emmanuel de Beaumanoir de Lavardin, Bischof von Le Mans; ebenso. R.-D. 35. I.
Vorzüglicher und äusserst seltener erster Abdruck vor Veränderung des Achtecks in ein Oval und vor anderen Veränderungen in der Kleidung. An drei Seiten mit Rändchen um die Darstellung.

307 Pompone de Bellièvre, Parlamentspräsident; ebenso. Le Brun p. fol. R.-D. 37.
Geschätztes Hauptblatt und Meisterwerk des Stechers in vorzüglichem Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung. Sehr selten von solcher Qualität.

308 Dasselbe schöne Hauptblatt.
Vorzüglicher Abdruck des um das Oval ausgeschnittenen Bildnisses.

309 Bochart-de-Saron, Canonicus zu Paris; ebenso. fol. R.-D. 42.
Schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

310 Gilles Boileau, Parlamentssecretär, Vater des berühmten Dichters; ebenso. fol. R.-D. 43.
Vorzüglicher früher Abdruck vor den Versen im Sockel, in welchem der Name des Dargestellten eingeschrieben ist; mit Rändchen. Selten so schön.

311 Pierre Bouchu, Abt von Clairvaux; ebenso. fol. R.-D. 47. I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Veränderung der Umschrift, mit Rändchen um die Darstellung. Selten.

312 Frédéric-Maurice de La Tour d'Auvergne, Duc de Bouillon; ebenso. gr. fol. R.-D. 49.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

313 Emmanuel-Théodose de La Tour d'Auvergne, cardinal de Bouillon; ebenso. fol. R.-D. 51. I.
Prachtvoller erster Abdruck vor den Punkten zu beiden Seiten der Rosette, mit Rändchen um die Darstellung. Sehr selten.

314 Derselbe; lebensgrosses Brustbild in Oval. roy. fol. R.-D. 53. I.
Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck vor Veränderung der Widmung. Mit Rändchen an drei Seiten und, wie immer, querüber gefaltet.

315 Victor Le Bouthillier, Erzbischof von Tours; Brustbild in Achteck. Champaigne p. fol. R.-D. 54. I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Entfernung der Jahreszahl und vor der Umschrift, mit Rändchen um die Darstellung. Selten.

316 Derselbe; Brustbild in Oval mit emblematischer Umrahmung. gr. qu.-fol. R.-D. 56.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

317 Jacques Marquis de Castelnau, Marschal von Frankreich; Brustbild in Oval. fol. R.-D. 58.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

318 Jean Chapelain, Staatsmann; ebenso. fol. R.-D. 60. II.
Schöner früher Abdruck vor den zwei kleinen Haarbüscheln auf der Stirn. Ohne Rand.

319 Charles de Lorraine; jugendliches Brustbild in Oval. fol. R.-D. 63.
Sehr schöner Abdruck. Ebenso.

320 Christine, Königin von Schweden; Hüftbild in Oval. Bourdon p. fol. R.-D. 67.
Schöner Abdruck, mit viel Rand.

321 François de Clermont-Tonnerre, Bischof von Noyon; Brustbild in Oval. fol. R.-D. 68.
Sehr schöner früher Abdruck vor der Umschrift, ebenso.

322 Pierre du Cambout, cardinal de Coislin; ebenso. fol. R.-D. 69. I.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor Veränderung der Jahreszahl in 1664, mit Rändchen.

323 Derselbe; ebenso. fol. R.-D. 70. I.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor dem Kreuz auf der Brust. Ohne Rand.

324 Jean-Baptiste Colbert, Generalcontroleur der Finanzen; ebenso. Champaigne p. fol. R.-D. 71.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Veränderung der Umschrift, mit Rändchen um die Darstellung. Fleckig.

325 Derselbe; ebenso nach links. Idem p. fol. R.-D. 72.
Ebenso vorzüglich von Druck und vor Ausschleifung der Umschrift. Ohne Rand.

326 Alexandre de Sève, Vorsteher der Kaufmannschaft; ebenso. fol. R.-D. 82.
Schöner Abdruck. Ohne Rand.

327 Jean Dorieu, Präsident des Steuergerichtshofs; ebenso. fol. R.-D. 84.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand, welcher etwas fleckig.

328 Jean-Louis-Charles d'Orléans-Longueville, Comte de Dunois; jugendliches Brustbild in Oval. Ferdinand p. fol. R.-D. 86.
Ebenso schön von Druck, mit Rändchen um die Darstellung.

329 Die Brüder Pierre und Jacques Dupuy; zwei Brustbilder in Ovalen auf einer Platte. gr. fol. R.-D. 89 I.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor Zerschneidung der Platte, mit Plattenrand. Etwas fleckig.

330 Henri-Jules de Bourbon, Duc d'Enghien; Brustbild in Oval. Mignard p. fol. R.-D. 90.
Schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

331 César Cardinal d'Estrées; ebenso. fol. R.-D. 92.
Ebenso. Ohne Rand.

332 Hippolyte Feret, Geistlicher zu Paris; ebenso. fol. R.-D. 95 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Inschrift im Sockel. Ohne Rand.

333 Gaspard de Fieubet, Präsident des Parlaments zu Toulouse; ebenso. fol. R.-D. 96.
Vorzüglicher Abdruck. Ebenso.

334 Nicolaus Fouquet, Oberfinanzverwalter; ebenso. fol. R.-D. 98.
Vorzüglicher früher Abdruck vor den Punkten hinter dem Strich, mit Plattenrand. Leicht gebräunt.

335 Jean Fronteau, Canonicus zu Paris; ebenso. Cabouret del. 4. R.-D. 99 I.
Sehr schöner Abdruck vor der Verwendung zum Buch, mit Rändchen um die Darstellung. Etwas fleckig.

336 Madame de Gillier; ebenso. fol. R.-D. 103.
Schöner Abdruck, mit Rändchen. Gewaschen.

337 Jeane Baptiste Budes, Comte de Guébriant, Marschal von Frankreich; ebenso. fol. R.-D. 104.
Schöner Abdruck. Ohne Rand.

338 François Guenault, Leibarzt der Königin von Frankreich; ebenso. fol. R.-D. 105.
Sehr schöner Abdruck. Seitlich verschnitten.

339 Louis Hesselin, Staatsmann; ebenso. fol. R.-D. 110 I.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor dem Namen des Dargestellten, mit Rändchen.

340 Johann Friedrich, Herzog von Braunschweig-Lüneburg; fast lebensgrosses Brustbild. Michelin p. gr. fol. R.-D. 111.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

341 Pierre Jeannin, Oberfinanzverwalter; ebenso. kl. fol. R.-D. 112.
Guter Abdruck. Ohne Rand.

342 Marin Cureau de La Chambre, Leibarzt Ludwigs XIV; ebenso. R.-D. 116.
Schöner Abdruck, mit Rand.

343 Pierre Lallemant, Geistlicher; ebenso. fol. R.-D. 117.
Sehr schöner Abdruck, mit Plattenrand.

344 Charles de la Porte, Duc de la Meilleraye, Marschal von Frankreich; ebenso. Justus p. fol. R.-D. 118.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

345 Guillaume de Lamoignon, Parlamentspräsident; ebenso. fol. R.-D. 120.
Sehr schöner Abdruck. Scharf beschnitten.

346 Derselbe; lebensgrosses Brustbild in Oval. roy. fol. R.-D. 121 I.
Prachtvoller Abdruck eines Hauptblattes im ersten Zustande vor dem Strich hinter „Princeps". Seitlich ohne Rand und leicht gebräunt. Von grösster Seltenheit.

347 Louis Phelypeaux de La Vrillière, Staatssecretär; Brustbild in Oval. fol. R.-D. 123.
Schöner Abdruck, ohne Rand.

348 Michel Le Masle, Prior; ebenso. fol. R.-D. 126. I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Veränderung der Jahreszahl in 1661, mit Rand.

349 Michel Le Tellier, der berühmte Minister; Brustbild. Champaigne p. fol. R.-D. 128.
Schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

350 Derselbe; Brustbild in Oval. fol. R.-D. 129. I.
Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes vor Veränderung der Jahreszahl in 1659. Ohne Rand.

351 Charles-Maurice Le Tellier, Erzbischof von Reims; Brustbild im Achteck. fol. R.-D. 139. II.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor den beiden kleinen Strichen hinter der Jahreszahl. An drei Seiten mit Rändchen um die Darstellung.

352 François de La Mothe-Le Vayer, Staatsrath; Brustbild in Oval. fol. R.-D. 143.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

353 Hugues de Lionne, Staatssecretär; ebenso. 4. R.-D. 146. I.
Schöner erster Abdruck vor Ausschleifung der Unterschrift, mit Rändchen um die Darstellung.

354 Henri II. d'Orléans, Duc de Longueville; ebenso. Champaigne p. fol. R.-D. 149.
Sehr schöner Abdruck, mit viel Rand.

355 François Lotin de Charny, Parlamentspräsident; ebenso. fol. R.-D. 151. III.
Vorzüglicher früher Abdruck vor den drei Häkchen über dem Schlusszeichen hinter „Parlement". Ohne Rand.

356 Ludwig XIV. Brustbild in Oval mit emblematischer Umrahmung. gr. fol. R.-D. 153.
Hauptblatt in schönem Abdruck. Ohne Rand.

357 Derselbe; Brustbild in Oval nach links. gr. fol. R.-D. 155. II.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor Veränderung der Jahreszahl in 1667, mit Rändchen. Am Rande etwas ausgebessert.

358 René de Longueil, Marquis de Maisons, Oberfinanzverwalter; Brustbild in Oval. fol. R.-D. 166.
Sehr schöner Abdruck vor Veränderung der Jahreszahl in 1662. Ohne Rand.

359 François Mallier de Houssay, Bischof von Troyes; ebenso. fol. R.-D. 167.
Ausgezeichneter Abdruck, mit viel Rand.

360 Marie-Jeanne-Baptiste de Savoie-Nemours; ebenso. Laurent du Sour p. fol. R.-D. 169. I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der vierten Titelzeile. Leicht verschnitten und etwas berieben.

361 Denis Marin de la Chataigneraye, Finanzverwalter; ebenso. Dieu p. fol. R.-D. 170. I.
Schöner erster Abdruck vor Verkleinerung der Platte. Mit Rändchen um die Darstellung.

362 Léonor Goyon de Matignon, Bischof von Coutances; ebenso. Pater Antonius p. fol. R.-D. 172. I.
Ausgezeichneter errster Abdruck vor dem Heilig-Geist-Orden. Ebenso.

363 Cardinal Jules Mazarin, der berühmte Staatsmann; ebenso. fol. R.-D. 174. I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Verkürzung der Platte. Ebenso. Ein unbedeutendes Risschen unterlegt. Sehr selten.

364 Derselbe, ebenso. Van Mol p. fol. R.-D. 175. I.
Sehr schöner erster Abdruck vor der Umschrift. Ohne Rand. Ebenso.

365 Derselbe, ebenso. fol. R.-D. 177.
Schöner Abdruck. Ohne Rand und zwei Eckchen beschädigt.

366 Derselbe; Brustbild im Achteck. fol. R.-D. 178.
Ebenso. Leicht verschnitten.

367 Derselbe; ebenso mit emblematischer Umrahmung. fol. R.-D. 184. I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor den Stichelglitschern auf dem Gewande. Ohne Rand.

368 Derselbe; ganze Figur, in seiner Antiken-Gallerie sitzend. Chauveau del. roy. qu. fol. R.-D. 185.
Hauptblatt in schönem Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung. Wenige Risse unterlegt.

369 2 Blatt: Gilles Ménage, Gelehrter; Halbfigur. 4. R.-D. 188. I u. II.

370 Jean de Mesgrigny, Präsident im Parlament der Provence; Halbfigur in Oval. Daret del. fol. R.-D. 190.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Titel und Namen des Dargestellten, mit Rändchen. Leicht gebräunt und gefaltet.

371 Jean-Antoine de Mesmes, Parlamentspräsident; Brustbild in Oval. fol. R.-D. 192. I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Umschrift und vor Veränderung der Jahreszahl, mit Rändchen um die Darstellung. Sehr selten.

372 Edouard Molé, Parlamentspräsident; ebenso. fol. R.-D. 193. I.

Prachtvoller erster Abdruck vor Marmorirung der Ecken, mit viel Rand.

373 Henri de Savoie, Duc de Nemours; ebenso. fol. R.-D. 198.

Schöner Abdruck, mit Rand.

374 François-Théodore de Nesmond, Parlamentspräsident; ebenso. fol. R.-D. 201.

Ebenso, mit Rändchen um die Darstellung.

375 François Nesmond, Bischof von Bayeux; ebenso. fol. R.-D. 202. II.

Vorzüglicher früher Abdruck vor Veränderung der Jahreszahl in 1667. Ohne Rand, unten verschnitten und etwas fleckig.

376 Ferdinand de Neufville, Bischof von Chartres; Brustbild in Achteck. Champaigne p. gr. fol. R.-D. 203. II.

Ausgezeichneter Abdruck vor Veränderung der Jahreszahl in 1658, mit Rändchen.

377 Derselbe; Brustbild in Oval. fol. R.-D. 204. II.

Vorzüglicher Abdruck des zweiten von 9 Zuständen vor Veränderung der Jahreszahl in 1665, mit Rändchen. Leicht fleckig.

378 Nicolas Potier de Novion, Parlamentspräsident; ebenso. fol. R.-D. 207.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, mit Rändchen.

379 Pierre Payen-Deslandes, Decan der geistlichen Räthe; ebenso. fol. R.-D. 210.

Schöner Abdruck. Ohne Rand.

380 Hardouin de Péréfixe de Beaumont, Erzbischof von Paris; ebenso. fol. R.-D. 211. I.

Aeusserst seltener Abdruck des ersten Zustandes vor Ausschleifung der Umschrift, mit Plattenrand.

381 Derselbe; ebenso. fol. R.-D. 212. II.

Vorzüglicher früher Abdruck mit den beiden Strichen am Oberrande, mit Rändchen um die Darstellung.

382 Derselbe; Brustbild in Oval in einem von Sternen bedeckten Felde. fol. R.-D. 213.

Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

383 Derselbe; fast lebensgrosses Brustbild in Oval. roy. fol. R.-D. 214. I.

Prächtiges Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck des ersten Zustandes vor Veränderung der Jahreszahl in 1668, mit Rand. Von grösster Seltenheit.

384 Pierre Poncet, Staatsrath; Brustbild in Oval. fol. R.-D. 215. II.

Prachtvoller früher Abdruck vor Veränderung der Jahreszahl in 1673, mit Rändchen.

385 Claude Regnauldin, Generalprocurator im grossen Rath; ebenso. fol. R.-D. 216. I.

Prachtvoller erster Abdruck vor dem Häkchen hinter der Jahreszahl, ohne Rand. Sehr selten.

386 Jean-François Sarrasin, Gelehrter; ebenso. kl. fol. R.-D. 220.

Schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

387 Georges de Scuderi, Mitglied der Akademie; ebenso. kl. fol. R.-D. 221. I.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor Verkleinerung der Platte, mit Rändchen um die Darstellung.

388 Pierre Seguier, Kanzler von Frankreich; Halbfigur auf einer Rednerbühne, umgeben von Emblemen der Künste und Wissenschaften. Le Brun p. roy. qu. fol. R.-D. 222. I.

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor dem Namen des Dargestellten. Etwas fleckig und kleine Risse am Rande unterlegt. Von grosser Seltenheit.

389 Pierre Seguier de Saint-Brisson, Obergerichtsverwalter von Paris; Brustbild in Oval. fol. R.-D. 224.

Schöner Abdruck. Ohne Rand.

390 François Servien, Bischof von Bayeux; Brustbild in Achteck. Champaigne p. fol. R.-D. 225. I.

Prachtvoller Abdruck des sehr seltenen ersten Zustandes vor dem Namen des Dargestellten, mit Rändchen. Smlg. Kalle.

391 Jean-Baptiste van Steenberghen, königlicher Rath; Brustbild in Oval. Duchastel p. fol. R.-D. 226.

Vorzüglicher früher Abdruck vor der Inschrift am Sockel, mit Rändchen.

392 Denis Talon, Parlamentspräsident; lebensgrosses Brustbild in Oval. roy. fol. R.-D. 229. I.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck des ersten Zustandes vor Ausschleifen der Jahreszahl. Mit Rändchen um die Darstellung. Am Unterrande leicht unrein. Sehr selten.

393 Jean Le Camus, Staatsrath; lebensgrosses Brustbild in Oval. roy. fol. R.-D. app. 4.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Ohne Rand. Selten.

394 François-Michel Le Tellier, Marquis de Louvois, der berühmte Minister; lebensgrosses Brustbild in Oval. roy. fol. R.-D. app. 6. II.

Prächtiges Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck des zweiten von zehn Zuständen vor dem zweiten Punkt hinter dem „A“, mit Rändchen um die Darstellung. Unbedeutend restaurirt.

395 Jean Petre, königlicher Secretär; Halbfigur in Oval. Nanteuil del. Langlois sc. kl. fol.

Sehr schöner Abdruck. An zwei Seiten mit Plattenrand.

NICOLAS PITAU.

396 Th. Bignon, königl. Rath. Brustbild in Oval. Champaigne p. fol.

Guter Abdruck, mit Rand.

PAUL PONTIUS.

3 397 Jan van Heem; Halbfigur. Livens p. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

14 398 Jacob Roelans; Kniestück im Lehnstuhl. fol.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand. Sehr selten so schön.

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN.

42 399 Der schlafende Greiss. Freies Blatt. R. 189.
Sehr schöner alter Abdruck, mit Rändchen. Smgl. Weber, Aylesford, König von Portugal.

6 400 David et Bethzabé. David beobachtet die Bathseba im Bade. Moreau le jeune sc. gr. qu. fol. Bocher 224.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

RUSSICA.

Siehe unter St. Aubin No. 401, Schmidt No. 480, 481, 482, 483, 484, 485, 541, Scorodoumoff No. 585, Smith No. 1415, Tschemessow No. 594.

AUGUSTIN DE SAINT AUBIN.

3 401 Katharina II., Kaiserin von Russland; Brustbild in Oval. 4. Bocher 37.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

ARY SCHEFFER.

402 Dante und Beatrice. Lecomte sc. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

403 Hebe. François sc. Gegenstück zum Vorigen. gr. fol.
Ebenso, ebenso.

GEORG FRIEDRICH SCHMIDT.

Die nachfolgend beschriebene, fast vollständige Sammlung der Stiche und Radirungen des Georg Friedrich Schmidt zeichnet sich aus durch Schönheit der Abdrücke und Wohlerhaltenheit der Exemplare, insbesondere gilt dies von den Radirungen, welche in so gleichmässiger Schönheit seit der Versteigerung der berühmten Mützell'schen Sammlung nicht wieder auf den Markt gebracht wurden.

404 Brustbild des Meisters nach eigener Zeichnung 1752. Oval auf einem Sockel. F. Kauke sc. 4.
Schöner Abdruck, mit Rand. Selten.

UNTER DEM NAMEN SEINES LEHRERS G. P. BUSCH GESTOCHEN.

3 405 Friedrich August, König von Polen; Brustbild in Oval. Jacobi p. 21, 2.
Schöner Abdruck, mit Rand. Selten.

406 Kaiser Karl VI.; ebenso. J. p. 21, 3.
Ebenso, mit Rändchen um die Darstellung.

4 407 Johann Christian Schmid, Prediger; Hüftbild in Oval. G. Luschewsky p. J. p. 22, 4.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Selten.

408 Dasselbe Blatt. Späterer Abdruck.

409 Andreas Ottomar Goelicke, Anatom, Professor zu Frankfurt a. O.; Halbfigur in Oval. Wessely p. XXV, 13.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Selten. Smlg. Meister.

410 Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

411 Ernst Christof Graf von Manteuffel, polnisch-sächsischer Minister; Kniestück. Pesne p. W. p. XXV, 15.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Selten.

412 Christian VI., König von Dänemark und Norwegen; ganze Figur im Krönungsmantel. W. 21.
Schöner Abdruck, ohne Rand. Selten.

413 Prinz Eugen von Savoyen; Kniestück mit Kommandostab. W. 33.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Selten.

414 Der Prediger Matthias Diterich; Brustbild in Oval. J. 4.
Guter Abdruck vor der Aufarbeitung, mit Rand.

415 Johann Ernst VIII., Herzog von Sachsen; Brustbild in Oval. 4. Fehlt Jacoby und Wessely.
Guter Abdruck, ohne Rand. Selten.

UNTER EIGENEM NAMEN GESTOCHEN.

416 Prediger Müller; Brustbild in Oval. J. 5.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand. Selten.

417 Paul Scarron, Schriftsteller; Brustbild in Oval. Boizot del. J. 9.
Schöner Abdruck vor Ausschleifung von Odieuvre's Adresse, mit breitem Rand.

418 Le Pèlerinage de Piété. Der Priester Firmin-Louis Tournus und der Diacon François de Paris in einer Landschaft. J. 13.
Eines der seltensten Blätter des Meisters in sehr schönem Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung. Ohne den Schriftrand.

419 Der Maler Parrocel; Brustbild in Oval, wie die Folgenden. Rigaud p. J. 15.
Sehr schöner Abdruck vor Ausschleifung von Odieuvre's Adresse, mit viel Rand.

420 Friedrich Wilhelm I., König von Preussen. Pesne p. J. 16.
Ebenso, mit Rand.

421 Gaspard de Coligny, der berühmte Admiral. J. 17.
Guter Abdruck, mit breitem Rand.

422 Louis-Hector de Villars, Marschall von Frankreich. Rigaud p. J. 18.
Schöner Abdruck vor Ausschleifung von Odieuvre's Adresse, mit Rand.

423 Camille Perichon, Staatsmann. Grandon p. J. 19.
Ebenso, mit breitem Rand.

424 Abbé Jean-Paul Bignon. Rigaud p. J. 20.
Ebenso, mit Rand.

425 Dasselbe schöne Blatt.
Sehr schöner und seltener erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

426 John Law, der berüchtigte Finanzmann. Idem p. J. 21.
Sehr schöner Abdruck vor Ausschleifnng von Odieuvre's Adresse, mit Rändchen.

427 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor aller Schrift, mit Plattenrand. Selten.

428 Jean-Baptiste Rousseau, der Dichter. Sauvage p. J. 22.
Schöner Abdruck vor Ausschleifung von Odieurve's Adresse, mit Rändchen um die Darstellung.

429 Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck des sehr seltenen ersten Zustandes vor aller Schrift. In einem von Babel erfundenen und gestochenen Rococorahmen eingesetzt. Mit Rand.

430 Jean Milton, der Dichter. J. 23.
Sehr schöner Abdruck vor Ausschleifung von Odieuvre's Adresse, mit Rändchen. Selten.

431 Gabriel-Vincent Thevenard, der Sänger. Gueslain p. J. 24.
Ebenso, mit Rand.

432 P. du Bosc, Prediger. Chevalier p. J. 25.
Ebenso, mit Rändchen.

433 Anna von Oesterreich, Königin von Frankreich. Vanloo p. J. 26.
Ebenso, mit Rand.

434 Adrienne Le Couvreur, Schauspielerin. Fontaine p. J. 27.
Ebenso, mit breitem Rand. Sehr selten.

435 Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné. Ferdinand p. J. 28.
Vorzüglicher Abdruck desselben Zustandes. Ohne Rand.

436 Antoinette de La Garde. Chéron p. J. 29.
Ausgezeichneter Abdruck desselben Zustandes. Mit Rand.

437 Ninon de l'Enclos. Ferdinand p. J. 30.
Ebenso, mit viel Rand.

438 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck desselben Zustandes, mit vollem Rand.

439 Anne de La Vigne. Idem p. J. 31.
Ebenso, mit Rand. Smlg. Ohse.

440 Noël-Etienne Sanadon, Jesuit. Cars del. J. 32.
Ebenso in jeder Beziehung.

441 Carl XII., König von Schweden. Boizot del. Verschieden von dem unter J. 33 beschriebenen Blatt. W. 16.
Ebenso in jeder Beziehung. Sehr selten.

442 René-François de Beauvau, Erzbischof von Narbonne; Brustbild in reicher Umrahmung, welch letztere von Cochin gestochen. Rigaud p. J. 38.

Reizend gestochenes Blättchen in vorzüglichem Abdruck mit viel Rand. Selten so schön.

443 Constantin Scarlati, Fürst der Moldau; Brustbild in Oval. Liotard del. J. 39

Meisterwerk des Stechers in prachtvollem Abdruck mit breitem Rand. Aeusserst selten von solcher Qualität.

444 Charles-Gabriel de Tubières de Caylus, Bischof von Auxerre, fast ganze Figur in reichem Ornat im Lehnstuhl. Fontaine p. J. 40.

Vorzüglicher früher Abdruck vor Verschwinden der feinen Nadelstriche links im Unterrande, mit breitem Rand.

445 Louis de La Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux, französischer Feldherr; Kniestück in Rüstung. Rigaud p. J. 42.

Prachtvoller früher Abdruck vor den drei kleinen Strichen am Stichrande rechts unten, mit Rand. Sehr selten von solcher Qualität.

446 Jean-Baptiste Rousseau, der Dichter; fast ganze Figur, am Schreibtisch. Aved p. J. 44.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

447 Magdalena Sophia Wiegerin; Hüftbild in Oval. Fiedler p. J. 45.

Sehr schöner Abdruck, mit viel Rand.

448 Georg Friedrich Händel, der berühmte Komponist; Brustbild in einer Fensteröffnung. J 46.

Eine der grössten Seltenheiten unter den Arbeiten Schmidt's, vorzüglicher erster Abdruck vor Ueberarbeitung des linken Aermels, mit Plattenrand.

449 Charles de Saint-Albin, Erzbischof von Cambray; fast ganze Figur im Lehnsessel. Rigaud p. J. 47.

Schöner Abdruck, mit Plattenrand.

450 Prinz Eugen von Savoyen; Hüftbild in Rüstung. J. 48.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Höchst selten.

451 François Le Chambrier, preussischer Staatsmann; Brustbild in Oval. J. 49.

Ausgezeichneter früher Abdruck vor Angabe des Geburtsjahres, mit Rändchen um die Darstellung.

452 Maurice-Quentin de La Tour, gen. „Der grosse De La Tour"; Halbfigur am Fenster. Se ipse p. J. 50.

Hauptblatt in vorzüglichem frühen Abdruck vor den von links nach rechts abwärts laufenden kleinen Strichelchen auf der lichten Stelle der Fensterbank zwischen dem Schatten des Zeichenstiftes und der Papierrolle. Ohne Rand. Aeusserst selten.

453 Daniel de Chambrier, General; Halbfigur in Oval. J. 51.

Prachtvoller erster Abdruck vor Geburts- und Sterbejahr, mit Rand. Sehr selten so schön.

454 Jean Baptiste Silva, der Arzt; Halbfigur im Fenster. Rigaud p. J. 52.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand um die Darstellung.

455 Abbé Guyot Desfontaines; Halbfigur. Tocqué p. J. 53.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

456 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter und seltener erster Abdruck vor Veränderung des Distichons in „Dum te“ und „lepidis salibus“. Mit Rand.

457 Jean Bernoulli, der berühmte Mathematiker; Brustbild in Oval. Huber p. J. 54.
Prachtvoller früher Abdruck vor Ausschleifen der kleinen Pfeilspitze an der rechten oberen Ecke des Stiches und vor Verschwinden der beiden Nadellinien im rechten oberen Plattenrande, mit breitem Rand. Höchst selten von solcher Qualität.

458 Friedrich II., König von Preussen; jugendliches Brustbild in Oval. J. 55.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

459 Johann Friedrich Osterwald, Prediger; Brustbild in Oval. Henchoz p. J. 57.
Prachtvoller früher Abdruck vor Verschwinden der kleinen Nadelproben im Plattenrand, mit viel Rand. Selten so vorzüglich.

460 Pierre Mignard, der Maler; fast ganze Figur im Lehnstuhl. Rigaud p. J. 59.
Receptionsblatt des Meisters für die Academie von Paris. Prachtvoller früher Abdruck vor dem Stern im Unterrande. Ohne Rand.

461 Philipp V. König von Spanien; Hüftbild in Oval. Mit Wille gemeinschaftlich gestochen. Vanloo p. J. 60.
Sehr seltenes Hauptblatt in prachtvollem frühen Abdruck vor der Verwendung in der Cartouche mit den beiden Löwen, mit Plattenrand.

462 Antoine-François Prévost, Geistlicher; Brustbild. J. 61.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

463 Jugendbildniss Friedrichs des Grossen im Harnisch und Hermelin. Pesne p. J. 62.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Ueberarbeitung des breiten Lichtes auf der Stirn, mit Rand. Sehr selten.

464 Johann Heinrich Burckhardt, Arzt; Brustbild in Oval. Müller p. J. 63.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Smlg. Meister.

465 Henry Voguell, Kaufherr zu London; Kniestück stehend. Pesne p. J. 64.
Prachtvoller Abdruck, wie er nur selten vorkommt, mit breitem Rand.

466 Christian Friedrich Blume, preussischer Armeelieferant; Brustbild in Oval. Falbe p. J. 65.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

467 Christian August, Herzog von Anhalt-Bernburg, Kniestück in Rüstung und Hermelin. Pesne p. J. 66.
Vorzüglicher Abdruck, mit viel Rand.

468 Samuel von Cocceji, Grosskanzler Friedrichs II.; Hüftbild im Fenster. Idem p. J. 67.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

469 Dasselbe Blatt.
Ebenso schön. Ohne Rand und etwas fleckig.

470 Friedrich Benedikt Oertel, preussischer Rath; Halbfigur im Fenster. J. 68.
Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rand.

471 Antoine Pesne, der Maler; Hüftbild bei einer Staffelei. Se ipse p. J. 69.
Vorzüglicher Abdruck mit den noch sichtbaren Hilfslinien der Schrift, mit Rand.

472 Friedrich von Görne, Staatsminister; Hüftbild in einer Fensteröffnung. Idem p. J. 70.
Sehr schöner Abdruck mit der ersten Unterschrift in deutscher Sprache, mit Rand.

473 August III., König von Polen, Kurfürst von Sachsen; fast Kniestück. L. de Silvestre p. J. 71.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Stern im Unterrande, mit Rand. Selten.

474 Maria Josepha, Erzherzogin von Oesterreich, Gemahlin des Vorigen; Kniestück. Idem p. J. 72. Gegenstück zum Vorigen.
Vorzüglicher Abdruck desselben ersten Zustandes, mit Rändchen um die Darstellung. Selten.

475 Der Leibarzt Johann Theodor Eller; Halbfigur sitzend. Pesne p. J. 73.
Vorzüglicher früher Abdruck vor dem Geburts- und Todestage, mit Plattenrand. Selten.

476 Luise Albertine von Brandt, Baronin von Grapendorf, jung verstorbene Schönheit; Medaillonbildniss von Genien getragen. Lesueur p. J. 74.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, mit Rändchen. Am oberen Rande leicht fleckig.

477 Georg Dietlof von Arnim, preussischer Minister; Kniestück im Arbeitszimmer. Pesne p. J. 75.
Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rand.

478 Julien Offray de La Mettrie, Arzt zu Berlin; Brustbild. J. 76.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

479 Dasselbe Blatt.
Prachtvoller und äusserst seltener erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rändchen um die Darstellung. Die Verse mit Tinte eingeschrieben.

480 Graf Michael Illarionowitsch Worontzow, russischer Kanzler; Halbfigur in einer Fensteröffnung. Tocqué p. J. 77.
Vorzüglicher Abdruck mit den noch stark sichtbaren feinen Hilfslinien der Künstlernamen, mit Rand. Sehr selten.

481 Graf Nicolaus Esterházi von Galantha, österreichischer Gesandter in Petersburg; Hüftbild. Idem p. J. 78.
Hauptblatt in prachtvollem frühen Abdruck vor dem kleinen Grabstichel am Sockel, mit Schmidt's Stempel und mit breitem Rand. Sehr selten von solcher Schönheit.

482 Peter Graf von Schuwalow, russischer General; Halbfigur neben einer Kanone stehend. J. 79.

Eines der seltensten Blätter des Meisters in prachtvollem Abdruck, mit breitem Rand.

483 Peter I. Alexiewitsch, der Grosse, Brustbild in Oval. Nattier p. Von Schmidt mit seinem Schüler Tschemessoff gemeinsam gestochen. J. 80.

Vorzüglicher Abdruck, mit vollem Rand. Sehr selten.

484 Elisabeth I. Petrowna, Kaiserin von Russland; ganze Figur im Krönungsornat. Tocqué p. J. 82.

Kapitalblatt des Meisters, das prachtvolle Exemplar der Sammlung Brentano-Birkenstock, von tadelloser Erhaltung und mit Rand. Ein schöneres Exemplar dürfte kaum zu finden sein.

485 Cyrillus Graf von Rasumowsky, russischer General und Präsident der Akademie zu Petersburg; Kniestück in reicher Tracht. Tocqué p. J. 83.

Sehr seltenes Hauptblatt in vorzüglichem frühen Abdruck vor Veränderung der Unterschrift mit des Stechers Stempel und mit Rändchen.

486 Heinrich Graf von Brühl, sächsischer Minister; Büste auf einem Sockel. J. 84.

Schöner Abdruck, mit breitem Rand.

487 Jacob Mounsey, Leibarzt der Kaiserin Elisabeth; Kniestück sitzend. J. 85.

Eines der seltensten Blätter des Meisters in vorzüglichem Abdruck mit den noch sichtbaren feinen Hilfslinien der Schrift und mit breitem Rand.

488 Friedrich Wilhelm von Borck, preussischer Minister; Kniestück. Pesne p. J. 86.

Meisterwerk des Grabstichels in prachtvollem Abdruck, mit viel Rand.

489 David Splitgerber, Bankier zu Berlin; fast ganze Figur im Lehnsessel. Falbe p. J. 87.

Ausgezeichneter Abdruck, mit viel Rand.

490 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der diagonalen Strichlage auf dem am weitesten nach links stehenden Buche, mit Rand. Höchst selten.

491 Prinz Heinrich von Preussen, Bruder Friedrichs des Grossen; fast ganze Figur im Lehnsessel. Vanloo p. J. 88.

Hauptblatt in prachtvollem frühen Abdruck vor dem Doppelpunkt hinter „Roy"; mit breitem Rand. Sehr selten so vorzüglich.

492 Der Maler Maurice-Quentin de La Tour, gen. „Der kleine De La Tour"; Brustbild auf einer Staffelei. Se ipse p. J. 89.

Prachtvoller Akdruck, mit Rand.

493 Anton Friedrich Büsching, Gelehrter; Brustbild in Oval. Eriksen p. J. 90.

Schöner Abdruck, mit Rändchen.

494 General-Feldmarschall von Katt; Kniestück im Harnisch. J. 91.

Sehr schöner Abdruck, wie immer vor aller Schrift, mit Rand um die Darstellung.

495 10 Blatt: Illustrationen zur Beschreibung der griechischen Christen in der Türkei von Elssner. J. 93 a—k.
Sehr schöne Abdrücke.

496 La belle Greque. Lancret p. J. 95.
Schöner Abdruck vor der letzten Adresse, mit Rändchen.

497 Le Turc amoureux. Idem p. J. 96. Gegenstück zum Vorigen.
Sehr schöner Abdruck vor Crepys Adresse, ebenso.

498 Le Théâtre italien. Idem p. J. 97.
Sehr schöner erster Abdruck vor Gaillard's Adresse, mit Plattenrand.

499 Nicaise. Zu Lafontaine's gleichnamiger Erzählung. Idem p. J. 99.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor Larmessins Namen als Stecher, mit Plattenrand. Sehr selten.

500 Le Jeu de Cache-Cache mitoulas. Idem p. J. 100.
Sehr schöner Abdruck mit der ersten Adresse von Larmessin, ebenso.

501 Le Jeu des quatre Coins. Idem p. J. 101. Gegenstück zum Vorigen.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

502 A Femme avare galant Escroc. Zu Lafontaine's gleichnamiger Erzählung. Idem p. J. 102.
Prachtvoller und höchst seltener früher Abdruck vor der senkrechten Strichlage auf der rechten Wade Gulphars, mit breitem Rand.

503 Le Faucon. Ebendazu. Idem p. J. 103.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Buldet's Adresse, mit Rändchen.

504 Die verworfene Vignette mit dem Löwen aus den Mémoires de Brandebourg. J. 109, 3 Anm.
Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rand. Von grösster Seltenheit.

Mémoires pour servir à l'histoire de la Maison de Brandebourg (par Frédéric le Grand). Au Donjon du Château MDCCLI. Mit den Kupfern J. 109. 1—33. Siehe am Schlusse unter Prachtwerken.

505 Brustbild eines Morgenländers. Rembrandt p. J. 110.
Aus Wessely's Besitz und nach dessen Angabe erster Zustand vor Schmidts Namen. Abdrucksgattung, deren Richtigkeit uns zweifelhaft erscheint. Mit Rand.

506 Dasselbe seltene Blatt.
Vorzüglicher Abdruck, mit viel Rand.

507 Männliches Brustbild mit Federmütze. J. 111. Catalog Mützell, Gruppe B I.
Prachtvoller früher Abdruck vor Verlängerung der Enden des Halstuches, vor der Ziffer 1 in der rechten oberen Ecke, mit breitem Rand. Selten so schön.

508 Greis mit hoher Mütze. Rembrandt del. J. 112.
Vorzüglicher Abdruck, mit sehr breiten Rand.

509 Brustbild einer alten Frau mit Kopftuch. Idem del. J. 113.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der dritten Strichlage auf dem Kinn und vor der Ueberarbeitung des Kopftuches, ebenso.

510 Ein Morgenländer. J. 114.
Sehr schöner Abdruck, mit sehr breitem Rande.

511 Der Greis mit dem Käppchen. J. 115.
Prachtvoller Abdruck, ebenso.

512 Der alte Krieger. J. 116.
Von derselben grossen Schönheit und Erhaltung.

513 Junger Mann mit flacher Mütze. Rembrandt p. J. 117.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

514 Aelterer Mann mit Halskette. Idem del. J. 118.
Ebenso.

515 Die bettelnde Alte. Idem p. J. 119.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor Ueberarbeitung der Silbe „Rem“, mit breitem Rand.

516 Der Perser. Idem p. J. 120.
Prachtvoller Abdruck, mit viel Rand.

517 Greis mit Turban und Kette. Idem p. J. 121.
Vorzüglicher früher Abdruck vor dem kleinen Stichelglitsche hinter der Jahreszahl, mit viel Rand.

518 Kinderkopf in Kreidemanier. Boucher del. J. 122.
Ausgezeichneter Abdruck in roth, ebenso.

519 Die junge Frau mit dem Fächer. Rembrandt p. J. 123.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

520 Der sich aufstützende junge Mann. Idem p. J. 124.
Ebenso schön in jeder Beziehung.

521 Junger Mann mit Federbarett. Flinck p. J. 125.
Prachtvoller Abdruck, mit sehr breitem Rand.

522 Das Mädchen mit dem Mops. Idem p. J. 126. Gegenstück zum Vorigen.
Ebenso vorzüglich.

523 Aelterer Mann mit Halskette. Rembrandt p. J. 127.
Prachtvoller Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit, mit breitem Rand.

524 Die Judenbraut. Idem p. J. 128.
Hauptblatt in herrlichem Abdruck, mit breitem Rand. Selten von solcher Schönheit.

525 Der Vater der Judenbraut. Idem p. J. 129. Gegenstück zum Vorigen.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

526 Der Greis mit der Hand an der Mütze. Idem inv. J. 130.
Vorzüglicher Abdruck der von Schmidt vollendeten Platte, mit Rand. Sehr selten.

527 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes nur mit dem von Rembrandt radirten Kopf.

528 Der Greis mit der Sammetmütze. Flinck p. J. 131.
Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rand.

529 Der Sänger Salimbeni; Medaillonbildniss. J. 132.
Vorzüglicher und höchst seltener erster Abdruck mit der weissen Inschrift links vom Kopfe, mit breitem Rand.

530 Graf Algarotti; ebenso. J. 133.
Ausgezeichneter Abdruck vor den italienischen Versen, mit breitem Rand.

531 Der Künstler selbst, zeichnend. J. 134.
Prachtvoller Abdruck, mit sehr breitem Rand.

532 Des Künstlers Gattin, nähend. J. 135.
Sehr schöner früher Abdruck vor der gebogenen Strichlage, welche auf der Wange von der kleinen Haarlocke zum Mundwinkel herüberführt, mit breitem Rand.

533 Dasselbe Blatt.
Guter späterer Abdruck, mit breitem Rand.

534 Dieselbe mit offenem Haar. J. 136.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Kreuzlage, welche neben dem Ohr herab zum Kinn führt, mit breitem Rand.

535 Simson bedroht seinen Schwiegervater. Rembrandt p. Das Originalgemälde im Museum zu Berlin. J. 137.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der wagerechten Strichlage auf dem Schlüsselloch, mit Rand. In der tiefen Schattenstelle des Aermels ein winziges Loch unsichtbar restaurirt.

536 Der Arzt Lieberkühn. Le Sueur del. J. 138.
Schöner Abdruck, mit breitem Rand.

537 Der Patriarch Jakob; Brustbild. Rembrandt p. J. 139.
Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes vor der zweiten Strichlage auf der rechten Augenbraue, mit breitem Rand.

538 Mademoiselle Clairon, die Schauspielerin. Cochin del. J. 140.
Vorzüglicher und höchst seltener Abdruck des ersten Zustandes vor Schmidt's Namen und vor den Punkten auf der Stirn der Dargestellten, mit breitem Rand.

539 Bildniss des Künstlers mit der Spinne im Fenster. J. 141.
Hauptblatt in vorzüglichem frühen Abdruck vor der schrägen Strichlage auf dem Thermometer und vor den senkrechten Nadelarbeiten auf dem Blockhause im Fenster, mit breitem Rand. Sehr selten so schön.

540 Dorothea Luise Wiedebandt, des Künstlers Gattin. J. 142.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.

541 Iwan Graf Schuwalow, Gründer der Universität Moskau und der Akademie zu Petersburg; Brustbild. J. 143.
Ebenso schön in jeder Beziehung.

542 Hirsch Michel; Halbfigur. J. 144.
Ebenso.

543 Rembrandt's Mutter, betend. Rembrandt p. J. 145.
Ebenso.

544 Anna Luise Dürbach, die Karschin; Medaillonbildniss. J. 146.
Ebenso.

22 545 Die Prinzessin von Oranien. Rembrandt p. J. 147.
Vorzüglicher Abdruck, mit sehr breitem Rand.

17 546 Melchior Dinglinger, der berühmte Goldschmied. Pesne p. J. 148.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der senkrechten Strichlage zwischen Nase und Mund, mit breitem Rand. Selten so schön.

3 547 Der Arzt Möhsen. In Gemeinschaft mit Krüger und Rode gestochen. J. 149.
Ausgezeichneter Abdruck vor alle Schrift, mit Schmidt's Stempel und sehr breitem Rand.

1 548 Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck, mit Rand. Smlg. Meister.

21 549 Rembrandt in jungen Jahren. Se ipse p. J. 150.
Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rand.

37 550 Rembrandt in mittleren Jahren. Idem p. J. 151.
Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rand. Aeusserst selten von solcher Qualität.

29 551 Wilhelm II., Prinz von Oranien, mit seinem Lehrer Jacob Cats. Flinck p. J. 152.
Von derselben seltenen Schönheit und Erhaltung.

5 552 Rembrandt's Mutter, lesend. Rembrandt p. J. 153.
Schöner Abdruck, mit Rand.

10 553 2 Blatt: Die buckeligen Possenreisser. Tiepolo del. J. 157a und b.
Vorzügliche frühe Abdrücke vor dem Verschwinden des leicht gerissenen Monogramms im Unterrande und voll Plattenton, mit breitem Rand.

7 554 2 Blatt: Vignetten zu „Joh. Joach. Quantzens Versuch einer Anweisung, die Flöte traversiere zu spielen.“ J. 158a und b.
Schöne Abdrücke der Ausgabe mit französischem Text.

555 Die Verspottung Christi. Rembrandt p. J. 159.
Vorzüglicher Abdruck, mit sehr breitem Rand.

26 556 Der Raucher und der Trinker. Ostade p. J. 160.
Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rand.

Poësies diverses (par Frédéric le Grand) A Berlin chez Chretien Frédéric Voss MDCCLX. Mit den reizenden Vignetten, Culs de lampe und Initialen. J. 161, 1—34. Siehe am Schluss unter Prachtwerken.

2 557 Der Satyr mit der Ziege, nach der Antike. Freies Blatt. J. 162.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

3 558 Dasselbe Blatt.
Gegendruck des ersten Zustandes vor aller Schrift, ebenso.

4 559 Die heilige Jungfrau betend. Sassoferrato p. J. 163.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

3 560 Gruppe von fünf Kinderköpfen. Fiamingo del. J. 164.
Vorzüglicher Abdruck, mit sehr breitem Rand.

561 Die Erweckung von Jaïri Töchterlein. Rembrandt p. J. 165.
Guter Abdruck, mit Rand.

562 Dasselbe Blatt.
Ebenso.

563 Der Greis in der Höhle. Idem p. J. 166.
Prachtvoller früher Abdruck, mit sehr breitem Rand.

564 Darstellung Christi im Tempel. Dietrich p. J. 167.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

565 Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck, mit breitem Rand.

566 Alexanders Grossmuth gegen seinen Arzt Philippus. Annibale Carracci p. J. 168.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rand und von schönster Erhaltung. Höchst selten von solcher Qualität.

567 Timoclea vor Alexander. Idem p. J. 169. Gegenstück zum Vorigen.
Ebenso früh von Druck und ebenso vorzüglich erhalten.

568 Petri Reue. Bol p. J. 170.
Vorzüglicher Abdruck, mit sehr breitem Rand.

569 Drei Bacchuskinder, mit Trauben spielend. Du Quesnoy inv. J. 171.
Prachtvoller früher Abdruck vor den beiden kleinen Schrammen links am Rande des Ovals und voll Plattenton, mit breitem Rand.

570 Die Darbringung der kleinen Maria im Tempel. Pietro Testa p. J. 172.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, vorzüglich erhalten und mit breitem Rand. Höchst selten von solcher Schönheit.

571 Loth von seinen Töchtern verführt. Rembrandt p. J. 173.
Prachtvoller früher Abdruck vor dem Verschwinden der Felsen im Hintergrunde, mit breitem Rand.

572 Sarah führt Abraham ihre Magd Hagar zu. Dietrich p. J. 175.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Schramme auf der Wange der Hagar, mit breitem Rand.

573 Maria mit dem Jesuskinde und dem kleinen Johannes. Van Dyck p. J. 176.
Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rand.

574 Tobias von seinem Weibe verspottet. Rembrandt p. J. 177.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

575 Landschaft mit Schmidt's Geburtshaus zu Schönerlinde, auch „Ansicht aus Pankow" genannt. J. 178.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Verschwinden des Aetzfleckens über Schmidt's Namen, mit Rand.

576 Der Bauernhof. J. 179.
Guter Abdruck, mit Rändchen.

577 Die Henkelvase. J. 180.
Schöner Abdruck, mit breitem Rand.

578 Die Vignette mit dem Buchstaben „C“ und dem Bildnisse Friedrichs des Grossen. J. 182.

Vorzüglicher Abdruck, mit sehr breitem Rand. Im weissen Papier eine Druckfalte unterlegt. Höchst selten.

579 Vignette mit drei Genien, welche Leier und Zirkel halten. J. 183.

Schöner Abdruck, mit Rändchen. Von grösster Seltenheit.

580 22 Blatt: Vollbilder und Vignetten zu Friedrichs des Grossen satyrischem Gedicht „Le Palladion“. J. 184, 1—22.

Vollständiges Exemplar dieser eminent seltenen Folge in vorzüglichen ersten Abdrücken vor dem Text, die Vollbilder mit breitem Rand, die Vignetten mit Rändchen um die Darstellung. Nur sehr wenige vollständige Exemplare dieser Folge sind bekannt.

581 Vignette zum Daniel Berger'schen Plan von Berlin. J. 185.

Sehr schöner Abdruck.

582 Gefängniss der gewinnsüchtigen Copisten. Satire auf Schleuen und Johann Gottlieb Schmidt, welche Blätter des Meisters in gewinnsüchtiger Absicht copirten. J. p. 26.

Vorzüglicher Abdruck, mit viel Rand und von grösster Seltenheit, da Platte und Abdrücke s. Z. confiscirt wurden.

583 2 Blatt: Knabenköpfe im Profil. Fehlen Jacoby. W. 131. 132.

Sehr schöne Abdrücke, auf einen Bogen gedruckt und mit breitem Rand. Von grösster Seltenheit.

PETER VAN SCHUPPEN.

584 Ludwig XIV.; Brustbild in Oval. Mignard p. fol. Didot 2205.

Vorzüglicher, Didot unbekannter erster Abdruck vor Veränderung von „semper Augustus“ in „et invictissimus“, mit Rand. Höchst selten.

GABRIEL SCORODOUMOFF.

585 Paul I., Kaiser von Russland, als Grossfürst; Hüftbild in Oval. Punktirt. fol.

Schöner Abdruck, mit breitem Rand. Sehr selten.

BENJAMIN SMITH.

586 Georg III., König von England; ganze Figur, stehend neben seinem Pferde. Beechey p. Punktirt. roy. fol.

Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.

ROBERT STRANGE.

587 Karl I., König von England und der Herzog von Hamilton. Ganze Figuren in einer Landschaft. Van Dyck p. roy. fol. Le Bl. 45.

Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem frühen Abdruck, mit dem Titel in offener Schrift, mit Rand. Im Baumschlag ein kleines Rostloch unsichtbar unterlegt.

588 Karl I., König von England. Ganze Figur im Hermelin. Idem p. gr. fol. Le Bl. 46.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, mit viel Rand.

WILHELM SWANENBURG.

19 589 Johann Wilhelm, Herzog von Jülich, Cleve, Berg; Brustbild in hohem Hut, in Oval. Malthan p. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

HERMANN VAN SWANEVELT.

4 590 3 Blatt der Ansichten aus Frankreich. B. 72. 74. 75.
Vorzügliche erste Abdrücke vor Ausschleifung von Silvestres Adresse.

2 591 8 Blatt: Landschaften aus Italien und die Flucht nach Aegypten. B. 84. 87. 91—93. I. 97. 98. 100. II.
Sehr schöne frühe Abdrücke, mit Rändchen.

4 592 4 Blatt: die Landschaftsfolge mit den Büssern. B. 107—110. I.
Ebenso, ebenso.

5 593 10 Blatt: Landschaftliche Radirungen. B. 20. 77. 80. 82. 97—100.
Meist schöne frühe Abdrücke. Dabei die Copie von B. 97.

EVGRAF PETROVITSCH TSCHEMESSOFF.

6 594 Katharina II., Kaiserin von Russland; Brustbild in Oval. Rotari p. fol. Rovinski 1.
Vorzüglicher erster Abdruck mit den Versen in russischer Sprache, mit Rand. Höchst selten.

Peter d. Gr. Nattier p. R. 9. Siehe unter Georg Friedrich Schmidt. J. 80.

ENEA VICO.

21 595 Tarquinius versucht die Lucretia zu vergewaltigen. Raphael inv. gr. qu. fol. B. 15.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor Ausschleifung der unzüchtigen Hunde. Höchst selten.

3 596 Mars in der Umarmung der Venus. Parmesano inv. Freies Blatt. B 27.
Prachtvoller Abdruck des äusserst seltenen ersten Zustandes vor Veränderung des Liebespaares auf dem Bette. Unmerklich restaurirt. Dabei ein Abdruck der veränderten Platte.

VOLTAIRE.

7 597 Voltaire im Lehnstuhl vor seinem Schreibtisch; Halbfigur. „Dessiné à Ferney et gravé par Mr. B . . . 1765.“ fol.
Vorzügliches Bildniss im ausgezeichnetem Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

LUCAS VORSTERMAN.

1 598 Antonius Triest, Bischof von Gent; Kniestück im Lehnsessel. De Vries p. fol. Hymans 220.
Schöner Abdruck. Ohne Rand.

JOHANN GEORG WILLE.

599 Brustbild des Künstlers. Greuze p. J. G. Müller sc. fol. Le Bl. p. XVI.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

600 Le repos de la Vierge. Dietrich p. fol. Le Bl. 2.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

601 La mort de Marc Antoine. Battoni p. gr. qu. fol. Le Bl. 4 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor aller Schrift. Im Rande unbedeutend stockfleckig.

602 Mort de Cléopatre. Netscher p. gr. fol. Le Bl. 5.
Hauptblatt in schönem Abdruck, mit Rand.

603 Le Maréchal des Logis. P. A. Wille p. gr. fol. Le Bl. 14.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

604 Les Musiciens ambulants. Dietrich p. gr. fol. Le Bl. 52.
Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung. Am oberen Rande ein Risschen unterlegt.

605 Les offres réciproques. Dietrich p. gr. fol. Le Bl. 53. Gegenstück zum Vorigen.
Ausgezeichneter Abdruck vor dem Accent auf dem „a", mit breitem Rand.

606 Le concert de famille. Schalken p. gr. fol. Le Bl. 54.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rändchen.

607 Instruction paternelle. Terborch p. gr. fol. Le Bl. 55.
Schöner Abdruck, mit breitem Rand.

608 Bons amis. Zwei Raucher. Ostade p. fol. Le Bl. 56.
Schöner Abdruck, mit Rand um die Darstellung.

609 Jeune joueur d'instrument. Schalken p. fol. Le Bl. 57.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

610 Les délices maternelles. P. A. Wille p. gr. fol. Le Bl. 58.
Ausgezeichneter Abdruck, ebenso.

611 Les soins maternels. Idem p. gr. fol. Le Bl. 59. Gegenstück zum Vorigen.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Ausschleifung des Wappens, mit Rand.

612 La tante de Gérard Dow. Dow p. fol. Le Bl. 60.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor dem Titel, mit Rändchen um die Darstellung.

613 La dévideuse. Dow p. fol. Le Bl. 61.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor Ausschleifung des Wappens, mit Rändchen.

614 La liseuse. Idem p. fol. Le Bl. 62. Gegenstück zum Vorigen.
Schöner Abdruck vor Veränderung der Unterschrift, mit Rändchen. Gewaschen.

615 La ménagère hollandoise. Idem p. Le Bl. 63.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Schrift. Der Rand angesetzt.

616 La tricoteuse hollandoise. Mieris p. fol. Le Bl. 64.
Schöner Abdruck, mit Plattenrand.

617 L'observateur distrait. Mieris p. fol. Le Bl. 65.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

618 Le petit physicien. Netscher p. fol. Le Bl. 66.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

619 La cuisinière hollandoise. Metsu p. fol. Le Bl. 67.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.

620 Gazetière hollandoise. Terborch p. fol. Le Bl. 68. Gegenstück zum Vorigen.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

621 Petite ecolière. Schenau p. kl. fol. Le Bl. 69.
Schöner Abdruck, ebenso.

622 Maitresse d'école. P. A. Wille p. kl. fol. Le Bl. 70. Gegenstück zum Vorigen.
Ebenso, mit Rändchen.

623 2 Blatt: Bonne femme de Normandie; Soeur de la femme de Normandie. Gegenstücke. Idem p. fol. Le Bl. 71.
Vorzügliche Abdrücke von gleichmässiger Schönheit, mit breitem Rand und mit der handschriftlichen Widmung des Stechers.

624 Sapeur des Gardes Suisses. fol. Le Bl. 86.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rand.

625 6 Blatt: Die französischen Könige Childerich II, Clovis III, Dagobert II. Chilperich II, Thierry II, Charlemagne. Brustbilder in Oval. Boizot del. 4. Le Bl. 87. 89. 90. 91. 92. 94.
Vorzügliche erste Abdrücke vor Ausschleifung von Odieuvre's Adresse, mit Rand.

626 Ludwig XV. zu Pferde. Parocel p. gr. fol. Le Bl. 104.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, mit breitem Rand.

627 Ludwig XV.; Büste in Oval. Le Moyne inv. gr. fol. Le Bl. 105.
Sehr schöner neuerer Abdruck, mit breitem Rand.

628 Marie Thérèse d'Espagne, Dauphine de France; Hüftbild in Oval. Klein p. fol. Le Bl. 107.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

629 Marie-Josephe de Saxe, Dauphine de France; Hüftbild in Oval. Idem p. fol. Le Bl. 108.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

630 Pierre de Tencin, Cardinal; Brustbild in Oval. Heilmann p. fol. Le Bl. 110.
Schöner neuer Abdruck, mit breitem Rand.

631 Jean Louis Berton de Crillon, Erzbischof von Narbonne; Brustbild in Oval mit emblematischer Umrahmung. J. G. R. p. qu. 4. Le Bl. 111.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand. Selten.

632 Philippe de la Mothe-Houdancourt, Marschall von Frankreich; Hüftbild in Oval. kl. fol. Le Bl. 117.
Vorzüglicher und höchst seltener erster Abdruck vor Verkleinerung der Platte, mit Rand.

633 Nicolas de Catinat, Marschall von Frankreich; Brustbild in Oval. N. p. 4. Le Bl. 118.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

634 Charles Louis Auguste Fouquet de Belle-Isle, Marschall von Frankreich; Kniestück in Rüstung. Rigaud p. gr. fol. Le Bl. 120.
Schöner Abdruck, mit breitem Rand.

635 Moritz von Sachsen, Marschall von Frankreich; Hüftbild in einem Fenster. Idem p. gr. fol. Le Bl. 121.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

636 Woldemar de Löwendal, Marschall von Frankreich; Brustbild in Oval, gr. fol. Le Bl. 122.
Schöner Abdruck, mit breitem Rand.

637 Louis Phelypeaux, Comte de Saint Florentin, französischer Minister, vor seinem Schreibtisch sitzend. Tocqué p. gr. fol. Le Bl. 124.
Guter späterer Abdruck, ohne Rand.

638 Abel François Poisson de Vandières, Marquis de Marigny; Kniestück in reicher pelzverbrämter Gewandung. Idem p. gr. fol. Le Bl. 125.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck vor dem Receptionsvermerk, mit Rändchen.

639 Jean de Boullongne, Controleur der Finanzen; Halbfigur in einem Fenster. Rigaud p. gr. fol. Le Bl. 126.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

640 Nicolas René Berrier, französischer Staatsmann; Kniestück in einem Bibliothekszimmer. De Lyen p. gr. fol.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Adresse von Bretin et Basan, mit sehr breitem Rand.

641 Joseph Parrocel, der Maler; Brustbild in Oval. Rigaud p. gr. fol. Le Bl. 128.
Schöner Abdruck, mit Rand.

642 Jean-Baptiste Massé, Maler; Kniestück, eine Zeichnung in den Händen. Tocqué p. gr. fol. Le Bl. 130.
Schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung. Im Schriftrande unrein.

643 Charles-Etienne Briseux, Architekt; Brustbild in Oval. fol. Le Bl. 135.
Fleckig.

644 Claude Nicolas Le Cat, Chirurg; ebenso. Thomiers p. 4. Le Bl. 137.
Schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

645 Magdeleine de Scudéri; ebenso. Cheron p. 4. Le Bl. 144.
Ebenso, mit Rand.

646 Charles, prince de Galles; Halbfigur in einem Fenster. Tocqué p. gr. fol. Le Bl. 148.
Schöner Abdruck, mit breitem Rand.

647 Friedrich der Grosse; jugendliches Brustbild im Hut, in Oval. Pesne p. gr. fol. Le Bl. 151.

Ebenso, mit viel Rand.

648 Derselbe König; ebenso, ohne Kopfbedeckung. Idem p. kl. fol. Le Bl. 152.

Prachtvoller Abdruck, mit viel Rand. Von grosser Seltenheit.

649 Karl Friedrich, Markgraf von Baden-Hochberg, Hüftbild in Oval. Guillebaud p. fol. Le Bl. 156.

Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

650 Leopold, Fürst von Anhalt-Dessau; ebenso. Pesne p. 4. Le Bl. 157.

Vorzüglicher erster Abdruck vor Ausschleifung von Odieuvre's Adresse, mit viel Rand. Sehr selten.

651 Cort Siversen Adeler, Gross-Admiral von Dänemark; Halbfigur in Rococoumrahmung. 4. Le Bl. 162.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Selten.

652 Tycho von Hofman, dänischer Jurist; Hüftbild in Oval. Tocqué p. 4. Le Bl. 163.

Guter Abdruck mit einer von Le Blanc nicht erwähnten dänischen Inschrift, mit Rand.

653 Oliver Cromwell; ebenso. Lombard p. 4. Le Bl. 165.

Vorzüglicher erster Abdruck vor Ausschleifung von Odieuvre's Adresse, ebenso.

654 Alexander Pope, der Dichter: ebenso. Kneller p. qu. 8. Le Bl. 166.

Vorzüglicher früher Abdruck vor der Verwendung zum Buche, mit Rändchen. Selten.

655 Hieronymus von Erlach, General-Feldmarschall und Schultheiss der Republik Bern; Kniestück. Rusca p. gr. fol. Le Bl. 167.

Hauptblatt in prachtvollem ersten Abdruck mit der deutschen Unterschrift. Der Schriftrand angesetzt und am Rande fleckig.

656 Johann Martin Preisler, Kupferstecher; Brustbild in Oval. 4. Le Bl. 168.

Schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

657 Dasselbe Blatt.

Schöner späterer Abdruck, mit Rand.

658 Christian Wolff, Philosoph; ebenso. 4. Le Bl. 169.

Sehr schöner Abdruck vor Ausschleifung von Odieuvre's Adresse, mit Rand.

ANTHONIE VAN DYCK.

Die nachfolgend beschriebene reichhaltige Van-Dyck-Sammlung bietet in der Hauptsache nur hervorragend schöne Drucke, wir haben es daher unterlassen, in jedem einzelnen Falle deren Vortrefflichkeit besonders hervorzuheben und uns lediglich auf die Angabe der Zustände, der Wasserzeichen und der Erhaltung beschränkt.

EIGENHAENDIGE RADIRUNGEN.

659 Jan Breughel. Wibiral 1. IV. Smlg. Sackville Bale.
Vor Vollendung des Hintergrundes, auf Schellenkappenpapier. Viel Rand.

660 Peter Breughel. W. 2. IV.
Mit G. H. und dem Worte „Actionum“, auf Papier mit den verschlungenen C, W. 2. Fast voller Rand.

661 Anton Cornelissen. W. 3. II.
Vor dem Namen Vorsterman's und mit nur einer Titelzeile. Papier mit dem Lilienwappen W. 6a. Mit Rändchen um die Darstellung.

662 Dasselbe Blatt. W. 3. VI. Ohne Rand.

663 Anton van Dyck. W. 4. III. Smlg. Lehmann.
Vor Veränderung der Adresse Hendrix' in Verdussen, Schellenkappenpapier W. 31. Breiter Rand.

664 Erasmus von Rotterdam. W. 5. IV.
Papier mit dem Lilienwappen W. 8. Breiter Rand.

665 Franz Franck. W. 6. IV.
Vor Veränderung des Namens. Papier mit dem Lilienwappen W. 1. Fast voller Rand.

666 Jodocus de Momper. W. 7. III.
Vor der Adresse von G. H. Schellenkappenpapier W. 4g. Viel Rand.

667 Dasselbe Blatt. W. 7. IV.
Mit der Adresse G. H., auf Schellenkappenpapier W. 3c. Ohne Rand.

668 Adam van Noort. W. 8. III.
Vor aller Schrift und vor der Einfassungslinie. Papier mit dem Phönix im Lorbeerkranz W. 11c. Mit Rändchen um die Darstellung.

669 Dasselbe Blatt. W. 8. IV.
Vor G. H. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen W. 10b. Breiter Rand.

670 Dasselbe Blatt. W. 8. V. Smlg. Mariette und Wolff.
Mit der Adresse G. H. auf Papier mit den verschlungenen C, W. 2. Rändchen.

671 Paul Pontius. W. 9. VI.
Auf Schellenkappenpapier W. 4. Rändchen.

672 Jan Snellinx. W. 10. V. Smlg. Wolff.
Schellenkappenpapier W. 4g. Fast voller Rand.

673 Franz Snyders. W. 11. IV. Smlg. Wolff.
Schellenkappenpapier W. 4g. Fast voller Rand.

674 Justus Suttermans. W. 12. III.
Vor Veränderung des Namens Citermans und mit der Adresse von G. H. Papier mit den verschlungenen C, W. 1. Fast voller Rand.

675 Dasselbe Blatt. W. 12. V.
Schellenkappenpapier. Kleiner Rand.

676 Anton Triest. W. 13. IV.
Vor der Adresse G. H. Schellenkappenpapier. Plattenrand.

677 Dasselbe Blatt. W. 13. V.
Vor Ausschleifung der Adresse G. H. Fast voller Rand.

678 Dasselbe Blatt. W. 13. VI.
Papier W. 22. Ohne Rand.

679 Lucas Vorsterman. W. 14. IV.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappenpapier W. 5 Fast voller Rand.

680 Willem de Vos. W. 15. III.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappenpapier. Mit Rand.

681 Dasselbe Blatt. W. 15. IV. Smlg. Liphart.
Schellenkappenpapier W. 4a. Fast voller Rand.

682 Paul de Vos. W. 16. II.
Vor der zweiten Titelzeile und vor der Ueberarbeitung des Mantels. Ohne Wasserzeichen. Ohne Rand.

683 Dasselbe Blatt. W. 16. V. Smlg. Wolff.
Schellenkappenpapier W. 3g. Fast voller Rand.

684 Dasselbe Blatt.
Papier W. 11e. Mit Rändchen.

685 Jan de Wael. W. 17. IV. Smlg. Wolff.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappenpapier W. 5. Fast voller Rand.

686 Dasselbe Blatt. W. 17. V. Smlg. Wibiral.
Schellenkappenpapier W. 4g. Mit Rand.

687 Jan van den Wouver. W. 18. III.
Vor Pontius' Namen und vor dem Wappen. Papier mit dem Lilienwappen W. 7. Rändchen um die Darstellung.

688 Dasselbe Blatt. W. 18. V.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappenpapier W. 5. Ohne Rand.

689 Dasselbe Blatt. W. 18. VI. Mit Rand.

690 Die Verspottung Christi. W. p. 68. A. IV.
Vor der Adresse von Lebas. Mit breitem Rand.

STICHE NACH VAN DYCK.

FÜR MARTINUS VAN DEN ENDEN GESTOCHEN.

Schelte a Bolswert.

691 — Albert Graf von Aremberg. W. 19. II.
Vor Ausschleifung der Adresse. Papier W. 2. Kleine Risse unterlegt und ohne Rand.

692 — Dasselbe Blatt. W. 19. IV.
Auf Schellenkappenpapier. Fast voller Rand.

von Amsler & Ruthardt, Berlin.

Schelte a Bolswert.

693 — Jean Baptiste Barbé. W. 20. I.
Vor dem Stechernamen. Papier mit dem Lilienwappen W. 7. Ohne Rand und zwei Eckchen des Schriftrandes ergänzt.

694 — Dasselbe Blatt. W. 20. III.
Vor Ausschleifung der Adresse von G. H. Auf Papier W. 2. Fast voller Rand.

695 — Dasselbe Blatt. W. 20. IV. Ohne Rand.

696 — Dasselbe Blatt. W. 20. IV.
Papier W. 4b. Mit Rand.

697 — Adrian Brouwer. W. 21. I.
Vor der Richtigstellung des Vornamens. Papier W. 6a. Ohne Rand.

698 — Dasselbe Blatt. W. 21. IV.
Vor der dritten Schriftzeile. Schellenkappenpapier W. 3b. Fast voller Rand.

699 — Dasselbe Blatt. W. 21. V.
Schellenkappenpapier. Rändchen um die Darstellung.

700 — Dasselbe Blatt. W. 21. VI.
Papier mit dem Lilienwappen W. 8d. Fast voller Rand.

701 — Justus Lipsius. W. 22. II.
Vor Veränderung der Adresse. Papier W. 7a. Rand.

702 — Dasselbe Blatt. W. 22. III.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappe W. 5. Fast voller Rand.

703 — Dasselbe Blatt. W. 22. IV.
Schellenkappenpapier. Scharf beschnitten.

704 — Margarethe von Lothringen. W. 23. II.
Vor Veränderung der Adresse. Papier W. 9a. Ohne Rand.

705 — Dasselbe Blatt. W. 23. III. Smlg. Wolff.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappe W. 5. Mit Rand.

706 — Martin Pepyn. W. 24. I.
Vor dem Stechernamen. Kleine Risschen unterlegt und ohne Rand.

707 — Dasselbe Blatt. W. 24. IV.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappe W. 5. Fast voller Rand.

708 — Dasselbe Blatt. W. 24. V.
Papier W. 8d. Ohne Rand.

709 — Sebastian Vrancx. W. 25. I.
Vor dem Stechernamen. Papier W. 6a. Mit kleiner Beschädigung und ohne Rand.

710 — Dasselbe Blatt. W. 25. II.
Vor der zweiten Schriftzeile. Papier W. 9. Rändchen um die Darstellung.

711 — Dasselbe Blatt. W. 25. III.
Mit der Adresse G. H. Papier W. 15. Fast voller Rand.

Willem Jacobsz Delff.

712 — Michel Mirevelt. W. 26, vor I.
Vor aller Schrift und früher als W. I. Papier mit dem Lilienwappen. Rändchen um die Darstellung.

713 — Dasselbe Blatt. W. 26. II.
Vor der Adresse G. H. Schellenkappenpapier. Fast voller Rand.

714 — Dasselbe Blatt. W. 26. IV.
Papier W. 22. Ohne Rand.

Cornelius Galle der Aeltere.

715 — Artus Wolfart. W. 27. I. Smlg. Peter Lely.
Vor dem Stechernamen. Lilienwappen W. 6a. Mit Rand.

716 — Dasselbe Blatt. W. 27. IV.
Vor der Adresse G. H. Schellenkappe W. 3b. Rändchen um die Darstellung.

717 — Dasselbe Blatt. W. 27. V.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappe W. 5. Fast voller Rand.

Willem Hondius.

718 — Franz Franck. W. 28. I.
Vor dem Stechernamen. Papier W. 6a. Ohne Rand.

719 — Dasselbe Blatt. W. 28. VII.
Lilienwappen W. 8d. Fast voller Rand.

720 — Willem Hondius. W. 29. II.
Vor der zweiten Schriftzeile. Schellenkappe W. 3. Mit Rand.

721 — Dasselbe Blatt. W. 29. IV.
Mit der Adresse G. H. Papier W. 1. Mit Rand.

722 — Dasselbe Blatt. W. 29. V.
Schellenkappenpapier. Rändchen angesetzt.

Peter de Jode der Aeltere.

723 — Graf T'Lerclaes von Tilly. W. 30. II. Smlg. Wolff.
Vor Veränderung der Adresse. Papier W. 9. Fast voller Rand.

724 — Dasselbe Blatt. W. 30. III.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappe W. 5. Fast voller Rand.

725 — Dasselbe Blatt. W. 30. IV.
Lilienwappen W. 8b. Ohne Rand.

Peter de Jode der Jüngere.

726 — Adam de Coster. W. 31. I.
Vor der rechten Hand und vor dem Stechernamen. Lilienwappen W. 6a. Ohne Rand. Die unteren Ecken des Schriftrandes ergänzt.

727 — Dasselbe Blatt. W. 31. III. Smlg. Wolff.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappe W. 5. Fast voller Rand.

Peter de Jode der Jüngere.

728 — Dasselbe Blatt. W. 31. IV.
Schellenkappenpapier. Rändchen.

729 — Paul Halmalius. W. 32. I.
Vor dem Stechernamen. Lilienwappen W. 7. Mit Rand.

730 — Dasselbe Blatt. W. 32. II.
Vor Veränderung der Adresse. Papier W. 1. Ebenso.

731 — Dasselbe Blatt. W. 32. IV.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappe W. 5. Mit Rändchen.

732 — Dasselbe Blatt. W. 32. V.
Papier W. 23b. Ebenso.

733 — Jacob Jordaens. W. 33. I.
Vor dem Stechernamen. Papier W. 6a. Kleine Risse unterlegt und scharf beschnitten.

734 — Dasselbe Blatt. W. 33. II.
Vor der zweiten Schriftzeile. Papier W. 9. Rändchen um die Darstellung.

735 — Dasselbe Blatt. W. 33. V.
Lilienwappen W. 8d. Mit Rändchen.

736 — Andreas Colyns de Nole. W. 34. I.
Vor der zweiten Schriftzeile und vor dem Stechernamen. Lilienwappen W. 7. Rändchen um die Darstellung.

737 — Dasselbe Blatt. W. 34. III.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappe W. 5. Mit Rändchen. Etwas gebräunt.

738 — Dasselbe Blatt. W. 34. IV. Ohne Rand.

739 — Cornelius Poelenburg. W. 35. I.
Vor dem Stechernamen. Papier W. 6a. Im Schriftrande ausgebessert und ohne Rand.

740 — Dasselbe Blatt. W. 35. II.
Vor Richtigstellung des Stechernamens. Papier W. 9. Rändchen um die Darstellung.

741 — Dasselbe Blatt. W. 35. V. Smlg. Wolff.
Mit der Adresse G. H. Papier W. 2. Fast voller Rand.

742 — Dasselbe Blatt. W. 35. VI.
Papier W. 10f. Breiter Rand.

743 — Erycius Puteanus. W. 36. I. Smlg. Wolff.
Vor dem Stechernamen. Lilienwappen W. 7. Fast voller Rand.

744 — Dasselbe Blatt. W. 36. II.
Vor Ausschleifung der ersten Adresse. Auf demselben Papier. Mit Rändchen.

745 — Dasselbe Blatt. W. 36. III.
Vor der Adresse G. H. Schellenkappe W. 3b. Fast voller Rand.

Peter de Jode der Jüngere.

746 — Dasselbe Blatt. W. 36. V.
Papier W. 17. Ohne Rand.

747 — Jan Snellinx. W. 37. IV. Smlg. Wolff.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappe W. 5. Mit Rand.

748 — Dasselbe Blatt. W. 37. IV.?
Im Schriftrande verschnitten und ohne Rand.

749 — Diodorus van Thulden. W. 38. I.
Vor dem Stechernamen. Im Schriftrande etwas verschnitten und ohne Rand.

750 — Dasselbe Blatt. W. 38. III.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappe W. 5. Fast voller Rand.

751 — Genoveva von Urfe. W. 39. I. Smlg. Wolff.
Vor der Correctur der Unterschrift. Papier W. 11. Breiter Rand.

752 — Dasselbe Blatt. W. 39. II.
Vor Veränderung der Adresse. Papier W. 9. Rändchen um die Darstellung.

753 — Dasselbe Blatt. W. 39. III.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappe W. 5. Fast voller Rand.

754 — Dasselbe Blatt. W. 39. IV.
Papier W. 23. Mit Rändchen.

755 — Albrecht Graf von Wallenstein. W. 40. I. Smlg. Liphart.
Vor Veränderung der Adresse. Papier W. 9. Ohne Rand.

756 — Dasselbe Blatt. W. 40. II.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappe W. 5. Fast voller Rand.

757 — Dasselbe Blatt. W. 40 III.
Lilienwappen W. 8 d. Ohne Rand.

Nicolas Lauwers.

758 — Lelio Blancatcio. W. 41. I.
Vor Veränderung der Adresse. Papier W. 11. Ohne Rand.

759 — Dasselbe Blatt. W. 41. III.
Mit der Adresse G. H. Papier W. 15. Fast voller Rand.

Paul Pontius.

760 — Hendrik van Balen. W. 42. I.
Vor dem Stechernamen. Lilienwappen W. 6 a. Ohne Rand.

761 — Dasselbe Blatt. W. 42. II. Smlg. Didot.
Vor der zweiten Schriftzeile. Papier W. 9. Mit Rändchen.

762 — Dasselbe Blatt. W. 42. IV.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappe W. 5. Mit Rand.

763 — Dasselbe Blatt. W. 42. V.
Schellenkappe W. 4 c. Ohne Rand.

Paul Pontius.

764 — Don Alvar Bazan. W. 43. III.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappe W. 5. Ebenso.

765 — Jacob van Breuck. W. 44. II.
Vor der zweiten Schriftzeile. Papier W. 11 c. Ebenso.

766 — Dasselbe Blatt. W. 44. III.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappenpapier. Fast voller Rand.

767 — Don Carlos Colonna. W. 45. I.
Vor Veränderung der Adresse. Papier W. 9. Rändchen um die Darstellung.

768 — Dasselbe Blatt. W. 45. III.
Mit der Adresse G. H. Papier W. 15. Fast voller Rand.

769 — Dasselbe Blatt. W. 45. III.
Papier W. 15. Ohne Rand.

770 — Caspar de Crayer. W. 46. I.
Vor der zweiten Schriftzeile und vor dem Stechernamen. Lilienwappen W. 6 a. Fast voller Rand.

771 — Dasselbe Blatt. W. 46. III. Smlg. Wolff.
Vor der Adresse G. H. Schellenkappe W. 3 b. Mit Rand.

772 — Dasselbe Blatt. W. 46. V.
Papier W. 10 g. Rändchen um die Darstellung.

773 — Don Emanuel Frockas Perera. W. 47. I.
Mit der ersten Adresse. Papier W. 9. Mit viel Rand.

774 — Dasselbe Blatt. W. 47. II.
Vor Correctur des Schriftfehlers. Papier W. 1. Fast voller Rand.

775 — Dasselbe Blatt. W. 47. II.
Papier W. 2. Ohne Rand.

776 — Cornelius van der Geest. W. 48. II.
Vor der zweiten Titelzeile. Papier W. 1. Rändchen um die Darstellung.

777 — Dasselbe Blatt. W. 48. II.
Papier W. 1. Ohne Rand.

778 — Dasselbe Blatt. W. 48. IV.
Mit der Adresse G. H. Papier W. 1. Mit Rändchen.

779 — Dasselbe Blatt. W. 48. V.
Papier mit dem Lilienwappen W. 8 d. Fast voller Rand. Unbedeutend fleckig.

780 — Caspar Gevartius. W. 49. I.
Vor dem Stechernamen. Lilienwappen W. 7. Mit Rand.

781 — Dasselbe Blatt. W. 49. IV.
Vor der Adresse G. H. Schellenkappe W. 3 b. Mit Rändchen an drei Seiten.

Paul Pontius.

782 — Dasselbe Blatt. W. 49. VI.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappe W. 3b. Ohne Rand.

783 — Dasselbe Blatt. W. 49. VII.
Papier mit dem Lilienwappen W. 8d. Fast voller Rand.

784 — Don Diego Philipp de Gusman. W. 50. I. Smlg. Gawet.
Vor Veränderung der Adresse. Papier W. 11. Rändchen um die Darstellung.

785 — Dasselbe Blatt. W. 50. III.
Papier W. 15. Ohne Rand.

786 — Gustav Adolph, König von Schweden. W. 51. I.
Vor Correctur des Schriftfehlers. Papier W. 11. Ohne Rand.

787 — Dasselbe Blatt. W. 51. III.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappenpapier. Ebenso.

788 — Gerard Honthorst. W. 52. I.
Vor Verbesserung des Schriftfehlers. Lilienwappen W. 6a. Wenig restaurirt, im Schriftrande verschnitten und ohne Rand.

789 — Dasselbe Blatt. W. 52. V.
Vor Veränderung der zweiten Schriftzeile. Mit Rändchen.

790 — Dasselbe Blatt. W. 52. VII.
Papier mit dem Lilienwappen W. 8d. Fast voller Rand.

791 — Constantin Hugens. W. 53. I.
Vor Veränderung der Adresse. Papier W. 9. Mit Plattenrand.

792 — Dasselbe Blatt. W. 53. II.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappe W. 5. Fast voller Rand.

793 — Dasselbe Blatt. W. 53. III.
Papier mit dem Lilienwappen W. 8b. Ohne Rand.

794 — Maria von Medicis, Königin von Frankreich. W. 54. IV.
Schellenkappenpapier. Ebenso.

795 — Aubert Le Mire. W. 55. II.
Mit der Adresse G. H. Rändchen um die Darstellung.

796 — Dasselbe Blatt. W. 55. III.
Papier mit dem Lilienwappen W. 8a. Ohne Rand.

797 — Daniel Mytens. W. 56. I.
Vor dem Stechernamen. Lilienwappen W. 6a. Nicht gut erhalten.

798 — Johann Graf von Nassau. W. 57. I.
Vor der Correctur des Stechernamens. Papier W. 11. Ohne Rand.

799 — Dasselbe Blatt. W. 57. III.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappe W. 3b. Fast voller Rand.

800 — Dasselbe Blatt. W. 57. IV.
Papier W. 21. Ohne Rand.

Paul Pontius.

801 — Palamedes Palamedessen. W. 58. I.
Vor der zweiten Schriftzeile und vor dem Stechernamen. Papier W. 6a. Mit leichtem Fleck und ohne Rand.

802 — Dasselbe Blatt. W. 58. IV.
Mit der Adresse G. H. Papier W. 11d. Mit viel Rand.

803 — Dasselbe Blatt. W. 58. V.
Papier W. 23b. Mit Rändchen.

804 — Paul Pontius. W. 59. IV. Smlg. Wolff.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappe W. 5. Fast voller Rand.

805 — Dasselbe Blatt. W. 59. V.
Papier mit dem Lilienwappen W. 8d. Fast voller Rand.

806 — Jan van Ravesteyn. W. 60. I.
Vor der zweiten Schriftzeile. Lilienwappen W. 6a. Ohne Rand.

807 — Dasselbe Blatt. W. 60. II.
Vor der Veränderung in der Unterschrift. Schellenkappe W. 3b. Fast voller Rand.

808 — Theodor Rombouts. W. 61. I. Smlg. Gawet.
Vor dem Stechernamen. Lilienwappen W. 6a. Mit Rändchen um die Darstellung. Unbedeutend stockfleckig.

809 — Dasselbe Blatt. W. 61. II.
Vor der zweiten Schriftzeile. Papier W. 9. Mit Rändchen um die Darstellung.

810 — Dasselbe Blatt. W. 61. IV.
Mit der Adresse G. H. Papier W. 14. Ohne Rand.

811 — Dasselbe Blatt. W. 61. V.
Papier mit dem Lilienwappen W. 8d. Fast voller Rand.

812 — Peter Paul Rubens. W. 62. II.
Vor der zweiten und dritten Schriftzeile. Lilienwappen W. 7. Ein Risschen unterlegt und ohne Rand.

813 — Dasselbe Blatt. W. 62. V.
Schellenkappenpapier W. 4c. Mit Rändchen. Leicht fleckig.

42 814 — Franz Thomas von Savoyen. W. 63. I.
Mit der ersten Adresse. Papier W. 11. Fast voller Rand.

815 — Dasselbe Blatt. W. 63. II.
Mit der Adresse G. H. Papier mit dem Lilienwappen. Ohne Rand.

9 816 — Caesar Alexander Scaglia. W. 64. V.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappe W. 3b. Mit Rand.

817 — Dasselbe Blatt. W. 64. VI.
Papier W. 22. Ohne Rand.

818 — Gerard Seghers. W. 65. I. Smlg. Didot.
Vor der zweiten bis vierten Schriftzeile und vor dem Stechernamen. Papier W. 13 Mit Rand.

Paul Pontius.

819 — Dasselbe Blatt. W. 65. III.
Vor der Adresse G. H. Schellenkappe. W. 3b. Fast voller Rand.

820 — Adrian van Stalbent. W. 66. I.
Vor der zweiten Schriftzeile und vor dem Stechernamen. Lilienwappen W. 6. Mit Rändchen um die Darstellung.

821 — Dasselbe Blatt. W. 66. IV.
Mit der Adresse G. H. Papier W. 15. Ohne Rand.

822 — Hendrik Steenwyck. W. 67. I.
Vor dem Stechernamen. Papier W. 13. Ebenso.

823 — Dasselbe Blatt. W. 67. II.
Vor der zweiten Schriftzeile. Lilienwappen W. 6a. Etwas restaurirt und ohne Rand.

824 — Dasselbe Blatt. W. 67. V.
Lilienwappen W. 8d. Fast voller Rand.

825 — Theodor van Loon. W. 68. I. Smlg. Liphart.
Vor der zweiten Schriftzeile und vor dem Stechernamen. Lilienwappen W. 6a. Mit Rändchen.

826 — Dasselbe Blatt. W. 68. III.
Mit der Adresse G. H. Papier W. 1. Ohne Rand.

827 — Dasselbe Blatt. W. 68. IV.
Papier mit dem Lilienwappen W. 8. d. Fast voller Rand.

828 — Simon de Vos. W. 69. IV.
Mit der Adresse G. H. Papier W. 2. Fast voller Rand.

829 — Dasselbe Blatt. W. 69. V.
Papier mit dem Lilienwappen W. 8d. Fast voller Rand.

830 — Jan Wildens. W. 70. I.
Vor der zweiten Schriftzeile und vor dem Stechernamen. Papier W. 13. Rändchen um die Darstellung.

831 — Dasselbe Blatt. W. 70. V.
Papier W. 22. Ohne Rand.

Robert van Voerst.

832 — Sir Kenelm Digby. W. 71. I.
Vor der zweiten Schriftzeile. Papier W. 9. Mit Rändchen um die Darstellung.

833 — Dasselbe Blatt. W. 71. III.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappe W. 3b. Ohne Rand.

834 — Inigo Jones. W. 72. I.
Vor dem Stechernamen. Lilienwappen W. 7. Am Rande kleine Beschädigungen unterlegt, ohne Rand.

835 — Robert van Voerst. W. 73. II.
Vor der zweiten Schriftzeile. Lilienwappen W. 7. Mit Rand.

Robert van Voerst.

836 — Dasselbe Blatt. W. 73. III.
Vor der Adresse G. H. Schellenkappe W. 3 b. Mit Rändchen.

837 — Dasselbe Blatt. W. 73. V.
Schellenkappenpapier W. 4 c. Ohne Rand.

838 — Simon Vouet. W. 74. I. Smlg. Wolff.
Mit der grossen ersten Unterschrift, vor der zweiten Schriftzeile. Schellenkappe W. 3. Fast voller Rand.

839 — Dasselbe Blatt. W. 74. I.
Im Schriftrande verschnitten und ohne Rand.

840 — Dasselbe Blatt. W. 74. III.
Mit der zweizeiligen Unterschrift. Vor der Adresse G. H. Schellenkappe W. 3 b. Fast voller Rand.

841 — Dasselbe Blatt. W. 74. V.
Papier W. 10 d. Mit Rand.

Lucas Vorsterman der Aeltere.

842 — Jacques de Cachiopin. W. 75. I.
Vor der zweiten Schriftzeile und vor dem Stechernamen. Lilienwappen W. 6 a. Mit Rändchen um die Darstellung.

843 — Dasselbe Blatt. W. 75. III.
Mit der Adresse G. H. Papier W. 2. Mit breitem Rand.

844 — Dasselbe Blatt. W. 75. III.
Ohne Rand.

845 — Dasselbe Blatt. W. 75. IV.
Papier W. 21. Mit Rändchen.

846 — Jacques Callot. W. 76. II.
Vor der zweiten Schriftzeile. Lilienwappen W. 7. Mit Rändchen.

847 — Wenzeslaus Coeberger. W. 77. I. Smlg. Didot u. Camberlyn.
Vor der zweiten bis vierten Schriftzeile und vor dem Stechernamen. Lilienwappen W. 6 a. Ohne Rand.

848 — Dasselbe Blatt. W. 77. III.
Vor der Adresse G. H. Mit Rändchen um die Darstellung.

849 — Dasselbe Blatt. W. 77. IV.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappe W. 5. Mit Plattenrand.

850 — Dasselbe Blatt. W. 77. V.
Schellenkappenpapier. Ohne Rand.

851 — Deodat Delmont. W. 78. I.
Vor der zweiten und dritten Schriftzeile und vor dem Stechernamen. Papier W. 6 a. Mit Rändchen.

852 — Dasselbe Blatt. W. 78. III.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappe W. 5. Fast voller Rand.

853 — Anton van Dyck. W. 79. II.
Vor der zweiten Schriftzeile. Lilienwappen W. 7. Ohne Rand.

Lucas Vorsterman der Aeltere.

854 — Hubert van den Eynden. W. 80. II. Smlg. Franck.
Vor der zweiten Schriftzeile. Papier W. 1. Mit Rändchen um die Darstellung.

855 — Dasselbe Blatt. W. 80. III.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappe W. 5. Fast voller Rand.

856 — Dasselbe Blatt. W. 80. IV.
Schellenkappenpapier W. 3h. Ohne Rand.

857 — Theodor Galle. W. 81. I.
Vor dem Stechernamen. Lilienwappen W. 7. Ohne Rand.

858 — Dasselbe Blatt. W. 81. II.
Vor der zweiten Schriftzeile. Papier W. 9. Ebenso.

859 — Dasselbe Blatt. W. 81. III.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappe W. 5. Fast voller Rand.

860 — Dasselbe Blatt. W. 81. IV.
Papier mit dem Lilienwappen W. 8d. Fast voller Rand.

861 — Gaston de France. W. 82. I.
Vor den Interpunctionen. Papier W. 11. Mit Rändchen.

862 — Dasselbe Blatt. W. 82. IV.
Papier W. 17. Ohne Rand.

863 — Horazio Lomi, gen. Gentileschi. W. 83. I.
Vor der zweiten Schriftzeile und vor dem Stechernamen. Papier W. 13. Ohne Rand und leicht fleckig.

864 — Dasselbe Blatt. W. 83. IV.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappe W. 5. Fast voller Rand.

865 — Peter de Jode. W. 84. I.
Vor dem Stechernamen. Lilienwappen W. 7. Ohne Rand.

866 — Dasselbe Blatt. W. 84. II. Smlg. Ohse.
Vor der zweiten Schriftzeile. Schellenkappe W. 3e. Mit breitem Rand.

867 — Dasselbe Blatt. W. 84. V.
Papier mit dem Lilienwappen W. 8d. Mit Rändchen.

868 — Jan Livens. W. 85. I.
Vor der zweiten Schriftzeile und vor dem Stechernamen. Lilienwappen W. 6a. Mit Rändchen um die Darstellung.

869 — Dasselbe Blatt. W. 85. V.
Papier mit dem Lilienwappen W. 8d. Mit vollem Rand.

870 — Dasselbe Blatt. W. 85. V.
Schellenkappenpapier. Im Unterrande verschnitten und ohne Rand.

871 — Charles de Mallery. W. 86. II. Smlg. Wolff.
Vor der zweiten Schriftzeile. Papier W. 12. Mit Rändchen.

872 — Dasselbe Blatt. W. 86. V.
Schellenkappenpapier. Ebenso.

Lucas Vorsterman der Aeltere.

873 — Jan van Mildert. W. 87. II.
Vor der zweiten Schriftzeile. Papier W. 1. Mit viel Rand.

874 — Dasselbe Blatt. W. 87. III.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappe W. 5. Fast voller Rand.

875 — Dasselbe Blatt. W. 87. III.
Ohne Rand.

876 — Jodocus de Momper. W. 88. I.
Vor der zweiten Schriftzeile und vor dem Stechernamen. Mit Rändchen um die Darstellung.

877 — Dasselbe Blatt. W. 88. IV.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappe W. 5. Fast voller Rand.

878 — Nicolas Fabrice de Peirese. W. 89. I.
Vor dem Stechernamen. Lilienwappen W. 7. Mit Rändchen um die Darstellung.

879 — Dasselbe Blatt. W. 89. II.
Vor Ausschleifung der ersten Adresse. Papier W. 9. Mit Rändchen.

880 — Dasselbe Blatt. W. 89. V.
Schellenkappenpapier. Ohne Rand.

881 — Cornelius Sachtleven. W. 90. I. Smlg. Wolff.
Vor der zweiten Schriftzeile und vor dem Stechernamen. Lilienwappen W. 6a. Fast voller Rand.

882 — Dasselbe Blatt. W. 90. Anm.
Der seltene Zustand mit der zweizeiligen Unterschrift, aber noch vor der Adresse von G. H., welchen Wibiral nicht gesehen hat. Papier W. 3b. Fast voller Rand.

883 — Cornelius Schut. W. 91. I. Smlg. Liphart.
Vor der zweiten Schriftzeile und vor dem Stechernamen. Lilienwappen W. 6a. Ohne Rand.

884 — Dasselbe Blatt. W. 91. I.
Schellenkappenpapier. Im Schriftrande verschnitten und ohne Rand.

885 — Don Ambrosio Spinola. W. 92. Anm.
Der Zwischenzustand nach Ausschleifung der ersten, aber noch vor der Adresse G. H. Papier W. 3b. Fast voller Rand.

886 — Dasselbe Blatt. W. 92. III.
Papier mit dem Lilienwappen W. 8d. Ohne Rand.

887 — Peter Stevens. W. 93. IV.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappe W. 5. Fast voller Rand.

888 — Dasselbe Blatt. W. 93. V.
Papier mit dem Lilienwappen W. 8d. Fast voller Rand.

889 — Dasselbe Blatt. W. 93. V.
Schellenkappenpapier. Ohne Rand.

890 — Lucas van Uden. W. 94. I.
Vor der zweiten Schriftzeile und vor dem Stechernamen. Papier W. 6a. Rändchen um die Darstellung.

Lucas Vorsterman der Aeltere.

891 — Cornelius de Vos. W. 95. I.
Vor der zweiten Schriftzeile und vor dem Stechernamen. Lilienwappen W. 6a. Ebenso.

892 — Dasselbe Blatt. W. 95. IV.
Mit der Adresse G. H. Ohne Rand.

Theodor van Kessel.

893 — Thomas Willeborts Bosschaert. W. 96.
Im Schriftrande verschnitten und ohne Rand.

Andreas Stock.

894 — Peter Snayers. W. 98. I.
Vor der zweiten Schriftzeile. Papier W. 12. Rändchen um die Darstellung.

895 — Dasselbe Blatt. W. 98. II.
Schellenkappenpapier W. 5. Fast voller Rand.

896 — Dasselbe Blatt. W. 98. II.
Papier W. 22. Ohne Rand.

Lucas Vorsterman der Jüngere.

897 — Gerard Seghers. W. 99. III.
Papier W. 11 c. Mit Rändchen.

FÜR GILLIS HENDRICX GESTOCHEN.

Schelte a Bolswert.

898 — Andreas van Ertvelt. W. 100. I.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappe W. 5. Fast voller Rand.

899 — Dasselbe Blatt. W. 100 II.
Papier W. 22. Ohne Rand.

900 — Lady Mary Ruthven. W. 101. II.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappe W. 5. Fast voller Rand.

Peter Clouet.

901 — Henri Rich, Graf von Holland. W. 102. vor I.
Ein unbeschriebener Zustand vor aller Schrift. Schellenkappenpapier. Mit Rändchen.

Peter de Jode der Jüngere.

902 — Jean de Blois. W. 103.
Papier W. 10 m. Mit Rändchen.

903 — Peter de Jode d. J. W. 104. I. Smlg. Wolff.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappe W. 5. Fast voller Rand.

904 — Dasselbe Blatt. W. 104. II. Mit Rand.

von Amsler & Ruthardt, Berlin.

Adrian Lommelin.

905 — Ferdinand von Oesterreich. W. 105.
Papier W. 10 d. Mit Rändchen.

906 — Schelte a Bolswert. W. 106. II.
Papier W. 10 m. Ebenso.

907 — Alexandre de La Faille. W. 107. I.
Vor Veränderung der Adresse. Papier W. 10. Scharf beschnitten.

908 — Henriette Marie, Königin von England. W. 108. II.
Papier W. 11 c. Mit Rändchen.

909 — Zeger van Hontsum. W. 109.
Papier W. 10 m. Ebenso.

910 — Lady Catherine Howard. W. 110.
Papier W. 11 c. Ohne Rand.

911 — Margareta Lemon. W. 111.
Papier W. 10. Mit Rändchen.

Jacob Neeffs.

912 — Martin Ryckaert. W. 113. I.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappe W. 5. Fast voller Rand.

913 — Antoine de Tassis. W. 114. I.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappe W. 5. Fleckig und ohne Rand.

914 — Dasselbe Blatt. W. 114. II.
Papier W. 10d. Ohne Rand.

Paul Pontius.

915 — Nicolas Rockox. W. 115. VII.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappe 3b. Fast voller Rand.

916 — Dasselbe Blatt. W. 115. VIII.
Schellenkappenpapier. Mit Rändchen.

Lucas Vorsterman der Aeltere.

917 — Isabella Clara Eugenia, Infantin von Spanien. W. 116. II.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappe W. 3b. Fast voller Rand.

918 — Dasselbe Blatt. W. 116. III. Ohne Rand.

919 — François de Moncada. W. 117. I.
Vor dem Zusatz „cum privilegio". Lilienwappen W. 6a. Ohne Rand.

920 — Dasselbe Blatt. W. 117. III.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappe W. 5. Fast voller Rand.

921 — Dasselbe Blatt. W. 117. IV.
Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Ohne Rand.

922 — Pfalzgraf Wolfgang Wilhelm. W. 118. I.
Vor der Adresse G. H. Schellenkappe W. 3e. Mit Rand.

Lucas Vorsterman der Aeltere.

923 — Dasselbe Blatt. W. 118. II. Smlg. Wolff.
Mit der Adresse G. H. Schellenkappe W. 5. Fast voller Rand.

924 — Dasselbe Blatt. W. 118. III.
Schellenkappenpapier W. 4e. Mit Rändchen.

FÜR JAN MEYSSENS GESTOCHEN.

Unbekannter Stecher.

925 — Karl I., König von England. W. 119. I.
Vor Ausschleifung von Meyssens' Adresse. Schellenkappenpapier. Mit Plattenrand.

926 — Dasselbe Blatt. W. 119. II.
Papier W. 10m. Mit Rändchen.

Peter Bailliu.

927 — Antoine de Bourbon. W. 120. I.
Vor Ausschleifung von Meyssens' Adresse. Schellenkappenpapier. Ohne Rand.

928 — Lucy Percy Gräfin Carlisle. W. 121. II.
Mit Rändchen.

929 — Honoré D'Urfé. W. 122. I.
Vor Ausschleifung von Meyssens' Adresse. Papier W. 10. Mit breitem Rand.

930 — Dasselbe Blatt. W. 122. II.
Papier W. 10m. Mit Rändchen.

Cornelius Galle der Jüngere.

931 — Kaiser Ferdinand III. W. 123. I.
Vor Ausschleifung von Meyssens' Adresse. Papier W. 15. Mit Plattenrand.

932 — Dasselbe Blatt. W. 123. II.
Papier W. 10m. Mit Rändchen.

933 — Henriette von Lothringen. W. 124. I.
Vor Ausschleifung von Meyssens' Adresse. Schellenkappenpapier. Ebenso.

934 — Dasselbe Blatt. W. 124. II.
Wasserzeichen undeutlich. Ebenso.

935 — Kaiserin Maria von Oesterreich. W. 125. I.
Vor Ausschleifung von Meyssens' Adresse. Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Ebenso.

936 — Dasselbe Blatt. W. 125. II.
Papier W. 10m. Ebenso.

937 — Gottfried Heinrich Graf von Pappenheim. W. 127. I.
Vor Ausschleifung von Meyssens' Adresse. Schellenkappe W. 3a. Ohne Rand.

Cornelius Galle der Jüngere.

938 — Dasselbe Blatt. W. 127. II.
Vor der Adresse von de Man. Papier W. 11c. Mit Rändchen.

939 — Engelbert Taje. W. 128. I.
Vor Ausschleifung von Meyssens' Adresse. Schellenkappe W. 3g. Mit Rand.

940 — Dasselbe Blatt. W. 128. II.
Papier W. 10m. Mit Rändchen.

Wenzeslaus Hollar.

941 — Thomas Howard Graf Arundel. W. 129. I.
Vor Ausschleifung von Meyssens' Adresse. Ohne Rand.

942 — Alathea Gräfin Arundel. W. 130. I.
Vor Ausschleifung von Meyssens' Adresse. Schellenkappenpapier. Mit Rändchen.

943 — Karl II. König von England. W. 131. III.
Vor Ausschleifung von Meyssens' Adresse. Schellenkappe W. 3g. Ohne Rand.

944 — Dasselbe Blatt. W. 131. IV.
Papier W. 10m. Mit Rändchen.

945 — Elisabeth Villiers, Herzogin von Richmond und Lenox. W. 132. I.
Vor Ausschleifung von Meyssens' Adresse. Schellenkappenpapier. Ebenso.

946 — Jan van Malder, Bischof von Antwerpen. W. 133. I.
Vor Ausschleifung von Meyssens' Adresse. Ebenso.

947 — Dasselbe Blatt. W. 133 II.
Papier W. 10m. Ebenso.

948 — Hieronymus Weston, Graf von Portland. W. 134. I.
Vor Ausschleifung von Meyssens' Adresse. Papier W. 11e. Mit Rändchen um die Darstellung. Ein Eckchen ergänzt.

949 — Dasselbe Blatt. W. 134. II.
Papier mit dem Lilienwappen W. 7b. Leicht verschnitten.

950 — Maria Stuart, Gräfin von Portland. W. 135. II.
Papier W. 11e. Mit Rändchen.

951 — Lucas und Cornelius de Wael. W. 136. I.
Vor Ausschleifung von Meyssens' Adresse. Papier W. 11e. Ebenso.

Peter de Jode der Jüngere.

952 — Beatrice de Cusance. W. 137. I.
Vor Ausschleifung von Meyssens' Adresse. Lilienwappen W. 7b. Mit Rändchen.

953 — Dasselbe Blatt. W. 137. II.
Papier W. 11e. Ebenso.

Peter de Jode der Jüngere.

954 — Ferdinand von Oesterreich. W. 138. I.
Vor Ausschleifung von Meissens' Adresse. Papier W. 11c. Ohne Rand.

955 — Jean de Montfort. W. 139. I.
Vor Veränderung der Adresse. Schellenkappenpapier. Mit Rändchen um die Darstellung.

956 — Dasselbe Blatt. W. 139. III.
Papier W. 11e. Mit Rändchen.

Peter von Lisebetten.

957 — Jacob, Herzog von Hamilton. W. 140. I.
Vor Veränderung der Adresse. Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Ohne Rand.

Jan Meyssens.

958 — Franz van der Ee. W. 141. IV.
Papier W. 10m. Mit Rändchen.

959 — Henriette Marie, Königin von England. W. 142. IV.
Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Ebenso.

960 — Maria Ruten, Gemahlin Van Dycks. W. 143. III.
Schellenkappenpapier W. 3m. Ebenso.

Michel Natalis.

961 — Ernestine Gräfin von Nassau. W. 144. I.
Vor Ausschleifung von Meissens' Adresse. Schellenkappe W. 3g. Mit Plattenrand.

962 — Dasselbe Blatt. W. 144. II.
Papier W. 10m. Mit Rändchen.

Jacob Neeffs.

963 — Maria Margarethe von Barlemont, Gräfin Egmont. W. 145. I.
Vor Ausschleifung von Meyssens' Adresse. Papier W. 10m. Mit Rändchen um die Darstellung. Mit kleiner Ausbesserung.

964 — Dasselbe Blatt. W. 145. II.
Papier W. 11e. Mit Rändchen.

Paul Pontius.

965 — Maria Gräfin von Arenberg. W. 146. I.
Vor Ausschleifung von Meyssens' Adresse. Lilienwappen W. 7b. Mit Rändchen.

Peter Rucholle.

966 — Carl Emanuel von Savoyen. W. 147. I.
Vor Veränderung der Adresse. Papier W. 15. Mit Rändchen.

Hendrik Snyers.

967 — Prinz Ruprecht von der Pfalz. W. 148. I.
Vor Ausschleifung von Meyssens' Adresse. Schellenkappe W. 3e. Ohne Rand.

Conrad Waumans.

968 — Marie Claire de Croy. W. 149. I.
Vor Ausschleifung von Meyssens' Adresse. Papier W. 1. Mit Rändchen.

969 — Dasselbe Blatt. W. 149. II.
Papier mit dem Amsterdamer Wappen W. 10m. Ebenso.

970 — Marquis de Mirabelle. W. 150. I.
Vor Ausschleifung der ersten Adresse. Schellenkappe W. 3e. Ebenso.

971 — Dasselbe Blatt. W. 150. III.
Papier mit dem Amsterdamer Wappen W. 10m. Ebenso.

972 — Friedrich Heinrich von Oranien, Graf von Nassau. W. 151. I.
Vor Ausschleifung von Meyssens' Adresse. Lilienwappen W. 6b. Ohne Rand.

973 — Dasselbe Blatt. W. 151. II.
Papier W. 11e. Mit Rändchen.

974 — Emilie von Solms, Gemahlin des Vorigen. W. 152. I.
Vor Ausschleifung von Meyssens' Adresse. Papier W. 11b. Mit Rändchen um die Darstellung.

975 — Dasselbe Blatt. W. 152. II.
Papier mit dem Amsterdamer Wappen W. 10m. Mit Rändchen.

FÜR VERSCHIEDENE VERLEGER GESTOCHEN.

Unbekannter Stecher.

976 — Anton van Opstal. W. 153. III.
Papier mit dem Lilienwappen. Mit Rändchen um die Darstellung.

Abraham Blooteling.

977 — Marquis de Mirabelle. W. 155. I.
Vor dem Zusatz „et excud." Schellenkappe W. 4c. Ohne Rand.

Peter Clouet.

978 — Theodor Rogiers. W. 156. I. Smlg. Wolff.
Vor der Adresse des de Man. Schellenkappe W. 4. Fast voller Rand.

979 — Dasselbe Blatt. W. 156. I.
Papier W. 17. Mit Rändchen.

Wenzeslaus Hollar.

980 — Pfalzgraf Carl Ludwig. W. 157. III.
Amsterdamer Wappen W. 10m. Mit Rändchen.

Adrian Lommelin.

981 — Jean Charles de La Faille. W. 158. III. Mit Rändchen.

John Payne.

982 — Ferdinand von Oesterreich. W. 159 vor I. Smlg. Archinto und Didot.
Unbeschriebener Zustand vor aller Schrift. Papier W. 25. Mit Rändchen um die Darstellung.

Paul Pontius.

983 — Balthasar Gerbier. W. 160. III. Smlg. Wolff.
Vor der Adresse von P. S. und vor Entfernung der Schrift auf dem Briefe. Lilienwappen W. 7b. Mit breitem Rand.

984 — Dasselbe Blatt. W. 160. IV.
Auf Schellenkappenpapier und mit Rändchen.

985 — Friedrich Heinrich, Prinz von Oranien. W. 161. I.
Vor Veränderung der Adresse. Papier mit dem Lilienwappen. Mit Rand.

986 — Raphael Sanzio. W. 162. I.
Vor der Adresse von Meyssens. Papier W. 1. Ohne Rand.

987 — Franz Thomas von Savoyen. W. 163. II.
Vor Ausschleifung der Adresse von Hendricx. Lilienwappen W. 8g. Ohne Rand.

Lucas Vorsterman der Aeltere.

988 — Johann Graf von Nassau. W. 164. III.
Amsterdamer Wappen W. 10m. Ohne Rand.

989 — Nicolas Rockox. W. 165. I.
Vor der Schrift, vor den Münzen auf dem Tische etc. Papier mit dem Lilienwappen. Mit Rändchen um die Darstellung.

Lucas Vorsterman der Jüngere.

990 — Lucas Vorsterman der Aeltere. W. 166. I.
Vor Verkleinerung der Platte. Papier mit dem Lilienwappen. Mit Rand.

FÜR UNBEKANNTE VERLEGER GESTOCHEN.

Unbekannter Stecher.

991 — Philipp Leroy. W. 167.
Amsterdamer Wappen W. 10l. Mit breitem Rand.

992 — Dasselbe Blatt.
Papier W. 11e. Mit Rändchen.

Peter Clouet.

993 — Jan Christoph van der Lamen. W. 169.
Amsterdamer Wappen W. 10m. Ohne Rand.

Peter Clouet.

994 — Carolus Scribanius. W. 170.
Amsterdamer Wappen W. 10m. Mit Rändchen.

995 — Anna Wake, Gräfin Sussex. W. 171. III.
Amsterdamer Wappen W. 10m. Ebenso.

Peter de Jode der Jüngere.

996 — Henri Liberti. W. 172. II.
Lilienwappen W. 8 d. Mit Rand.

997 — Wilhelm Marcquis. W. 173.
Papier W. 11 e. Ebenso.

998 — Quintin Simons. W. 174. I.
Vor der zweiten Schriftzeile. Schellenkappe W. 3 h. Mit Rändchen.

Adrian Lommelin.

999 — Maria Gräfin von Arenberg. W. 175.
Schellenkappe W. 4. Ebenso.

1000 — Jan Baptist van Bisthoven. W. 176. II.
Papier mit dem Lilienwappen W. 8 d. Ohne Rand.

1001 — Carl I., König von England. W. 177.
Amsterdamer Wappen W. 10 m. Mit Rändchen.

1002 — Jan van Malder, Bischof von Antwerpen. W. 178.
Papier W. 10 m. Rändchen um die Darstellung.

1003 — Frederik von Marselaer, Bürgermeister von Brüssel. W. 179 II.
Papier W. 11 e. Mit Rändchen.

1004 — Adrian Stevens. W. 180.
Papier W. 10 m. Ohne Rand.

1005 — Paul de Vos. W. 181. II.
Vor der Retusche. Papier W. 10 m. Mit Plattenrand.

1006 — Jan de Wael. W. 182.
Papier W. 11 e. Mit Rändchen.

1007 — Dasselbe Blatt.
Papier W. 10 m. Ebenso.

Jacob Neeffs.

1008 — Josse van Hertoge. W. 184.
Papier W. 11 e. Ebenso.

Paul Pontius.

1009 — Philipp Leroy. W. 185. VI. Smlg. Wolff.
Schellenkappenpapier. Fast voller Rand.

Robert van Voerst.

1010 — Christian, Herzog von Braunschweig. W. 186.
Schellenkappe W. 3h. Mit Rändchen.

1011 — Ernst Graf Mansfeld. W. 187.
Schellenkappe W. 4. Ebenso.

1012 — Philipp Herbert Graf Pembroke. W. 188.
Amsterdamer Wappen W. 10f. Ebenso.

Lucas Vorsterman.

1013 — Thomas Howard Graf Arundel. W. 189. II.
Amsterdamer Wappen W. 10m. Ebenso.

1014 — Hieronymus de Bran. W. 190. II.
Schellenkappenpapier. Ohne Rand.

1015 10 Blatt: Verschiedene Bildnisse nach Van Dyck, gestochen von Pontius, Vorsterman, Hollar u. a. W. 23. 27. 59. 76. 78. 83. 88. 90. 94. 134. Dabei erste und zweite Zustände. Wegen mangelhafter Erhaltung hierher verwiesen.

NICHT ZUR IKONOGRAPHIE GEHÖRIGE BLÄTTER NACH VAN DYCK.

1016 Montague Bertie, Earl of Lindsey; Brustbild in Oval. Faithorne sc. fol. Fagan p. 46.
Ohne Rand und etwas fleckig.

1017 Madam Killegrew; Halbfigur. Hollar sc. fol. Parthey 1449.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, mit Rändchen. Höchst selten.

1018 Thomas Wentworth Earl of Strafford; Kniestück. Idem sc. fol. P. 1508a.
Links leicht verschnitten.

1019 Katharina Howard; Kniestück. Idem sc. fol. P. 1538.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Sehr selten.

1020 Büssende Magdalena; Halbfigur in Oval. A. de Jode sc. fol.
Ohne Rand.

1021 Karl I., König von England; Kniestück. Peter de Jode sc. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rand. Leicht fleckig.

1022 Henriette Marie, Gemahlin des Vorigen; Kniestück. Idem sc. gr. fol. Gegenstück zum Vorigen.
Ebenso in jeder Beziehung.

1023 Peter Paul Rubens; Halbfigur. Abraham Lutma sc. kl. fol. Schneevogt IX. 59.
Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse von de Man. Mit Rändchen.

1024 Karl II., König von England; Brustbild in Oval mit grotesker Umrahmung. Jacob van Meurs sc. fol.
Ausgezeichneter Abdruck Ohne Rand. Sehr selten.

1025 Adriaen Stalbent; Halbfigur in Oval. Paul Pontius sc. fol.
Prachtvoller Probedruck vor aller Schrift. Mit Rändchen. Höchst selten.

1026 Jan Malder, Bischof von Antwerpen; Halbfigur im Lehnsessel. André Bernard de Quertemont sc.

Geistreich radirtes Blatt in vorzüglichem Abdrucke auf Pergament. Sehr selten.

1027 Sir Kenelm Digby; Halbfigur. Overton exc. fol.

Schöner Abdruck, mit Rand.

1028 Der Maler Adrian Broumer (?); Hüftbild. Stecher unbekannt.

Vorzüglicher Abdruck vor dem Namen des Dargestellten und vor dem Stechernamen.

1029 Hendrik du Booys; Halbfigur. Cornelius Visscher sc. fol. Wessely 7.

Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

1030 Thomas Howard, Graf Arundel und seine Gemahlin Alathea Talbot, bei einem Globus. Lucas Vorsterman sc. gr. qu. fol. Hymans 137.

Schöner Abdruck. Ohne Rand.

1031 Maria mit dem Kinde und einem Engel unter einem Baume. Blooteling ex. fol.

Vorzüglicher Abdruck. Ohne Rand.

1032 Christus übergiebt Petrus die Schlüssel. Hamlet Winstanley sc. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Selten.







„LOVE IN HER EY

AUCTION I



SITS PLAYING."

No. 1648.





SCHABKUNSTSTICHE

FRANZÖSISCHE UND ENGLISCHE SITTENBILDER

DES XVIII. JAHRHUNDERTS.

JACQUES-FRANÇOIS AMAND.

1033 Die junge Mutter. Radirt. 8. Prosper de Baudicour 1.
Vorzüglicher erster Abdruck, mit Rand.

ANONYME STECHER.

1034 Rembrandt's Selbstbildniss nach dem Originalgemälde zu Berlin. Geschabt, wie alle Folgenden. kl. fol.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1035 William Duke of Cumberland, Sohn König Georgs II. von England; Hüftbild in Oval. Hudson p. fol. Sm. pag. 1685. 30.
Sehr schöner Abdruck, mit viel Rand.

1036 Der Federschneider bei Kerzenlicht; Beleuchtungseffect. kl. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

1037 Trinker am Tische sitzend, in der Tiefe des Wirthszimmers ein Bauernpaar am Feuer. qu. 4.
Interessante Arbeit, theils radirt, theils geschabt. Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

JEAN-JACQUES AVRIL.

1038 Venus se venge de Psiché. Venus lässt Psyche vor ihren Augen mit Ruthen streichen. De Troy p. gr. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand um die Darstellung.

ALEXANDER BANNERMAN.

1039 The Countryman in London. Landmann beim Spiel mit zwei Dirnen. Collet p. qu. fol.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

FRANCESCO BARTOLOZZI.

Siehe auch unter Sir Joshua Reynolds.

Die hier verzeichneten Abdrücke aus dem Werke des so beliebten Meisters der Punktirmanier unterscheiden sich durch ihre hervorragende Schönheit und Frische ganz wesentlich und vortheilhaft von der Qualität der im allgemeinen im Handel circulirenden Exemplare. Die Mehrzahl der Blätter sind Abdrücke mit Nadelschrift oder vor der Schrift und haben seit ihrer Veröffentlichung in den Mappen des ersten Besitzers geruht. Schönere Exemplare, als die nachfolgenden, dürften kaum geboten werden können.

1040 Mrs. Allegranti, Brustbild in Oval. Cosway p. Punktirt, wie alle Folgenden. 4.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift in Braun, mit Rand.

1041 Princessin Amelia als Kind; Halbfigur. Lawrence p. kl. fol.

Vorzüglicher und höchst seltener Abdruck vor der Schrift, mit Rändchen.

1042 Cecilia; anmuthiges weibliches Brustbild in Oval. Engelheart sc. 4.

Prachtvoller und äusserst seltener Abdruck vor aller Schrift in Braun, ebenso.

1043 Charlotte, Königin von England; ebenso. Livesay p. 4.

Ebenso schön und früh von Druck, ebenso.

1044 Mrs. Chambers; ebenso. Myers p. 4.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift in Roth, mit Rand.

1045 Miss Cipriani als Kind; Halbfigur. Cipriani del. kl. fol.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, mit Rändchen.

1046 Die Schwestern Clive; zwei Ovale auf einer Platte. kl. qu. fol.

Vorzüglicher und höchst seltener Abdruck vor aller Schrift und vor Verkleinerung der Platte, ebenso.

1047 Mrs. Crouch; Kniestück, in einer Landschaft sitzend. Romney p. kl. fol.

Prachtvoller und äusserst seltener Abdruck vor aller Schrift in Braun, ebenso.

1048 Her Grace the Duchess of Devonshire; Halbfigur in Oval. Downman p. fol.

Höchst anmuthiges Frauenbildniss in vorzüglichem Abdruck mit Nadelschrift, mit Rändchen. Höchst selten.

1049 Lady Duncannon, im grossen Federhut; ebenso. Idem p. fol. Gegenstück zum Vorigen.

Ebenso anmuthig und ebenso früh von Druck, ebenso. Ebenso selten.

1050 Mrs. Dunning; ebenso. Idem p. fol.

Vorzüglicher und höchst seltener Abdruck vor aller Schrift in Roth, mit viel Rand um die Darstellung.

1051 Miss Farren; ganze Figur in einer Landschaft. Thomas Lawrence p. gr. fol.

Hochgeschätztes Hauptblatt und eines der anmuthigsten Frauenbildnisse jener Zeit. Prachtvoller früher Abdruck mit Nadelschrift, mit Rand um die Darstellung. Von der grössten Seltenheit.

1052 Allegorie auf die Wiedergenesung Georgs IV. von England. Hamilton p. gr. qu. fol.

Schöner Abdruck, mit Rändchen.

1053 Lady Grenville; Kniestück sitzend. kl. fol.

Vorzüglicher und seltener Abdruck vor aller Schrift, ebenso.

1054 George Augustus Elliot, Lord Heathfield, der Vertheidiger von Gibraltar; Halbfigur in Uniform. Poggi p. gr. fol.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift in Braun, ebenso.

1055 Lord Kilwarden; Brustbild in Oval. Hamilton p. fol.

Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, ebenso.

1056 Apotheose Ludwigs XVI. und seiner Familie. Hamilton p. roy. fol.

Vorzüglicher und seltener Abdruck vor aller Schrift, mit Rand um die Darstellung.

1057 Marie Christine, Erzherzogin von Oesterreich; Kniestück, sitzend, in grosser Toilette. Roslin p. gr. fol.

Prächtiges Kostümblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift in Braun, mit Rändchen. Von grösster Seltenheit.

1058 Die englischen Prinzessinnen Maria, Sophia und Amelia, als Kinder in einem Garten. Copley p. gr. fol.

Höchst anmuthiges Hauptblatt in prachtvollem Abdruck vor aller Schrift (nur mit der Verlagsadresse) in Braun, ebenso. Sehr selten.

1059 Georgiana, Countess Spencer; Halbfigur in Oval. Gainsborough p. 4.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift in Braun, mit Rändchen.

1060 The Judgment of Paris. Das Urtheil des Paris. Angelica Kauffmann p. Oval. gr. qu. fol.

Prachtvoller Abdruck mit Nadelschrift in Braun, ebenso.

1061 2 Blatt: Nymphs after bathing; Bacchanalians. Badende Nymphen; Bacchantinnen. Eadem p. qu. fol.

Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift in Braun, ebenso.

1062 A Sacrifice to Cupid. Das Liebesopfer. Cipriani inv. Oval. gr. fol.

Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift in Braun, ebenso.

1063 Triumph of Beauty and Love. Venus im Taubenwagen, gefolgt von Amoretten. Idem inv. Oval. qu. fol. Gegenstück zum Vorigen.

Ebenso schöner Abdruck vor der Schrift in Braun, ebenso.

1064 Venus attired by the Graces. Venus von den Gracien geschmückt. Idem inv. Oval. kl. qu. fol.

Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

1065 Venus bathing. Venus im Bade. Idem inv. Oval. fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift in Braun, mit Rändchen.

1066 2 Blatt: Nymphs going to bath. Badende Nymphen. Idem inv. Oval. kl. fol. Gegenstücke.
Vorzügliche Probedrucke vor aller Schrift in Roth, mit breitem Rand um das Oval.

1067 Nymphs bathing. Nymphen im Walde badend. Idem inv. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift in Braun, mit Rändchen.

1068 Ariadne left on the rocks by Theseus. Ariadne von Theseus verlassen an der Meeresküste. Idem inv. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift, mit Plattenrand.

1069 Apelles wählt unter den schönsten weiblichen Modellen. Angelica Kauffmann p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift in Roth, mit breitem Rand.

1070 2 Blatt: Architecture; Design. Allegorische Frauenfiguren in Oval. Angelica Kauffmann p. fol. Gegenstücke.
Prachtvolle erste Abdrücke vor aller Schrift. Im breiten Rande etwas stockfleckig.

1071 2 Blatt: Colouring; Invention. Allegorische Frauengestalten. Eadem p. Oval. qu. fol. Gegenstücke.
Prachtvolle Abdrücke mit Nadelschrift in Braun, mit Rändchen.

1072 2 Blatt: Composition; Design. Allegorische Frauenfiguren. Eadem p. Oval. qu. fol. Gegenstücke.
Ebenso früh und vorzüglich von Druck wie die Vorigen.

1073 2 Blatt: Hope; Prudence. Die Hoffnung; Die Klugheit. Allegorische Amorettenfiguren. Oval. 4. Gegenstücke.
Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift, mit Rändchen.

1074 2 Blatt: Merit; Vanity. Das Verdienst; Die Eitelkeit. Allegorische Amorettenfiguren. Oval. 4. Gegenstücke.
Prachtvolle Abdrücke vor aller Schrift in Braun, ebenso.

1075 The Market of Love. Junge Mädchen Liebesgötter kaufend. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift (nur mit der Verlagsadresse), ebenso.

1076 Spring. Allegorische weibliche Halbfigur in Oval. Cipriani inv. 4.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift in Roth, ebenso.

1077 Peace. Der Friede. Weibliche Halbfigur. Idem inv. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, ebenso.

1078 2 Blatt: Prudence and Beauty; Genius describing Beauty. Die Klugheit und die Schönheit; Genius die Schönheit malend. Idem inv. Oval. qu. fol. Gegenstücke.
Prachtvolle Abdrücke mit Nadelschrift in Braun, ebenso.

1079 L'innocence se réfugiant dans les bras de la Justice. Die Unschuld bei der Gerechtigkeit Schutz suchend. Mme. Le Brun p. gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift (nur mit der Verlagsadresse) in Braun, ebenso.

1080 Fortune. Die Glücksgöttin. Cipriani del. Oval. kl. fol.
Prachtvoller Abdruck mit Nadelschrift, ebenso.

1081 Sappho listening to Love. Sappho den Einflüsterungen Amors lauschend. Halbfigur im Rund. Idem inv. 4.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift in Roth, ebenso.

1082 Sappho embracing Love. Sappho mit Amor kosend. Ebenso. Idem inv. 4. Gegenstück zum Vorigen.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift in Braun, ebenso.

1083 „Euphrosine“ nackt zum Tamburin tanzend. Amiconi p. Oval. fol.
Prachtvoller Abdruck mit Nadelschrift, mit Plattenrand.

1084 Procris and Cephalus. Der Tod der Procris. Oval. qu. 4.
Vorzüglicher erster Abdruck vor aller Schrift und vor Verkleinerung der Platte in Roth, mit breitem Rand um das Oval.

1085 2 Blatt: Perseus die Andromeda befreiend; Derselbe der Andromeda das Spiegelbild des Medusenhauptes im Wasser zeigend. Cipriani inv. fol. Gegenstücke.
Prachtvolle Abdrücke vor aller Schrift (nur mit der Verlagsadresse) in Braun, mit Rändchen.

1086 The Death of Sylvia's Stag. Angelica Kauffmann p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, ebenso.

1087 La Fleur (Amiens). Zur Flöte tanzende Paare. Harding inv. Rund. fol.
Anmuthige Darstellung in prachtvollem Abdruck vor aller Schrift in Braun, ebenso.

1088 The Sword (Rennes). Scene vor Gericht. Idem inv. Rund. fol. Gegenstück zum Vorigen.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift in Braun, ebenso.

1089 2 Blatt: The Elopement of Thornhill and Olivia; Dr. Primrose and his daughter Olivia in distress; zu Goldsmith' Vicar of Wakefield. Ramberg del. Rund. fol. Gegenstücke.
Prachtvolle Abdrücke mit Nadelschrift, ebenso.

1090 Zoraide. Kniestück in Maskentracht. A. Kauffmann p. Oval. 4.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift in Roth, ebenso.

1091 Boy asleep. Schlafender Knabe. Cipriani del. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift in Braun, mit breitem Rand um die Darstellung. Leicht wasserfleckig.

1092 Infant sleeping. Schlafendes Kind. qu. fol.
Ebenso in Roth, mit Rändchen.

1093 2 Blatt: Fonrose; Adelaide. Schäferscenen. Benwell p. Oval 4. Gegenstücke.
Prachtvolle Abdrücke vor der Schrift, ebenso.

1094 The Watercress Girl. Die Kräuterverkäuferin. Wheatley p. fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, ebenso.

1095 Country Girl going a reaping. Englisches Erntemädchen. Idem p. fol. Gegenstück zum Vorigen.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift in Braun, ebenso.

1096 Orange Girl. Junge Orangenverkäuferin; Halbfigur in Oval. Benwell p. kl. fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift in Braun, ebenso.

1097 Junges lockiges Mädchen mit einem Vögelchen auf der Hand. Ramberg del. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift in Braun, ebenso.

1098 Corrispondence. Junge Dame in reicher Coiffure einen Brief lesend. Cipriani del. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand um die Darstellung.

1099 Perdita discovered by the old Shepherd. Loutherbourg p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit Rand um die Darstellung.

PIERRE-ANTOINE BAUDOUIN.

1100 Ein ländliches Liebespaar von der Mutter überrascht. Choffard sc. gr. fol. Bocher 3.
Schöner Abdruck, mit Rand um die Darstellung.

1101 Zwei Landmädchen ein schnäbelndes Taubenpaar beobachtend. Idem sc. gr. fol. B. 7. Gegenstück zum Vorigen.
Ebenso, ebenso.

1102 Le carquois épuisé. Junges Ehepaar am Morgen nach der Hochzeit. De Launay sc. gr. fol. B. 11.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1103 L'épouse indiscrète. Junge Frau die galanten Scherze ihres Mannes mit der Zofe beobachtend. De Launay sc. gr. fol. B. 21.
Vorzüglicher früher Abdruck vor den Punkten in der Schraffirung hinter dem Kopfe der Zofe, mit Rand um die Darstellung.

1104 La sentinelle en défaut. Ein Liebespaar benutzt den festen Schlaf der Mutter. De Launay sc. gr. fol. B. 44. Gegenstück zum Vorigen.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand um die Darstellung.

1105 „Jusques dans la moindre chose . . .“ Junges Mädchen in Gedanken an ihren Liebhaber. Masquelier sc. kl. fol. B. 27.
Schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

1106 „Sa taille est ravissante . . .“ Junge Frau bei der Toilette. Le Beau sc. kl. fol. B. 43. Gegenstück zum Vorigen.
Ebenso, ebenso.

1107 Le modèle honnête. Das schamhafte Modell. Scene in einem Maleratelier. Moreau le jeune sc. gr. fol. B. 34.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, mit breitem Rand.

1108 Les soins tardifs. Ein Liebespaar wird auf dem Hausboden von der Mutter überrascht. De Launay sc. gr. fol. B. 45.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1109 Le soir. Eine völlig entkleidete Dame mit ihren Zofen wird von einem Neugierigen überrascht. De Ghendt sc. gr. fol. B. 46.
Ebenso vorzüglich und mit breitem Rand.

JACQUES-FIRMIN BEAUVARLET.

1110 La chasteté de Joseph. Joseph flieht Potiphars Weib. Nattier p. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck, mit Rand. Leicht berieben.

1111 La chaste Susanne. Susanna im Bade. Vien p. gr. qu. fol. Gegenstück zum Vorigen.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1112 Diana mit zwei Nymphen im Bade. De Trois p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

1113 Junges Mädchen dem Priapus opfernd. Raoux p. gr. fol.
Schöner Abdruck, mit sehr breitem Rand.

1114 La double surprise. Gerard Dow p. gr. fol.
Schöner Abdruck, ohne Rand.

ISAAC BECKETT.

1115 Elizabeth Countess of Chesterfield; fast ganze Figur, sitzend. Lely p. fol. Geschabt wie die Folgenden. S. 21.
Schöner Abdruck, mit Plattenrand.

1116 Barbara Duchess of Cleveland; Brustbild in Oval. Lely p. 4. S. 23.
Ebenso, mit Rändchen.

1117 Isabella Duchess of Grafton; fast ganze Figur, sitzend. Wissing p. fol. S. 47.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1118 Mary Princess of Orange; Brustbild in Oval. fol. S. 80.
Schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

1119 Mrs. Turner; fast ganze Figur, bei einer Fontaine sitzend. Kneller p. fol. S. 94.
Sehr schöner Abdruck, mit Plattenrand.

1120 Dorothy Countess of Westmoreland; Halbfigur. Riley p. kl. fol. S. 96.
Ebenso, ebenso.

1121 Lady Williams; ganze Figur bei einer Säule. Wissing p. fol. S. 97.
Ausgezeichneter früher Abruck vor dem Privilegium. Ohne Rand.

JOSEPH BERNARD.

1122 Benédicité de l'enfant. Holländische Bauernfamilie beim Mittagbrod. Jan Steen p. Geschabt. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

SAMUEL BERNARD.

1123 Sebastien le Prêtre de Vauban, Marschall von Frankreich. Brustbild in Rüstung. De Troy p. Geschabt. Fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Sehr selten, wie alle französischen Schabkunstblätter.

JEAN-GUILLAUME BERVIC.

1124 L'Innocence. Fast nacktes Mädchen mit einer Taube. Merimée p. gr. fol.

Schöner Abdruck; im Rande etwas stockfleckig.

MICHELE BISI.

1125 Venus liebkost Amor. Appiani p. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

ABRAHAM DE BLOIS.

1126 Hortensia Mancini. Jugendliches Brustbild. Peter Lely p. Geschabt. kl. fol.

Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand. Selten.

ABRAHAM BLOOTELING.

1127 Der Apostel Petrus mit gefalteten Händen. Brustbild. Moreels p. Geschabt. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

ANTOINE BOREL.

1128 L'Indiscret. Eine Zofe wirft einem in's Schlafzimmer ihrer Herrin eingedrungenen jungen Manne ein Tuch über den Kopf, während diese ins Bad steigt. Dequevauviller sc. gr. fol.

Sehr schöner neuerer Abdruck, mit breitem Rand.

1129 J'y passerai. Ein junger Mann schleicht sich zum Lager seiner Geliebten. De Launay sc. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

1130 L'Innocence en danger. Eine Kupplerin sucht ein Mädchen in ihr Haus zu locken. Huot sc. gr. qu. fol.

Schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

ABRAHAM BOSSE.

1131 Der verlorene Sohn in einem Freudenhause. Freie Darstellung. qu. fol. Duplessis 35.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1132 Le Toucher. Scene in einem Freudenhause. Freie Darstellung. qu. fol. D. 1075.

Vorzüglicher Abdruck, ebenso.

1133 Besuch bei der Wöchnerin. qu. fol. D. 1378.

Guter Abdruck, mit Rändchen. Rechts leicht verschnitten.

1134 Junger Arzt im Krankenzimmer einer Dame. qu. fol. D. 1392.

Sehr schöner Abdruck. An zwei Seiten ohne Rand.

FRANÇOIS BOUCHER.

1135 2 Blatt: Le cocu imaginaire; Le malade imaginaire. Cars sc. 4. Gegenstücke.

Sehr schöne Abdrücke, ohne Rand.

1136 La baigneuse surprise. Badende Nymphe von einem Flussgott überrascht. Daullé sc. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1137 Venus et les Amours. Junges Mädchen in's Bad steigend und zwei Amoretten. Gaillard sc. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit viel Rand.

1138 Les Bacchantes endormies. Schlafende Bacchantinnen von Satyren belauscht. Idem sc. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

1139 Ceres. Nacktes schlafendes Mädchen in einer Landschaft. Lepicié sc. (?) fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit viel Rand.

1140 Les douceurs de l'eté. Zwei badende Mädchen. Moitte sc. fol.
Schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung. Fleckig und etwas brüchig.

1141 Les deux confidentes. Zwei Schäferinnen mit einer Brieftaube. Ouvrier sc. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck, mit viel Rand.

1142 Les Nimphes au bain. Badende Nymphen. Idem sc. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1143 Les Graces au bain. Badende Mädchen im Walde. Ryland sc. Gegenstück zum Vorigen.
Schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

1144 Jupiter et Léda. Idem sc. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, ebenso. Im Schriftrande ein kleiner Riss unterlegt.

1145 La curiosité chinoise. Ingram sc. kl. fol.
Ebenso, mit Rand.

1146 Kopf eines Alten und eines jungen Mädchens. Demarteau sc. Kreidemanier. kl. fol.
Schöner Abdruck in Roth. Ohne Rand.

1147 Brustbild eines jungen Mädchens. Idem sc. Ebenso. kl. fol.
Ebenso, mit Rändchen.

1148 Le Fleuve Scamandre. Der Flussgott Skamander die Nymphe Idäa im Bade belauschend. Zu Lafontaine's gleichnamiger Erzählung, wie die Folgenden. Larmessin sc. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand. Im oberen weissen Rande unbedeutend ausgebessert.

1149 La Courtisanne amoureuse. Courtisane einen jungen Mann entkleidend. Idem sc. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit viel Rand.

1150 Le Magnifique. Der Hausfreund bei einem jungen Ehepaar oder die gefährliche Wette. Idem sc. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

1151 Le Calandrier des vieillards. Ein Wahrsager vor einem alten Türken mit einer jungen Frau. Idem sc. gr. qu. fol.
Guter Abdruck, ebenso.

ANDREAS BOUYS.

1152 Marin Marais, Kammermusiker Königs Ludwigs XIV. Ganze Figur mit einer Guitarre. Bouys p. Geschabt. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Laborde unbekannt und von grösster Seltenheit.

CARINGTON BOWLES EXC.

1153 The Female Barber. Eine Frau in verfänglicher Stellung einen Soldaten rasirend. Dixon del. Geschabt wie die Folgenden. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1154 The Country Man in London. Ein Landmann auf dem Schosse eines Mädchens, welches ihm den Geldbeutel stiehlt. fol.

Schöner Abdruck, ebenso.

1155 The hoodwinked Taylor. Eine Frau hält ihrem Manne die Augen zu, während im Hintergrunde ihr Galan entflieht. fol.

Vorzüglicher Abdruck, ebenso.

1156 The enraged Cuckold. Ein Handwerker bedroht den vornehmen Galan seiner Frau. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck, ebenso.

1157 The unlucky Discovery. Mutter ihrer Tochter die gefundenen Hosen des versteckten Galans vorhaltend. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck, ebenso.

1158 The Batchelor's Curse. Mutter mit ihrer verführten Tochter vor dem kranken Verführer. fol.

Ebenso, ebenso.

1159 The Discovery. Vater seine Tochter über einem angefangenen Briefe an den Geliebten eingeschlafen findend. 4.

Ebenso, ebenso.

JOSHUA BOYDELL.

1160 Der Anabaptistenprediger Ansloe und sein Weib, nach Rembrandts Gemälde, jetzt im Museum zu Berlin. Geschabt. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1161 Fruit piece. Stillleben mit Früchten nach Michel Angelo Campidoglio. Geschabt. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit vollem Rand.

ANTOINE ALEXANDRE JOSEPH CARDON.

1162 La Frileuse. Nackte Frau am Kamin. Mallet p. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

PAOLO CARONNI.

1163 Venus scherzt mit Amor. Procaccino p. gr. fol.

Vorzüglicher früher Abdruck vor der Schrift. Mit breitem Rand.

CHALLIOU EXC.

1164 2 Blatt: Le moment dangereux; La fille engageante. Aquatinta. Rund. kl. fol. Freie Darstellungen.

Schöne Abdrücke, mit breitem Rand.

ALEXANDRE CHAPONNIER.

1165 Pensée d'amour. Junges Mädchen im Hemd am Ufer eines Baches ruhend. qu. fol.

Schöner Abdruck, mit Rand.

JOSEPH CLAROT.

1166 Anton Raphael Mengs, der berühmte Maler; fast lebensgrosses Brustbild. Se ipse p. Geschabt. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

J. F. CLERC.

1167 Venus findet den schlummernden Adonis. Balestra p. Geschabt. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

B. CLOWES.

1168 The hen-pecked husband. Der zu früh heimkehrende Ehemann findet seinen Platz besetzt. Dames p. Geschabt. roy. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

CHARLES-NICOLAS COCHIN PERE.

1169 Décoration du bal masqué donné par le Roy dans la grande galerie du château de Versailles à l'occasion du mariage de Louis Dauphin de France avec Marie Therese Infante d'Espagne, 1745. Die Spiegelgallerie im Schlosse zu Versailles mit ihrem prächtigen Deckenschmuck, belebt von hunderten reizvoller Kostumfiguren und Masken. Cochin fils del. roy. qu fol.

Vorzügliches Exemplar von schönster Erhaltung und mit breitem Rand. Sehr selten von solcher Qualität.

MARIA COSWAY.

1170 Princess of Wales und Princess Charlotte. Gruppe bei einer allegorischen Skulptur, im Hintergrund London und die St. Paulskathedrale. S. W. Reynolds sc. Geschabt. roy. fol.

Schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

JACOB COURTIN.

1171 2 Blatt: Junger Mann eine Dame beim Fussbad bedienend; Mädchen mit hochgeschürztem Kleid vor einem Angler im Wasser stehend. Haussard sc. fol. Gegenstücke.

Sehr schöne Abdrücke, mit Rändchen um die Darstellung.

JEAN DAMBRUN.

1172 Le marché conclu. Scene in einem Freudenhause. kl. fol.

Sehr reizvoll gestochenes Blättchen in vorzüglichem Abdruck, mit breitem Rand.

JEAN DAULLE.

1173 Repos de Vénus et les Grâces au Bain. Venus am Ufer eines Waldbaches ruhend, in dem die Gracien baden. Raoux p. gr. fol. Delignières 136.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1174 Salmacis et Hermaphrodite. Die Nymphe Salmacis hält den Hermaphrodit in ihrer Quelle umschlungen. De Troy p. qu. fol. D. 140.

Ebenso, mit Rändchen um die Darstellung.

NICOLAS DELAUNAY.

1175 La chute dangereuse. Landschaft mit einem Wasserfall, links ein von einem störrischen Esel umgeworfenes Mädchen in verfänglicher Lage. Frédéric Meyer p. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

LOUIS-AUGUSTIN BOUCHER DESNOYERS.

1176 Le délire d'amour. Nackte Bacchantin bei einer Pansherme. Henry del. fol.

Schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

LOUIS DESPLACES.

1177 Diane au bain. Diana im Bade in einer heroischen Landschaft. Maratti p. gr. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

WILLIAM DICKINSON.

1178 Lydia. Eine junge Frau mit entblösstem Busen im Bette liegend. Peters p. Geschabt. gr. fol. S. 95.

Vorzüglicher früher Abdruck vor der Ueberarbeitung und vor Veränderung der Adresse, mit Rand. Höchst selten.

1179 Children playing. Drei Kinder mit einer Katze und einer Maus spielend. Amiconi p. Ebenso. qu. fol.

Prachtvoller Abdruck, mit Rand. Selten.

JOHN DIXON.

1180 Nabob Omdut il Mulk, indischer Fürst, in ganzer Figur auf seinen Säbel gestützt. Ward p. roy. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

ROBERT DUNKARTON.

1181 Jonas Hanway, ganze Figur in einem Lehnstuhl, schreibend. Edwards p. Geschabt wie die Folgenden. roy. fol. S. 23.

Prachtvoller erster Abdruck vor der Schrift, mit Rand. Oben im Vorhange eine Druckfalte.

1182 Lady Philadelphia Wharton, Kniestück, sitzend. Van Dyck p. gr. fol. S. 40.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Im Schriftrande ein kleiner Riss unterlegt.

1183 Belinda. Brustbild einer jungen Frau mit entblösstem Busen. Peters p. gr. fol. S. 41.
Prachtvoller Abdruck, mit viel Rand. Sehr selten.

1184 Die heilige Familie unter einer Palme. Maratti p. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1185 Mariae Himmelfahrt. Beretoni p. kl. fol.
Ebenso, ebenso.

A. B. DURAND.

1186 Musidora. Nacktes Mädchen ins Bad steigend. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit viel Rand.

RICHARD EARLOM.

1187 Die Familie König Georgs IV. von England. Zoffany p. roy. qu. fol. Geschabt wie die Folgenden. Wessely 28.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, mit Rand.

1188 David und Abisag. Van der Werff p. roy. fol. W. 57.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

1189 Susanna und die beiden Alten. Rembrandt p. roy. qu. fol. W. 58.
Vorzüglicher und seltener erster Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

1190 Maria mit dem Kinde; auch „Zingarella“ genannt. Correggio p. roy. fol. W. 63.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

1191 Maria mit dem Kinde. Guercino p. fol. W. 64.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1192 Christus und Johannes als Kinder. Guido Reni p. gr. fol. W. 70.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1193 Magdalena im Hause des Pharisäers Christi Füsse waschend. Rubens p. roy. qu. fol. W. 73.
Prachtvoller und seltener Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

1194 2 Blatt: Apollo und die Nymphen; Meleagar und Atalanta. Heroische Landschaften. Wilson p. Gegenstücke. roy. qu. fol. W. 79. 80.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rändchen. Selten.

1195 Brustbild des schlafenden Johannes. Oval. Correggio p. fol. W. 77.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

1196 Das Bacchanal mit dem trunkenen Silen. Rubens p. roy. qu. fol. W. 84.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

1197 Dasselbe Blatt.
Ebenso in jeder Beziehung.

1198 Die Hexe. Teniers p. roy. qu. fol. W. 92.
Ausgezeichneter Abdruck vor der lateinischen Devise. Ohne Rand.

1199 Augustus' Besuch bei Cleopatra. Mengs p. roy. fol. W. 95.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1200 An Iron forge. Der Eisenhammer. Wright p. roy. qu. fol. W. 121.
Geschätztes Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, mit Rand.

1201 A Blacksmith's shop. Werkstätte eines Grobschmieds. Idem p. roy. fol. W. 122.
Ebenso geschätzt und ebenso vorzüglich.

1202 The Misers. Die Wucherer. Quintin Massys p. roy. fol. W. 124.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

1203 A Grey-hounds head. Brustbild eines Hundes. Wyck p. kl. fol. W. 135.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1204 A Horses head. Brustbild eines Pferdes. Van Dyck p. fol. W. 136.
Ebenso, ebenso.

1205 2 Blatt: A Flower piece; a Fruit piece. Die berühmten Blumenstücke nach Huysum. Gegenstücke. gr. fol. W. 144. 145.
Kapitalblätter in prachtvollen frühen Abdrücken vor der Schrift, mit fast vollem Rand. Exemplare von der unberührten Frische der vorliegenden sind von grösster Seltenheit.

1206 Dieselben beiden Prachtblätter.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand um die Darstellung.

MODESTINUS ECCART (BERLIN UM 1725).

1207 Eine Katze bei einem Zeitung lesenden alten Manne. Geschabt. fol.
Schöner Abdruck, mit breitem Rand. De Laborde unbekannt und sehr selten.

CHARLES EISEN.

1208 La vertu sous la garde de la fidélité. Ein Liebhaber, welcher sich in verfänglicher Weise mit der Kleidung seiner Schönen zu schaffen macht, wird von einem Hunde angekläfft. Le Beau sc. gr. fol.
Schöner Abdruck, mit Rand um die Darstellung.

1209 Les désirs satisfaits. Das zu spät überraschte Liebespaar. Patas sc. gr. fol. Gegenstück zum Vorigen.
Ebenso, ebenso.

1210 2 Blatt: Le Printemps. Liebhaber, seiner Schönen Blumen kaufend; Strassenscene. — Le Soir. Ehemann, seine junge Gattin entkleidend. Longueil sc. kl. qu. fol. Gegenstücke.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rändchen.

1211 L'Accord de mariage. Der Bräutigam überreicht seiner Braut die Hochzeitsgabe. Gaillard sc. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Querüber gebrochen.

FRANÇOIS EISEN.

1212 L'Optique. Zwei Mädchen bei einem Guckkasten, hinter welchem ein Knabe seine entblössten Posteriora präsentirt. Henriquez sc. fol.
Schöner Abdruck, mit Rand. Im Schriftrande ein Riss unterlegt.

1213 L'Espièglerie. Knabe den Strahl eines Wasserhahns auf sein Brüderchen leitend. Idem sc. fol. Gegenstück zum Vorigen.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1214 La Sultanne reconnaissante. Sultanin bei ihrem Gebieter auf dem Ruhebette. Macret sc. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

JOHN FABER D. J.

1215 Friedrich, Prinz von Wales. Brustbild in Oval. Dandridge p. Geschabt wie die Folgenden. fol. S. 142.

Schöner Abdruck, mit breitem Rand.

1216 Georg II. König von England; ebenso. fol. S. 156.

Sehr schöner Abdruck vor Veränderung der Adresse, mit Rand.

1217 Miss Hudson, des Malers Tochter. Ganze Figur, auf einer Parkterrasse Hudson p. fol. S. 197.

Schöner Abdruck, mit Rand. Mit kleinem Fleck.

1218 Sir Hans Sloane. Brustbild im Oval. Kneller p. fol. S. 328.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Verlagsadresse, mit Rändchen.

WILLIAM FAITHORNE.

1219 Lady Mary Rooke, Tochter des Colonel Francis Luttrell. Kniestück. Dahl p. Geschabt. fol. S. 31.

Sehr schöner erster Abdruck vor dem Namen der Dargestellten. Vier Eckchen ergänzt.

GEORG FENNITZER.

1220 Berthold Tucher und Anna Pfintzing; Halbfiguren in verliebter Stellung. Geschabt. kl. fol. Laborde p. 219.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

MICHAEL FENNITZER.

1221 Das heilige Abendmahl, dargestellt von Männern aus den Nürnberger Familien Nützel, Schürstab, Volckamer, Tucher, Imhof, Pfintzing u. a. 1501. Geschabt. fol.

Guter Abdruck, mit vollem Rand. Sehr selten.

1222 Georg Christoph Volckamer, Rathsherr; Halbfigur. Ebenso. kl. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

JEAN-JACQUES FLIPART.

1223 La Vertueuse Athénienne. Junge Athenerin im Tempel opfernd. Vien p. fol.

Schöner Abdruck, mit Rand.

SIMON FOKKE.

1224 Les baigneuses épiées. Junge Mädchen im Bade belauscht. Troost del. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

HONORE FRAGONARD.

1225 Les Jets d'eau. Nackte Mädchen im Bette werden durch ein Loch im Fussboden mit Wasser bespritzt. Auvray sc. qu. fol.

Schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung. Im Papier leicht unrein. Selten.

1226 Les Pétards. Nackte Mädchen im Bette werden durch ein Bündel zur Decke herein gehaltener Raketen erschreckt. qu. fol. Gegenstück zum Vorigen.

Schöner neuerer Abdruck, mit Rand.

1227 Le Verre d'eau. Ein Knabe zieht einem Mädchen die Bettdecke fort, während ein zweites Mädchen im Begriff ist ein Glas Wasser über die Entblösste zu entleeren. Ponce sc. qu. fol.

Sehr schöner neuerer Abdruck, mit breitem Rand.

1228 La Fontaine d'amour. Der Liebestrank. Regnauld sc. roy. fol. In Farben.

Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

SIGMUND FREUDENBERG.

1229 Le petit jour. Ein Herr im Schlafzimmer der Toilette seiner Geliebten beiwohnend. Delaunay sc. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung. Unbedeutend wasserfleckig.

1230 La complaisance maternelle. Junge Mutter, mit derangirtem Busentuch, ihr Kind am Gängelbande führend. Idem sc. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

CHARLES-ETIENNE GAUCHER.

1231 7 Blatt: Verschiedene Vignetten nach Eisen, Marillier, Martini, Monnet. 12. Portalis et Draibel 179. 181. 182. 183. 211.

Sehr schöne Abdrücke, mit Rändchen um die Darstellung.

1232 6 Blatt: Titelkupfer zu den „Etrennes Lyriques", Desrais und Cochin del. 12. P. u. D. 24. 189.

Prachtvolle Abdrücke, ebenso.

1233 6 Blatt: Allegorien auf Künste und Wissenschaften. Cochin del. 12. P. u. D. 190.

Schöne Abdrücke, zum Theil vor der Schrift.

1234 6 Blatt: Illustrationen zu den „Contes de Lafontaine". Eisen del. 12. P. u. D. 192.

Vorzügliche Abdrücke. Ohne Rand.

1235 5 Blatt: Illustrationen zum „Décaméron français". Martini del. 8. P. u. D. 217.

Ebenso, ebenso.

1236 10 Blatt: Illustrationen zu den „Chansons de Piis". Le Barbier del. 16. P. u. D. 218.

Vorzügliche Abdrücke, mit Rändchen um die Darstellung, darunter ein Blatt vor der Schrift und zwei Aetzdrucke.

1237 11 Blatt: Verschiedene Buchillustrationen nach Marillier, Cochin, Le Barbier und Collet. 8. P. u. D. 185. 186. 198. 199. 201. 202. 204. 226. 227. 248.

Vorzügliche Abdrücke, mit Rändchen um die Darstellung. Ein Blatt vor der Schrift, ein Blatt Aetzdruck.

ANDREAS GEIGER.

1238 La Vanité. Nackte weibliche Figur. Linder p. Geschabt. gr. fol.

Schöner Abdruck, mit breitem Rand.

GIRANDONI.

1239 Studienblatt mit einem weiblichen und drei männlichen Köpfen. Geschabt. 4.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Sehr selten.

JACOB GOLE.

1240 Maria Königin von England. Halbfigur in grossem Ornate. Geschabt. gr. fol.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit Rand. Der Plattenrand unterlegt.

1241 Cornelius Tromp, der berühmte Admiral von Holland. Brustbild mit Hut in Oval. Ebenso. fol.
Kapitalblatt in vorzüglichem Abdruck, mit breitem Rand.

N. GOUMAZ.

1242 La désagréable aventure. Freies Blatt. Miel p. fol.
Schöner Abdruck, mit Rand um die Darstellung.

VALENTIN GREEN.

1243 Miss Brusby als Kind mit ihrem Kaninchen. Falconet p. Geschabt wie die Folgenden. gr. fol. S. 15.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Schrift, mit Rändchen. Sehr selten.

1244 Joseph Carreras; Halbfigur, schreibend. G. Kneller p. S. 20. I.
Sehr schöner erster Abdruck vor Veränderung der Unterschrift.

1245 Eleanor Gwyn; Kniestück, sitzend, mit entblösstem Busen, in Oval. Lely p. kl. fol. S. 60.
Geschätztes Frauenbildniss in prachtvollem Abdruck, mit breitem Rand. Von grosser Seltenheit.

1246 Miss Kettle; Kniestück, sitzend, mit einer Guitarre. Kettle p. fol. S. 79.
Ausgezeichneter Abdruck. Ohne Rand.

1247 Pamela and Phyloclea. Junge Mädchen in Schäfertracht mit einem Vogelnest. Peter Lely p. kl. fol. S. 155.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1248 Paris und Helena. A. Kauffmann p. gr. fol.
Sehr schöner früher Abdruck mit Nadelschrift, mit Rand.

1249 Agrippina mit ihren Kindern bei der Aschenurne des Germanicus. West p. roy. fol.
Ebenso, ebenso. Stockfleckig.

1250 Rauchende Bauern in der Schenke. Teniers p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1251 A Dutch School. Holländisches Schulzimmer. Jan Steen p. roy. qu. fol.
Figurenreiches Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, mit Rand.

JOHN GREENWOOD.

1252 Die Dame mit dem Papagei. Metsu p. Geschabt. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

1253 Holländisches Ehepaar an einem Tische mit zwei Hunden spielend. Mieris p. Ebenso. fol.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Schrift, mit viel Rand.

JEAN-BAPTISTE GREUZE.

1254 La Marchande de marrons. Beauvarlet sc. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1255 Le Don interessant. Ein Bauer überbringt einer Dame einen kleinen Hund als Geschenk. Lempereur sc. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift, mit Rand um die Darstellung.

1256 La jeune Nourrice. Ein Mädchen junge Vögel fütternd. Moitte sc. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

1257 Kleines Mädchen im Hemd mit einem Schosshunde. Porporati sc. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

JOHANN GOTTFRIED HAID.

1258 Kniestück eines jungen Mannes mit lockigem Haar und Barett, einen Dolch im Arme haltend. Rembrandt p. gr. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

AREND VAN HALEN.

1259 Jan van Huysum, berühmter Blumenmaler; Brustbild. Bonen p. Geschabt. kl. fol.
Schöner Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

GERHARD HOET.

1260 Venus sucht Adonis von der Jagd zurückzuhalten. Rhein p. Geschabt. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rand.

RICHARD HOUSTON.

1261 Der Federschneider. Rembrandt p. Geschabt wie die Folgenden. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1262 5 Blatt: Die fünf Sinne durch Mädchenhalbfiguren in der Tracht der Zeit dargestellt. Hayman p. S. 129.
Sehr seltene Hauptfolge in vorzüglichen gleichmässigen Abdrücken, mit Rand.

1263 Oysterinda. Junges Mädchen in halber Figur stehend, Austern öffnend. Mercier p. fol. S. 137.
Prachtvoller und höchst seltener Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

JOHANN DANIEL HUBER.

1264 Satire auf „Traité du sublime nach Longinos". Zwei Frauen sind einem Hengste behilflich beim Besteigen einer Stute, im Hintergrunde nöthigt Voltaire und ein Abbé das Fräulein Denis zum Zuschauen; darunter steht „Traité du sublime, Longin". Radirt. qu. fol.

Von grösster Seltenheit.

JOHANN JACOBE.

1265 Ignaz Freiherr von Stürmer, österreichischer Internuntius in Konstantinopel; Kniestück. Lösner und Kohl p. Geschabt. gr. fol.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Im breiten Rande leicht stockfleckig.

ETIENNE JEAURAT.

1266 Le Remède. Eine Zofe im Begriff ihrer Herrin ein Klystier zu verabfolgen. Aliamet sc. fol.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1267 Venus und Adonis. Gaillard sc. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

ANGELICA KAUFFMANN.

1268 Zwei Frauengestalten aus dem griechischen Sagenkreise. Harding sc. Punktirt. Rund. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift in Roth. Im weissen Rande ein Loch unterlegt.

GEORGE KEATING.

1269 Il Perseroso, L'Allegro. Allegorische Frauenfiguren in einer Landschaft. Romney p. Punktirt. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

ANN KILLEGREW.

1270 Venus sucht Adonis von der Jagd zurückzuhalten. Lens sc. Geschabt. kl. qu. fol.

Schöner Abdruck. Ohne Rand.

NICOLAS LANCRET.

1271 Le midi. Drei Damen und ein Herr in einem Parke. Larmessin sc. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand um die Darstellung.

1272 L'après-dîner. Junges Paar beim Puffspiel. Idem sc. gr. qu. fol. Gegenstück zum Vorigen.

Ebenso, ebenso.

1273 Les deux amis. Zwei junge Stutzer mit einem Mädchen tändelnd. Zu Lafontaine's Erzählungen, wie die Folgenden. Idem sc. gr. qu. fol. Bocher 25.

Prachtvoller früher Abdruck mit der ersten Adresse von Larmessin, mit vollem Rand.

1274 Le Gascon puni. Junge Frau, im Begriff sich zur Ruhe zu legen, entdeckt einen verkleideten Mann in ihrem Bette. Idem sc. gr. qu. fol. B. 35.
Ebenso, mit Plattenrand.

1275 Les Rémois. Junger Maler mit seiner Gattin beim Frühstück schäkernd, in einer Thür im Hintergrunde erscheinen zwei Liebhaber derselben. Idem sc. gr. qu. fol. B. 69.
Vorzüglicher Abdruck mit der ersten Adresse von Larmessin, mit breitem Rand.

1276 Les Troqueurs. Zwei Ehemänner vor dem Notar ihre Frauen austauschend. Idem sc. gr. qu. fol. B. 83.
Sehr schöner Abdruck desselben Zustandes, mit Plattenrand.

ROBERT LAURIE.

1277 Junge Dame einem Mönche beichtend. Millar p. Geschabt. roy. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

JEAN-JACQUES FRANÇOIS LEBARBIER.

1278 Le mari dupe et content. Der betrogene Gatte. Patas sc. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Plattenrand.

LOUISE LEBRUN.

1279 L'Ecole de l'amour. Ein Liebespaar auf dem Bette sitzend, vor ihm eine Statue des Amor. Chatelain sc. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

ETIENNE LECLERC LE JEUNE.

1280 Le jeu de l'escarpolette. Jugendliche Schöne auf schwingender Schaukel ihre Reize enthüllend. Deny sc. kl. qu. fol.
Schöner Abdruck, mit Rand. Leicht fleckig.

PHILIPPE LEFEVRE.

1281 Le peintre. Ein Maler nach dem nackten Modell zeichnend. Francique p. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

FRANÇOIS LEMOINE.

1282 Vénus endormie. Venus auf einem Ruhebette schlafend. Aliamet sc. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1283 Diana entdeckt den Fehltritt der Calisto. Walker sc. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck, mit Rand.

RENEE ELIZABETH MARIE LEPICIE.

1284 Le bénédicité. Das Tischgebet. Chardin p. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit vollem Rand.

1285 La jeunesse sous les habillemens de la décrépitude. Junges Mädchen mit einem Krückstock im Gewande einer Matrone. Coypel p. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand um die Darstellung.

1286 Amor in der Verkleidung eines kleinen Abbé lehrt vier junge Mädchen die Kunst zu lieben. Idem p. fol.
Ebenso vorzüglich, mit Rand.

1287 Jeu d'enfans. Kinder die Toilettenkünste der Erwachsenen nachahmend. Coypel p. roy. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Plattenrand.

JEAN-BAPTISTE LEPRINCE.

1288 Le medecin clair-voyant. Junge Frau in russischem Kostüm beim Arzte. Helman sc. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand um die Darstellung.

1289 Le marchand de lunettes. Alter am Fenster durch ein Fernrohr schauend, während hinter ihm ein Galan seine junge Frau umarmt. Idem sc. gr. fol. Gegenstück zum Vorigen.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

JEAN-CHARLES LEVASSEUR.

1290 Le Satyre amoureux. Satyr bei einem nackten Mädchen. Mettay del. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.

PIERRE-CHARLES LEVESQUE.

1291 Erigone vaincue. Bachus bethört die Erigone in Gestalt einer Traube. Deshayes p. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

JAMES MAC ARDELL.

Siehe auch unter Joshua Reynolds.

1292 Maria Countess of Coventry. Fast ganze Figur an einem Postament. Hamilton p. fol. Geschabt wie die Folgenden. S. 48.
Sehr schöner früher Abdruck vor Entfernung der Künstlernamen, mit Rand.

1293 Die Familie des Balthazar Gerbier. Rubens p. roy. qu. fol. S. 86.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Selten.

1294 Jan Punt, Kupferstecher. Kniestück am Arbeitstisch. V. d. Myn p. fol. S. 148.
Sehr schöner Abdruck, mit Plattenrand.

1295 Halbfigur einer jungen Dame im Pelzkleid, in Oval. Ramsay p. fol. S. 198.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1296 The Country Maid. Jugendliche weibliche Halbfigur mit einem Blumenkorbe. Mac Ardell exc. fol.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1297 Der Engel beschützt Tobias vor dem Fisch. Rembrandt p. gr. fol.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Schrift, an drei Seiten mit Rand.

1298 Der heilige Franz von Paula auf den Knieen erblickt die Himmelsglorie. Murillo p. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

JACQUES MARCHAND.

1299 2 Blatt: Jupiter und Leda; Bacchus und Erigone. Théolon p. qu. fol. Gegenstücke.
Schöne Abdrücke, mit viel Rand.

FRANÇOIS-NICOLAS MARTINET.

1300 L'Amour et le vin. Ein Alter mit einer jungen Dirne zechend. Droyer sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

JEAN-BAPTISTE MASSARD.

1301 Abraham und Hagar auf dem Ruhebett. Ph. van Dyck p. qu. fol.
Höchst seltener Künstlerdruck nur mit dem Wappen und den gerissenen Stechernamen, mit Rand um die Darstellung.

JEAN MATHIEU.

1302 L'Esclave heureux. Nacktes Mädchen auf einem Ruhebette einen Vogel auf der Hand haltend. Hilair p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

JOHN BAPTIST MICHELL.

1303 Wilhelm von Albonac stellt König Alfred III. seine drei Töchter nackend vor. West p. roy. qu. fol.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

PIERRE-ETIENNE MOITTE.

1304 Repos de chasse. Rastende Jagdgesellschaft in deren Mitte eine Dame in Herrenkleidern. Bérard p. gr. fol.
Schöner Abdruck, mit Plattenrand. Im Rande etwas unrein.

MARTIN DE MONCHY.

1305 L'Ecueil de la sagesse. Ein Mann im Hemd beschleicht eine entblösste schlafende Frau. Hoin del. fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Bedeckung. Ohne Rand und oben leicht verschnitten.

1306 Dasselbe Blatt. Später Abdruck.

1307 La tendre amitié. Ländliches Liebespaar auf dem Bette. Idem del. fol. Ebenso.

1308 L'Amant dangereux. Ein Liebhaber versucht ein entblösst liegendes Mädchen zu umarmen. Lang del. fol.
Schöner Abdruck. Etwas fleckig und ohne Rand.

JEAN-MICHEL MOREAU LE JEUNE.

1309 David et Bethzabé. David beobachtet die Bathseba im Bade. Rembrandt p. gr. qu. fol. Bocher 224.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1310 26 Blatt und Titel: Monument du costume physique et moral de la fin du dix-hutième siècle, ou tableaux de la vie. Neuwied 1789. Die berühmte Folge der Darstellungen aus dem französischen Gesellschaftsleben des XVIII. Jahrhunderts. Martini, Delignon, Simonet, Ingouf, Guttenberg, Helman, Halbou u. a. sc. fol.

Die vollständige Folge der so reizvollen Darstellungen aus dem Leben der französischen Gesellschaft des vorigen Jahrhunderts und für das Studium der Trachten und Wohnungseinrichtungen jener Zeit unentbehrlich. Sehr schöne gleichmässige Abdrücke, mit breitem Rand um die Darstellungen. Der Titel ausgebessert. Sehr selten vollständig.

1311 Aus derselben Folge: La surprise. Das überraschte Liebespaar. Ingouf sc. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit vollem Rand

LOUIS-GABRIEL MOREAU.

1312 Le Villageois entreprenant. Das überraschte Milchmädchen. Freies Blatt. Huter sc. kl. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

JOHANN GOTTHARD VON MÜLLER.

1313 Alexandre vainqueur de soi-même. Alexander tritt dem Apelles die Campaspe ab. Flink p. gr. qu. fol.

Sehr schöner früher Abdruck vor Lambert's Namen unter dem Verse, mit Rand.

JOACHIM NÜTZEL.

1314 Selbstbildniss des Künstlers. Brustbild mit langem Lockenhaar. Geschabt. Laborde pag. 352. 4.

Interessantes, sehr frühes Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

ANGELIQUE PAPAVOINE.

1315 Le mal-placé. Ein Mädchen wärmt sich mit hochgeschürztem Kleide am Kamin. Freie Darstellung. Lenain p. fol.

Schöner Abdruck, ohne Rand.

1316 Nécessité n'a point de loi. Freies Blatt. Delorme p. fol.

Ebenso, mit Rand.

JEAN-BAPTISTE PATERRE.

1317 Le cocu battu et content. Zu Lafontaine's Erzählung vom betrogenen Ehemann. Filloeul sc. gr. qu. fol.

Ausgezeichneter Abdruck mit der ersten Adresse von Larmessin, mit Rand.

PERRIER.

1318 2 Blatt: Monsieur le Dauphin chassant; Monsieur le Dauphin labourant. Ludwig XVI. als Dauphin zur Jagd fahrend; derselbe den Pflug führend. gr. qu. fol. Gegenstücke.
Vorzügliche Abdrücke, mit vollem Rand.

WILLIAM PETHER.

1319 Die Brüder Smith of Chichester vor einer Staffelei. Pether p. Geschabt. gr. fol. S. 32.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1320 Kniestück eines Holländers, am Kohlenbecken seine Pfeife anbrennend. Ebenso. Metsu p. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

ETIENNE PICART EXC.

1321 2 Blatt: Le parfumeur; Les deux fontaines. Freie Darstellungen. Rund. 8.
Schöne Abdrücke, mit Rand um das Rund.

JOHANN PETER PICHLER.

1322 Der rasende Herkules. Domenichino p. Geschabt. roy. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

1323 Erweckung des Lazarus. Figurenreiche Composition. Ebenso. roy. qu. fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rand.

185. 1324 Die Söhne Rubens; ganze Figuren. Nach Rubens Gemälde in der Galerie Liechtenstein zu Wien. Ebenso. Imp. fol.
Prächtiges Kapitalblatt in sehr schönem Abdruck, mit breitem Rand. Höchst selten.

P. PICKAERDT.

1325 Eine Frau vor einem spärlichen Oellichte eine Nadel einfädelnd. Beleuchtungseffect. Geschabt. fol.
Interessantes frühes Schabkunstblatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

CARLO ANTONIO PORPORATI.

1326 Adam und Eva beweinen den Tod Abels. Van der Werff p. gr. fol.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Tessari's Adresse, mit Rand.

1327 Le coucher. Nackte Frau in's Bett steigend. Vanloo p. gr. fol.
Prachtvoller und seltener erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

1328 Le devoir naturel. Junge Mutter ihr Kind stillend. Lavy del. fol.
Sehr schöner früher Abdruck vor der Adresse, mit breitem Rand.

1329 La prêtresse compatissante. Priesterin mit zwei Tauben vor einem Altar. Gibelin p. Geschabt. gr. fol.
Schöner Abdruck, mit Rand.

RICHARD PURCELL.

1330 Miss Eyebright. Jugendliche Halbfigur in ovalem Rahmen. Wilson p. Smith 94. Geschabt. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

FRANÇOIS-MARIE ISIDORE QUEVERDO.

1331 Les Amours du Boccage. Ein Liebespaar im Garten von einem Mädchen belauscht. Dambrun sc. fol.

Prachtvoller früher Abdruck, mit breitem Rand.

1332 Le Repos. Ein junger Ehegatte von einem Amorino an einem Blumengewinde zum Bette seiner schlafenden Gattin geführt. Idem sc. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand um die Darstellung.

1333 Le Bouquet galant. Ein Liebespaar vor einem Himmelbette. Idem sc. kl. fol.

Ausgezeichneter Abdruck, mit viel Rand.

1334 L'Occasion favorable. Ein junger Mann findet ein schlafendes Mädchen im Freien. Duhamel sc. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit viel Rand.

1335 Céphise surprise près du bain. Junger Mann ein Mädchen im Bade überraschend. Patas sc. fol. Gegenstück zum Vorigen.

Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

JOHANN HEINRICH RAMBERG.

Nachfolgende Blätter aus dem Werke des Künstlers sind sämmtlich alte, von ihm eigenhändig colorirte Abdrücke, wie sie nur noch sehr selten im Handel vorkommen, und sind nicht zu verwechseln mit den neuerdings von fremder Hand colorirten Exemplaren.

1336 Tanzende Kinder. kl. qu. fol. Hoffmeister 40.

1337 Der Fang der Liebesgötter oder das Angeln nach Liebe. gr. qu. fol. H. 43.

1338 Die Versteigerung der Liebesgötter. gr. qu. fol. H. 44. Gegenstück zum Vorigen. Mit handschriftlicher Bezeichnung des Künstlers.

1339 Le villageois qui cherche son veau. Zur gleichbenannten Erzählung von Lafontaine. Oval. fol. H. 65.

1340 La gageure des trois commères. Ebendazu. Oval. fol. H. 66. Gegenstück zum Vorigen. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet.

1341 La jument du compère Pierre. Ebendazu. Freie Darstellung. Oval. qu. fol. H. 67.

1342 Darstellung zu Lafontaine's „Joconde". Oval. qu. fol. H. 68. Gegenstück zum Vorigen. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet.

1343 Die Aebtissin entdeckt einen Mann im Nonnenkloster. Zu Lafontaine's Erzählung „Les lunettes". roy. qu. fol. H. 70. Freie Darstellung und Hauptblatt des Künstlers.

1344 La rammaseuse de cerises. Nacktes Mädchen, umringt von einer Tischgesellschaft, Kirschen aufsammelnd. Freie Darstellung. gr. qu. fol. H. 71.

1345 Trasteverini. Italienisches Volksleben vor den Thoren Roms. roy. qu. fol. H. 254. Mit des Künstlers eigenhändiger Bezeichnung.

1346 Lazzaroni und vornehme Spaziergänger am Golf von Neapel. roy. qu. fol. H. 255. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.

1347 Tscherkessische Waare; nackte Tscherkessenmädchen werden für den Harem verkauft. gr. qu. fol. H. 265.

1348 Dieselbe Darstellung, vergrössert und von der Gegenseite. roy. qu. fol. H. 268. Hauptblatt und vom Künstler eigenhändig bezeichnet.

1349 2 Blatt: Lagerleben des hannöverschen Militärs am Ende des vorigen Jahrhunderts. Freie Darstellungen. Gegenstücke. qu. fol. H. 272. 273.

1350 2 Blatt: Der Sklavenmarkt; Tscherkessische Waare. In Aquatinta ausgeführt nach den Blättern H. 268. 269. Stecher unbekannt. roy. qu. fol. Gegenstücke.

Vorzügliche Abdrücke vor aller Schrift, mit Rand.

RICHARD READ.

1351 The Dutch Lady. Brustbild einer jungen Frau nach Rembrandt. Geschabt. kl. fol.

Ausgezeichneter Abdruck, mit viel Rand.

SIR JOSHUA REYNOLDS.

1352 Lord Burghersh, als Kind in einer Landschaft. Bartolozzi sc. Punktirt. fol.

Reizendes Kinderbildniss in prachtvollem Abdruck mit Nadelschrift in Braun, mit Rändchen. Höchst selten.

1353 Elliot, Lord Heathfield, der heldenmüthige Vertheidiger von Gibraltar. Kniestück, den Schlüssel der Festung in der Hand. Earlom sc. Ebenso. gr. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, mit breitem Rand.

1354 Lord Grantham als Knabe und seine Brüder im Park. Cheesman sc. Ebenso. fol.

Prachtvoller höchst seltener Abdruck vor aller Schrift in Braun, mit Rändchen um die Darstellung. Querüber gebrochen.

1355 Mr. Philip Yorke als Kind, mit einem Hunde. Bartolozzi sc. Ebenso. fol.

Anmuthiges Kinderbildniss in vorzüglichem Abdruck mit Nadelschrift, mit Rändchen. Höchst selten.

1356 Sylvia. Kleines Mädchen an einem Bache. 4. Jones sc. Ebenso. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

1357 Contemplation. Junge Dame auf einer Gartenterasse in Gedanken versunken. Ebenso. C. Watson sc. kl. fol.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand um die Darstellung. Mit unbedeutendem Fleck.

1358 The Cottagers. Bauersfrau mit ihren Töchtern vor dem Hause. Bartolozzi sc. Ebenso. gr. fol.

Prachtvoller und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift, mit Plattenrand.

1359 A Venitian Boy. Halbfigur eines Knaben. Dean sc. Geschabt wie alle Folgenden. fol.

Schöner Abdruck, mit Rändchen. Leicht berieben.

1360 Diana Viscountess Crosbie. Jugendliche Frauengestalt in einer Landschaft. Ganze Figur. Dickinson sc. roy. fol. S. 14.

Prächtiges Kapitalblatt in vorzüglichem Abdruck. Der Rand angesetzt und unten ein Riss unterlegt. Sehr selten.

1361 Lady Betty Delmé mit ihren beiden Kindern unter Bäumen sitzend. Valentin Green sc. roy. fol. S. 35. II.

Ebenso schön in der Darstellung, vorzüglicher früher Abdruck vor Veränderung der Adresse, an drei Seiten mit Rand. Höchst selten.

1362 Garrick, der berühmte Schauspieler, zwischen den weiblichen Figuren der Komödie und Tragödie. E. Fisher sc. gr. qu. fol. S. 20.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, mit Rand.

1363 Lady Anne Campell, Countess of Strafford; Brustbild. T. Johnson (Brookshaw) sc. fol. S. 23a.

Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

1364 Elizabeth, Countess of Berkeley; Halbfigur. Mac Ardell sc. fol. S. 18.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1365 Frances Anne Greville und ihr Bruder, als Hebe und Cupido in einer Landschaft. Idem sc. gr. fol. S. 93.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand, in welchem kleine Risse unterlegt.

1366 Emily, Countess of Kildare; fast ganze Figur, sitzend. Idem sc. fol. S. 112.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1367 Lady Caroline Russell; fast ganze Figur, sitzend in einer Landschaft. Idem sc. fol. S. 160.

Ebenso schön. Unwesentlich gelbfleckig.

1368 Maria Countess of Waldegrave. Halbfigur im Profil. Idem sc. gr. fol. S. 184.

Schöner Abdruck, mit Rand.

1369 Lady Almeria Carpenter; Halbfigur in Oval. J. Watson sc. fol. S. 26.

Prachtvoller Abdruck, mit Rand. Selten.

1370 James Paine und sein Sohn, die beiden Architecten, hinter einem Tische mit Plänen. Idem sc. gr. fol. S. 111.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Unbedeutend berieben.

SAMUEL WILLIAM REYNOLDS.

1371 Francis Bourgeois, englischer Landschaftsmaler; Brustbild. Northcote p. Geschabt. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift, mit breitem Rand.

JOHANN ELIAS RIDINGER.

Siehe auch am Schluss unter den Werken.

1372 Johann Elias Ridinger, der berühmte Thiermaler; Brustbild in einem Rahmen, von Emblemen der Jagd umgeben. J. J. Haid ad vivum p. et fec. Geschabt. Gr. fol. Thienemann pag. XX. 2.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Selten.

1373 Derselbe bei Lampenlicht in seinem Arbeitszimmer. Se ipse del. Jean-Jacques Ridinger sc. Ebenso. fol. Th. pag. XXI. 3.
Ebenso, mit Rand.

1374 „Der Marsch geht ordentlich . . . .“ Aufbruch der Reiterei. roy. qu. fol. Ebenso. Th. 1155.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand. Höchst selten.

1375 „Beut', der Soldaten Freund . . . .“ roy. qu. fol. Ebenso. Th. 1157.
Ebenso schön und ebenso selten.

1376 „So weiss den Donnerschlag die Kriegskunst nachzuahmen . . . .“ roy. qu. fol. Ebenso. Th. 1158.
Ebenso in jeder Beziehung.

1377 4 Blatt: Die Tageszeiten. Figürliche Darstellungen nach Ostade, Watteau u. A. gr. qu. fol. Ebenso. Th. 1197—1200.
Prachtvolle, vorzüglich erhaltene Abdrücke, mit viel Rand. Höchst seltene Kapitalfolge.

1378 Der Geruch. Schäferscene. roy. fol. Ebenso. Th. 1211.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

PETER PAUL RUBENS.

1379 Drache und Schlange aus dem Sturze der Verdammten. Stecher unbekannt. Geschabt. qu. 4. Schneevoogt XI. 50.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Höchst selten.

WYNNE RYLAND.

1380 Faith. Allegorische weibliche Halbfigur im Rund. Angelica Kauffmann p. Punktirt. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Roth, mit Rand.

AUGUSTIN DE SAINT-AUBIN.

1381 2 Blatt: Au moins soyez discret; Comptez sur mes serments. fol. Bocher 406, 407. Gegenstücke.
Hauptblätter in schönen Abdrücken, mit breitem Rand. Etwas stockfleckig.

1382 Jupiter und Leda. Paul Veronese p. fol. B. 563.
Sehr schöner Abdruck, mit viel Rand.

1383 Venus anadyomene. Tizian p. kl. fol. B. 687.
Ebenso, ebenso.

FRANCESCO SALVIATI.

1384 Phalluszug. Umzug mit dem Phallus, als Symbol der Fruchtbarkeit, begleitet von zahlreichen anderen Symbolen und Anspielungen, wie derselbe bei den Dionysusfesten des Alterthums üblich war. Salviati del. Imp. qu. fol. von drei Platten. Sehr freie Darstellung.
Kapitalblatt von der grössten Seltenheit in vorzüglichem Abdruck, mit Rand und von bester Erhaltung.

R. SAYER.

1385 L'Instant de la gaieté. Galan mit seiner Geliebten auf dem Schoosse vor einem Bette. kl. fol.
Schöner Abdruck, mit viel Rand.

1386 La reflexion tardive. Junges Mädchen neben dem Geliebten auf dem Bette ihren Fehltritt bereuend. kl. fol. Gegenstück zum Vorigen.
Ebenso, ebenso.

JEAN-FRANÇOIS SCHALL.

1387 La comparaison. Badende Mädchen. Bouillard sc. gr. qu. fol.
Guter neuerer Abdruck, mit Rand.

1388 Le Garde-chasse scrupuleux. Jäger ein Liebespaar im Walde überraschend. Legrand sc. gr. qu. fol.
Vorzüglicher früher Abdruck mit Nadelschrift, mit breitem Rand.

1389 La défaite. Ein Mädchen in derangirter Kleidung lässt beim Eintreten der Mutter den Geliebten unter das Bett verschwinden. Marchand sc. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1390 La conviction. Die Mutter hält der weinenden Tochter den vorgefundenen Hut des Geliebten vor. Idem sc. gr. fol. Gegenstück zum Vorigen.
Ebenso, ebenso.

1391 Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck, mit Rand um die Darstellung.

JOHANN ELEAZAR SCHENAU.

1392 2 Blatt: Kinderscenen. Originalradirungen. 8.
Vorzügliche Abdrücke mit vollem Rand.

1393 L'aventure fréquente. Ein Mädchen auf einem Polster hockend beweint ihren zerplatzten Holzschuh. Halbou sc. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

1394 Le petit glouton. Junge Mutter hält ihr Kind auf dem Schoosse, welchem der Arzt ein Klystier verabfolgt. Ouvrier sc. gr. fol.
Ebenso, ebenso.

1395 Le dédomagement de l'absence. Junge Frau einen Brief von ihrem abwesenden Gatten erhaltend.
Schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

PETER SCHENCK.

1396 Rustica simplicitas. Ostade inv. Geschabt. kl. fol.
Schöner Abdruck. Ohne Rand.

1397 Venus und Amor auf dem Ruhebett. Giordano p. Ebenso. kl. qu. fol.
Ebenso, mit Rändchen.

HEINRICH SINTZENICH.

1398 Sophonisbe. Solimena p. Punktirt. 4.
Vorzüglicher Abdruck vor der Widmung in Roth, mit Rand.

JOHN SMITH.

Die nachfolgend beschriebene, überaus reiche Sammlung von Schabkunstblättern des John Smith stammt aus dem Besitze des bekannten Sammlers und Kunstschriftstellers I. E. Wessely, welchem sie als Grundlage für sein beschreibendes Verzeichniss der Werke des Meisters gedient hat. Es ist darin auch ein sehr grosser Theil der seltensten Blätter dieses Künstlers vertreten; jedenfalls dürfte es schwer sein, heute noch eine Smith-Sammlung auch von nur annähernd gleichem Umfange zusammenzubringen.

BILDNISSE.

1399 Henry Aldrich, Brustbild in Oval. Kneller p. fol. Wessely 3. Smith 3.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1400 Anna, Königin von England; ebenso. Kneller p. 4. W. 8. S. 9.
Guter Abdruck, mit Rand.

1401 Dieselbe als jugendliche Prinzessin; Kniestück, einen Lorbeerkranz in den Händen. Idem p. fol. W. 11. S. 11.
Schöner Abdruck, mit breitem Rand.

1402 Madam d'Avenant; Kniestück, in einer Landschaft. Idem p. fol. W. 16. S. 76.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

1403 Godart de Ginkel, Earl of Athlone; Kniestück, in Rüstung. Idem p. fol. W. 17. S. 15.
Schöner Abdruck, mit Plattenrand.

1404 Bischof John Bagger; Kniestück, an einem Tische sitzend. Saleman p. fol. W. 18. S. 16. Schwacher Abdruck.

1405 Isaac Beckett; Brustbild. kl. fol. W. 19. S. 17.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Leicht fleckig.

1406 Henriette Crofts, Duchess of Bolton; ganze Figur auf einer Terrasse. Kneller p. gr. fol. W. 20. S. 19.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1407 Anna Lady Brandon; fast ganze Figur, sitzend, in reichem Gewande. Wissing p. fol. W. 24. S. 22.
Guter alter Abdruck, mit Rändchen.

1408 William Bromley; Brustbild in reich gesticktem Rock, in Oval. Dahl p. fol. W. 26. S. 24.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1409 Lady Brownlow; ganze Figur in einer Vorhalle. Wissing p. gr. fol. W. 28. S. 26.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1410 Lionell, Lord Buckhurst mit seiner Schwester Lady Sackville als Kinder mit ihrem Reh in einem Parke. Kneller p. gr. fol. W. 29. S. 27.
Schöner Abdruck. Ohne Rand.

1411 Gilbert Burnet; Brustbild in Oval. kl. fol. W. 32. S. 29.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

1412 William Ann Lord Bury als Kind, fast nackt auf einem Kissen. Kneller p. gr. fol. W. 34 S. 32.
Guter Abdruck, mit Rändchen.

1413 Carl I. von England die Märtyrerkrone empfangend. fol. W. 40. S. 44.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand. Sehr selten.

1414 Carl III. König von Spanien; Brustbild in Oval. Kneller p. fol. W. 45. S. 241.
Sehr schöner Abdruck, mit Plattenrand.

1415 Carl XII. König von Schweden; ebenso. Craft p. fol. W. 47. S. 249.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Selten.

1416 Wilhelmine Charlotte als Prinzessin von Wales; ebenso. Kneller p. fol. W. 48. I. S. 268. I.
Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck vor der Krone und dem reichen Perlenschmuck um Hals und Schulter, mit Rändchen.

1417 Dieselbe als Königin, mit Krone und Perlenschmuck. W. 48. II. S. 268. II.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

1418 Mrs. Carter; fast ganze Figur, auf einer Rasenbank unter Bäumen sitzend. Idem p. fol. W. 50. S. 33.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1419 Lady Carteret; ganze Figur, sitzend, eine Fruchtschale neben sich Kerseboom p. gr. fol. W. 51. S. 34.
Vorzüglicher früher Abdruck mit der ersten Adresse von Cooper, mit Plattenrand.

1420 Robert Cecil; Brustbild in Oval. Kneller p. fol. W. 53. S. 37.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1421 Mrs. Sarah Chicheley; Kniestück, in einem Parke. Idem p. W. 56. S. 50.
Schöner Abdruck, mit breitem Rand.

1422 John Churchill, Marquess of Blandford, als Knabe; ganze Figur, bei einer Fontaine. Idem p. fol. W. 57. S. 18.
Sehr Schöner Abdruck, mit Rändchen.

1423 Henriette und Anna Churchill in jugendlichem Alter, in einem Parke. Idem p. fol. W. 58. S. 51.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1424 Richard Lord Clifford und Lady Jane Boyle, dessen Schwester, als Kinder auf einer Parkterasse. Idem p. fol. W. 60. S. 53.
Ebenso, ebenso.

1425 William Congreve, Halbfigur in einer Landschaft. Idem p. fol. W. 61. S. 54.
Schöner Abdruck. Aufgezogen.

1426 Catherine Lady Copley; fast ganze Figur, sitzend. Idem p. fol. W. 62. S. 55.
Sehr schöner früher Abdruck vor dem Namen der Dargestellten. Ohne Rand.

1427 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck, mit Plattenrand.

1428 Mrs. Eleanor Copley; Halbfigur in Oval. Idem p. fol. W. 63. S. 56.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Unbedeutend fleckig.

1429 William Cowper, berühmter Chirurg, Brustbild in Oval. Closterman p. fol. W. 71. S. 64.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

1430 William Lord Cowper, Grosskanzler von England; Brustbild in Oval. Kneller p. fol. W. 72. S. 65.
Ebenso. Am Rande kleine Risse unterlegt.

1431 Lady Elisabeth Cromwell; ganze Figur, mit den Attributen der Diana in einer Landschaft. Idem p. fol. W. 76. S. 68.
Ausgezeichneter und seltener erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rändchen. Im Unterrande ein kleiner Riss unterlegt.

1432 Mrs. Cross; Kniestück, in einer Arcade. Hill p. fol. W. 77. S. 70.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1433 Mrs. Cross als heilige Catharina. Kneller p. fol. W. 78. S. 71.
Guter Abdruck, mit Rändchen.

1434 William Duke of Cumberland; jugendliches Hüftbild in Oval. Highmore p. fol. W. 81. S. 74.
Vorzüglicher und seltener erster Abdruck vor Ausschleifung der Jahreszahl. Ohne Rand.

1435 Lady Mary Douglas; Kniestück in Oval. fol. W. 85. S. 82.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

1436 Charles Lord Euston, als Knabe; ganze Figur in einer Landschaft. Kneller p. fol. W. 88. S. 86.
Ebenso, ebenso. Am Rande kleine Risse unterlegt.

1437 John Earl of Exeter, fast ganze Figur, an einer Mauer sitzend. Idem p. fol. W. 89. S. 87.
Ausgezeichneter und seltener erster Abdruck vor Veränderung des Kopfes, mit Rand.

1438 Edward Fowler, Bischof von Gloucester; Kniestück, im Lehnstuhl. Idem p. fol. W. 93. S. 91.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

1439 Frederick, Prince of Wales; Halbfigur in Oval. Fountain p. fol. W. 94. S. 92.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

1440 Derselbe, ebenso nach rechts. Idem p. 4. W. 95. S. 93.
Ausgezeichneter Abdruck. Ohne Rand, die beiden oberen Ecken leicht beschädigt.

1441 Friedrich Wilhelm I., König von Preussen; jugendliches Brustbild in Oval. Weidemann p. fol. W. 96. S. 204.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1442 Johann Wenzel Graf von Gallas; Brustbild in Oval. Kneller p. fol. W. 98. S. 94.
Schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

1443 Georg Prinz von Dänemark; Kniestück. Idem p. fol. W. 99. S. 95.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

1444 Derselbe; Brustbild in Oval. Idem p. fol. W. 100. S. 96.
Ebenso. Am Rande unbedeutend beschädigt.

1445 Georg I., König von England; ebenso. Idem p. fol. W. 104. S. 100.
Ebenso, ebenso.

1446 Georg II. von England, als Prinz von Wales; ebenso. Idem p. fol. W. 107. S. 104.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Hinzufügung der Krone, mit breitem Rand.

1447 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck desselben seltenen Zustandes. Ohne Rand.

1448 Georg, Landgraf von Hessen; ebenso. Murray p. fol. W. 109. S. 128.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

1449 Thomas Gill, Physiker; ebenso. Idem p. fol. W. 112. S. 107.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1450 Richard Gipps; ebenso. Closterman p. fol. W. 114. S. 109.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Hinzufügung der linken Hand, mit Plattenrand.

1451 William, Duke of Gloucester, als Knabe; ganze Figur auf einer Parkterrasse. Kneller p. fol. W. 117. S. 112.
Schöner Abdruck, ebenso.

1452 Derselbe, etwas älter; Halbfigur in Oval. Idem p. fol. W. 118. S. 113.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1453 Derselbe, in der Tracht des Hosenbandordens mit B. Bathurst; ganze Figuren, stehend, in einer Kirche. Murray p. fol. W. 120. S. 115.
Sehr schöner früher Abdruck vor Verkleinerung der Platte, mit Plattenrand. Etwas berieben.

1454 Isabella, Duchess of Grafton; Kniestück, sitzend. Kneller p. fol. W. 124. S. 119.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

1455 Mrs. Conwai Hackett; ganze Figur, mit einem Schäfchen in einer Landschaft sitzend. Riley p. fol. W. 127. S. 121.
Ebenso, ebenso.

1456 Edward, Lord Hinchingbrooke; jugendliches Hüftbild in Oval. Kneller p. fol. W. 136. S. 130.
Guter Abdruck, ebenso.

1457 Abraham Hondius, Maler; Halbfigur. Se ipse p. kl. fol. W. 138. S. 132.
Sehr schöner Abdruck, mit Plattenrand.

1458 Mrs. Rachel How, als Kind; Kniestück in Oval. Kneller p. W. 139. S. 134.
Guter Abdruck, mit Rändchen.

1459 Lady Howard; ganze Figur, halb liegend in einer Landschaft. Idem p. qu. fol. W. 140. S. 135.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1460 Dieselbe; ganze Figur, stehend an einem Felsen. Idem p. fol. W. 141. S. 136.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

1461 Arabella Hunt, Sängerin; Kniestück, die Laute spielend. Idem p. fol. W. 142. S. 137.
Ebenso, mit Rand.

1462 Jacob II., König von England; Brustbild im Hermelin, in Oval. Idem p. fol. W. 148. S. 143.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1463 Derselbe; Brustbild im Harnisch, in Oval. Largillierre p. fol. W. 150. S. 145.
Ebenso, mit Plattenrand.

1464 Gottfried Kneller, Maler; Brustbild in Oval. fol. W. 153. S. 150.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

1465 Thomas Knipe, ebenso. Dahl p. fol. W. 155. S. 152.
Sehr schöner Abdruck, mit Raud. Ohne Grund aufgezogen.

1466 Anna Kynnesman; Kniestück in felsiger Landschaft. Schalken p. fol. W. 156. S. 153.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1467 Anthony Leigh, Schauspieler, in der Rolle eines spanischen Mönchs; ganze Figur, stehend. Kneller p. fol. W. 158. S. 155.
Vorzüglicher und seltener früher Abdruck vor Veränderung der Adresse, mit Rand, welcher leicht unrein.

1468 John Locke, der Philosoph; Halbfigur in Oval. Idem p. fol. W. 160. S. 157.
Vorzüglicher Abdruck, mit vollem Rand.

1469 Madam Loftus; Kniestück in einer Landschaft. Idem p. fol. W. 161. S. 158.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

1470 Maria Beatrix, Königin von England; Halbfigur in Oval. Largillierre p. fol. W. 168. S. 171.
Sehr schöner Abdruck. Ohne Rand.

1471 Maria, Königin von England; ebenso. Kneller p. fol. W. 170. S. 169.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1472 Sarah, Herzogin von Marlborough; ebenso. Idem p. W. 180. S. 165.
Ebenso, mit Rändchen.

1473 Dorothy Mason; fast ganze Figur, sitzend bei einer Säule. Wissing p. fol. W. 183. S. 179.
Vorzüglicher und seltener erster Abdruck vor dem Privilegium, mit Plattenrand.

1474 Thomas Maxwell; Kniestück im Harnisch. Closterman p. fol. W. 184. S. 180.
Schöner Abdruck, ebenso.

1475 Michael de Molinos; Brustbild. 4. W. 185. S. 181.
Guter Abdruck.

1476 Anna, Herzogin von Monmouth, mit ihren beiden Söhnen. Kneller p. fol. W. 185. S. 182.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1477 Lady Essex Mostyn; Kniestück in einer Landschaft. Idem p. fol. W. 188. S. 184.
Vorzüglicher Abdruck, mit viel Rand.

1478 Thomas Murray, Bildnissmaler; Brustbild in Oval. Se ipse p. fol. W. 192. S. 188.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

1479 Isaac Newton; ebenso. Kneller p. fol. W. 194. S. 190.
Ebenso, mit viel Rand.

1480 Andreas Le Notre; ebenso. Maratti p. fol. W. 195. S. 191.
Schöner Abdruck, mit Rändchen. Im dunklen Hintergrunde ein kleines Loch hinterlegt.

1481 James, Duke of Ormond; Kniestück in einer Landschaft. Kneller p. fol. W. 198. S. 193.
Schöner Abdruck. Etwas berieben und ohne Rand.

1482 Marie, Herzogin von Ormond; ganze Figur, stehend, mit ihrem schwarzen Pagen. Idem p. fol. W. 199. S. 195.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

1483 Dieselbe mit ihrem Sohne, dem Earl of Ossory; Kniestück in einem Parke. Idem p. fol. W. 200. S. 196.
Schöner Abdruck, mit Plattenrand.

1484 Thomas Herbert, Earl of Pembroke; Kniestück im Harnisch. Wissing p. fol. W. 202. S. 198.
Schöner Abdruck, mit Rändchen. Etwas unrein.

1485 John Percivale; ganze Figur, stehend. Kneller p. fol. W. 205. S. 200.
Guter Abdruck, mit Rand.

1486 Sir William Petty; Brustbild in Oval. Closterman p. fol. W. 207. S. 201.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

1487 Margaret, Countess of Ranelagh; fast ganze Figur, an einer Mauer sitzend. Kneller p. fol. W. 210. S. 209.
Ausgezeichneter Abdruck. Etwas gebräunt und ohne Rand.

1488 Christopher Rawlinson; Brustbild in Oval. Grace p. fol. W. 212. S. 210.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

1499 Bessey, Countess of Rochford; fast ganze Figur, sitzend. fol. W. 215. S. 213.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1490 Peter Roestraten, Schüler und Schwiegersohn von Frans Hals, Halbfigur an einem Tische, ein Weinglas in der Hand. 4. W. 216. S. 214.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Selten.

1491 Robert, Earl of Roxburgh; Brustbild in Oval. Pattin del. 4. W. 217. S. 215.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Rand. Sehr selten.

1492 Mrs. Ann Roydhouse; fast ganze Figur, sitzend. Medina p. fol. W. 218. S. 216.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Im Schriftrand zwei dünne Stellen.

1493 Catherine, Countess of Rutland; Kniestück in einem Parke. Kneller p. fol. W. 219. S. 218.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1494 Henry Sacheverell; Brustbild in Oval. Russell p. fol. W. 220. S. 219.
Schöner Abdruck, mit Plattenrand.

1495 Diana, Herzogin von St. Albans; Kniestück in einer Landschaft. Kneller p. fol. W. 221. S. 220.
Guter Abdruck, mit Rändchen.

1496 Frances, Countess of Salisbury; fast ganze Figur, sitzend. Idem p. fol. W. 222. S. 221.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

1497 Gottfried Schalcken, Maler; Kniestück mit einer Kerze in der Hand. Se ipse p. fol. W. 227. S. 226.
Sehr schöner Abdruck. Ohne Rand und aufgezogen.

1498 Friedrich, Herzog von Schomberg, kurbrandenburgischer General, geboren zu Heidelberg, ganze Figur, zu Pferde. Kneller p. fol. W. 228. S. 227.
Prachtvoller früher Abdruck vor Veränderung des Kopfes in den Wilhelms III., mit Rand. Selten.

1499 Dasselbe schöne Blatt.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes, wo der Kopf die Züge Wilhelms III. trägt und ohne alle Schrift, mit Rändchen. Von der allergrössten Seltenheit, Chaloner Smith kannte nur das eine Exemplar in der Sammlung Sutherland.

1500 Mrs. Sherard; Kniestück. Kneller p. fol. W. 230. S. 229.
Schöner Abdruck. Ohne Rand und leicht berieben.

1501 Mrs. Jane Skeffington; ganze Figur, in einem Parke sitzend. Wissing p. fol. W. 232. S. 231.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor Veränderung der Adresse, mit Rändchen.

1502 Der Künstler selbst; Halbfigur, das Bildniss Knellers in der Hand haltend. Kneller p. fol. W. 233. S. 232.
Sehr schöner Abdruck, mit Plattenrand.

1503 Thomas Smith; Brustbild in Oval. Stephenson p. fol. W. 234. S. 233.
Schöner Abdruck. Ohne Rand.

1504 John Lord Somers; ebenso. Richardson p. fol. W. 235. S. 234.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1505 Sophia, Herzogin von Braunschweig. Brustbild in Oval. fol. W. 241. S. 237.
Sehr schöner Abdruck, ohne Rand.

1506 Edward Southwell; Hüftbild. Kneller p. fol. W. 243. S. 239.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Plattenrand.

1507 William Stukeley; Brustbild in Oval. Idem p. fol. W. 250. S. 248.
Sehr schöner Abdruck. Ohne Rand.

1508 Philip Sydenham; Kniestück. De Haese p. fol. W. 251. S. 250.
Schöner Abdruck, mit Plattenrand.

1509 Thomas Tompion, berühmter Uhrmacher; Halbfigur in Oval. Kneller p. fol. W. 253. S. 252.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

1510 Ann, Lady Torrington; fast ganze Figur, sitzend. Idem p. fol. W. 254. S. 253.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Plattenrand.

1511 Thomas, Lord Torrington; Halbfigur. Idem p. fol. W. 255. S. 254.
Vorzüglicher Abdruck, mit viel Rand.

1512 Willem van de Velde jun., der Maler; Halbfigur. Kneller p. fol. W. 259. S. 258.
Ebenso, mit Rand.

1513 William, Lord Villiers und seine Schwester Mary bei einem Brunnen in einer Landschaft. Idem p. fol. W. 260. S. 259.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

1514 Mrs. Voss und ihre Tochter; fast ganze Figur in leichtem Gewande mit Schäferstab auf einer Rasenbank. Idem p. fol. W. 261. S. 260.
Prachtvoller und höchst seltener erster Abdruck vor der linken Hand des Kindes und vor Veränderung der Unterschrift, mit Rändchen.

1515 Miss Voss als heil. Agnes; Halbfigur mit einem Lamm. Idem p. fol. W. 263. S. 262.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

1516 Mrs. Ann Warner; Halbfigur in Oval. Largillierre p. fol. W. 265. S. 264.
Sehr schöner Abdruck, mit Plattenrand.

1517 Wilhelm III. König von England; Brustbild in Oval. Idem p. 4. W. 272. S. 271.
Schöner Abdruck, mit Plattenrand.

1518 Derselbe; ganze Figur in antikem Gewande. Wissing und Vandervaart p. fol. W. 273. S. 274.
Ebenso, mit Rändchen.

1519 Wilhelm Wissing, Maler; Brustbild in Oval. Se ipse p. fol. W. 277. S. 278.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

1520 Henry Worster; ebenso. Murray p. fol. W. 281. S. 282.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

1521 William Wycherley; ebenso. Lely p. kl. fol. W. 283. S. 284.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1522 Hüftbild einer unbekannten jungen Dame, in Oval. Kneller p. kl. fol. W. 284.
Vorzüglicher Abdruck vor dem Namen der Dargestellten, mit Plattenrand.

1523 Bildniss einer unbekannten Nonne; Hüftbild. 4. W. 285.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

1524 Sidney Earl of Godolphin; Brustbild in Oval. Kneller p. fol. Wessely unbekannt. Smith 116.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

1525 Anthony Henley; Kniestück. Idem p. fol. Wessely unbekannt. Smith 126.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

BIBLISCHE MYTHOLOGISCHE UND ALLEGORISCHE DARSTELLUNGEN ALTE GESCHICHTE.

1526 Hagar und Ismael. Pembrooke p. fol. W. 287.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

1527 Judas und Thamar. Castro p. kl. qu. fol. W. 290.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

1528 Joseph flieht Potiphar's Frau. Raphael p. kl. qu. fol. W. 291.
Ebenso. Ebenso.

1529 Verkündigung Mariae. qu. 4. W. 298.
Ebenso, mit Rand.

1530 Christus und die Samariterin. 4. W. 299.
Ebenso, mit Rändchen.

1531 Christus bei Nicodemus. qu. 4. W. 300.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1532 Christus am Oelberg. kl. fol. W. 301.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

1533 Der Leichnam Christi im Schoosse Mariae am Fusse des Kreuzeshügels. Annibale Carracci p. gr. fol. W. 305.
Schöner Abdruck, mit Plattenrand. Zwei Eckchen ausgebessert.

1534 Der auferstandene Heiland. 4. W. 307.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1535 Maria mit dem Kinde. kl. fol. W. 315.
Sehr sehöner Abdruck, mit Rand.

1536 Maria mit dem Kinde. Schidone p. kl. fol. W. 316.
Ebenso, mit Rändchen.

1537 Maria mit dem Jesusknaben und dem kleinen Johannes. Schut inv. 12. W. 317.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

1538 Die Jungfrau mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Barocci p. fol. W. 318.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

1539 Maria mit dem Kinde und einem Engel unter einem Baume. Vouet p. kl. fol. W. 319.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

1540 Maria mit dem Kinde und zwei musicirenden Engeln auf Wolken. Van Dyck. p. kl. fol. W. 320.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Plattenrand.

1541 Die heilige Familie auf der Flucht von Engeln bedient. Maratti p. gr. fol. W. 321.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

1542 Der heil. Franz von Assisi in einer Landschaft. 4. W. 323.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

1543 Der heil. Hieronymus in felsiger Landschaft. 8. W. 324.
Ebenso, ebenso.

1544 Der Erzengel Michael. Guido Reni p. 12. W. 325.
Ebenso, ebenso.

1545 Vision des heil. Petrus. Lys p. 4. W. 326.
Ebenso. Ohne Rand.

1546 Der heil. Sebastian durch Engel von den Pfeilen befreit. Berettino da Cortona p. kl. fol. W. 327.
Sehr schöner erster Abdruck vor den Künstlernamen, welche mit Tinte eingeschrieben sind, mit Plattenrand.

1547 Die heil. Maria Magdalena. Wohl nach Guido Reni. 4. W. 329.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1548 Die büssende Magdalena in einer Felsenhöhle. C. Smith p. gr. fol. W. 333.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1549 9 Blatt und der von Vertue gestochene Titel: Die Liebschaften der Götter. Tizian p. gr. fol. W. 334—342.
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke, mit Rändchen. Sehr selten so schön und vollständig.

1550 Psyche findet den schlafenden Amor auf ihrem Lager. Alexander Veronese p. qu. fol. W. 343.
Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck vor Ersetzung von Beckett's Namen durch den von Smith und vor Bedeckung der Blösse Amors, mit Plattenrand. Kleiner Beschädigungen halber aufgezogen.

1551 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit Smith's Namen, aber noch vor der Bedeckung, ebenso. Ebenfalls selten.

1552 Amor einen Pfeil entsendend. 12. W. 346.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

1553 Zwei Amoretten mit der Schaukel. 12. W. 351.
Schöner Abdruck, ebenso.

1554 Drei Amoretten mit einem Vogel. Lairesse p. 4. W. 356.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

1555 Vier spielende Amoretten. Lemens p. qu. 4. W. 357.
Ebenso, ebenso.

1556 Amor Seifenblasen machend. 8. W. 358.
Schöner Abdruck, ebenso.

1557 Memento mori. Amorino vor einem Totenschädel kniend. 4. W. 360.
Guter Abdruck, ebenso.

1558 Vanity. Zwei Amoretten mit Seifenblasen spielend. Lemens p. 4. W. 361.
Ebenso, ebenso.

1559 Andromeda. Lauron p. kl. fol. W. 362.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

1560 Diana in einer Landschaft schlafend. Berettino p. qu. fol. W. 364.
Ebenso, ebenso.

1561 Diana von Actaeon im Bade belauscht. Berchet p. qu. fol. W. 365.
Schöner Abdruck, ebenso.

1562 Jupiter und Semele. kl. fol. W. 366.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

1563 Mars und Venus auf dem Lager. fol. W. 368.
Ebenso, mit Plattenrand. Im Schriftrande leicht verschnitten.

1564 Narcissus sich im Wasser spiegelnd. 8. W. 369.
Schöner Abdruck. Ohne Rand.

1565 Die Nymphe im Bade. Lankrinck p. fol. W. 370.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

1566 Zwei Nymphen berauben schlafende Amoretten ihrer Bogen. Albani p. kl. qu. fol. W. 371.
Schöner Abdruck, ebenso.

1567 Phoebus und Leucothea auf dem Lager. Lens p. 4. W. 373.
Vorzüglicher Abdruck, ebenso.

1568 Saturn beschützt die Wahrheit. Testelin p fol. W. 375.
Schöner Abdruck, ebenso.

1569 Der Satyr und die Nymphe. 4. W. 378.
Guter Abdruck, ebenso.

1570 Venus auf der Muschel. Correggio p. fol. W. 380.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

1571 Venus im Walde auf einer Steinbank. Mearus p. 4. W. 382.
Schöner Abdruck, ebenso.

1572 Venus und Adonis. Poussin p. fol. W. 383.
Sehr schöner Abdruck. Aufgezogen.

1573 Venus und Amor bei einem Piedestal. 8. W. 386.
Guter Abdruck, mit Rändchen.

1574 Venus verbindet Amor die Augen. Fialetti p. 8. W. 387.
Ebenso, ebenso.

1575 Venus mit Amor auf dem Ruhebett, hinter welchem ein Satyr. Luca Giordano p. qu. fol. W. 388.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

1576 Faun eine musicirende Nymphe liebkosend. 8. W. 391.
Guter Abdruck, ebenso.

1577 Vanitas. Allegorische Frauenfigur. kl. fol. W. 393.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

1578 Gratitude. Allegorische weibliche Gestalten in einer Landschaft. Lairesse p. kl. fol. W. 394.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1579 Musikalisch-allegorische Darstellung als Widmungstitel der Sonate op. 1 von Nic. Cosimi an Lord Bedford. 1702. Tempesta inv. qu. fol. W. 395.
Ausgezeichneter Abdruck. Ohne Rand. Höchst selten.

1580 Heraklit und Demokrit. Heemskerk p. kl. qu. fol. W. 396.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

1581 Roman Charity. Cimon und Pero. Rubens p. kl. qu. fol. W. 397.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

1582 Tarquinius sucht die Lucretia zu vergewaltigen. De Rijck p. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1583 Phryne auf Aristoteles reitend, mit der Bezeichnung „Socrates und Xantippe". kl. fol. W. 399.
Guter Abdruck.

1584 Cleopatra sich den Tod gebend. 4. W. 400.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

GENREDARSTELLUNGEN UND SCHÄFERSCENEN

1585 Das Fischerweib. Corn. Visscher inv. 4. W. 401.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1586 Der lachende Flötenspieler. 4. W. 402.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

1587 Das Landmädchen. Rosalba Carriera p. 4. W. 408.
Ebenso, ebenso.

1588 Die Sänger im Fenster. Beleuchtungseffect. Ostade inv. kl. fol. W. 412.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Hinzufügung der fünften und sechsten Figur, mit Plattenrand.

1589 Drei Bauern in der Wirthsstube. Ostade inv. 12. W. 413.
Guter Abdruck, mit Rändchen.

1590 Die Kartenspieler. Heemskerk p. kl. fol. W. 414.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Jahreszahl 1704, mit Plattenrand.

1591 Das ältliche Pärchen. Idem p. kl. fol. W. 415.
Sehr schöner früher Abdruck vor der Jahreszahl 1706, mit Rändchen.

1592 Die drei Raucher. Idem p. kl. fol. W. 416.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

1593 Drei rauchende Bauern. 4. W. 418.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

1594 Die Beichte des Bauern. 4. W. 420.
Guter Abdruck. Ohne Rand und leicht beschädigt.

1595 Die beiden Schwestern. kl. fol. W. 421.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1596 Zwei Mädchen in einem Park. kl. fol. W. 422.
Schöner Abdruck, ebenso.

1597 Die beiden Mädchen und der Neger. fol. W. 423.
Ebenso, ebenso.

1598 Die Mutter mit dem Kinde. 4. W. 424.
Ebenso, ebenso.

1599 Der Harfenspieler. 4. W. 426.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

1600 Die Lautenspielerin. 4. W. 429.
Schöner Abdruck, ebenso.

1601 Das Schäferpaar im Walde. qu. fol. W. 430.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

1602 Schäferspiel; ein Hirt die Flöte blasend, vor ihm zwei Hirtinnen. 4. W. 431.
Schöner Abdruck, ebenso.

1603 Die wahrsagende Zigeunerin. qu. 4. W. 432.
Ebenso, ebenso.

1604 Das Hirtenpaar bei der Fontaine. Tizian p. 4. W. 434.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

1605 Musicirendes Schäferpaar bei einer Fontaine. Guido Reni p. qu. fol. W. 435.
Guter Abdruck, ebenso.

1606 Das Hirtenpaar in einer Landschaft. Flinck p. kl. qu. fol. W. 436.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1607 O rare schow. Der Bildermann. Heemskerk p. fol. W. 444.
Guter Abdruck, mit Plattenrand.

1608 Der Sommer. Ponte Bassano p. qu. 4. W. 445.
Ebenso, mit Rändchen. Eine Ecke beschädigt.

1609 Halbfigur einer Köchin, einen Krautkopf haltend. 4. Fehlt Wessely.
Sehöner Abdruck, mit Rand.

THIERSTÜCKE UND STILLLEBEN.

1610 Der Hirt und der Wolf. Brueghel p. kl. qu. fol. W. 438.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

1611 Hornvieh in der Furth. Berghem p. qu. 4. W. 439.
Ebenso, ebenso.

1612 Der Jäger mit dem Hühnerhunde. qu. 4. W. 447.
Ebenso, ebenso.

1613 Autbruch zur Jagd. Wijck p. gr. qu. fol. W. 449.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

1614 Die Hirschjagd. Wijck p. qu. fol. W. 450.
Sehr schöner früher Abdruck vor Cooper's Adresse, ebenso.

1615 The Kings Birds. Wasservögel in einer Landschaft. Barlow p. kl. fol. W. 467.
Vorzüglicher Abdruck, ebenso.

1616 Wasservögel, von einem Hunde geschreckt. qu. 4. W. 468.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

1617 Wasservögel in einem Flusse. qu. 4. W. 469.
Ebenso, ebenso.

1618 Eine Hühnerfamilie. qu. 8. W. 470.
Guter Abdruck, ebenso.

1619 Springender Wachtelhund. qu. 4. W. 472.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

1620 Kartenspielende Affen. Teniers p. kl. fol. W. 476.
Schöner Abdruck, Ebenso.

1621 Das komische Trio: Katze, Eule und Affe. qu. 4. W. 477.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1622 Früchte und Krabben; Still-Leben. kl. fol. W. 478.
Guter Abdruck, mit Plattenrand.

1623 Ein Hummer und Früchte; Still-Leben. kl. fol. W. 479.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen.

1624 Wildpret und Hummer; Still-Leben. kl. fol. W. 480.
Schöner Abdruck, ebenso.

1625 Obst und Wein; Still-Leben. kl. fol. W. 481.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

1626 Blumenstrauss in einem Glaspokal. Monnoyer p. kl. fol. W. 482.
Guter Abdruck, ebenso.

1627 Still-Leben von Prunkgefässen. Robinson inv. kl. fol. Fehlt Wessely.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

1628 Der Fleischerhund und das zerrissene Lamm; Anspielung auf „Macht geht vor Recht". Radirt. Snyders p. qu. fol. W. 485.
Vorzüglicher Abdruck der einzigen bekannten Radirung des Künstlers, mit Plattenrand. Von grösster Seltenheit.

GALANTE UND FREIE DARSTELLUNGEN.

1629 Loth von seinen Töchtern verführt. Goltzius inv. kl. fol. W. 288.
Sehr schöner Abdruck, mit Plattenrand.

1630 Courtisane am Fenster. Raoux p. 4. W. 406.
Vorzüglicher Abdruck, ebenso.

1631 Der verliebte Mönch. Castro p. 4. W. 411.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

1632 Der verliebte Hirte. Rubens p. kl. fol. W. 437.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

1633 Der verliebte Alte. Ostade p. 4. W. 440.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Plattenrand.

1634 Die beichtende Nonne oder der Mönch mit der unzüchtigen Geste. Halbfiguren. 4. W. 451.
Schöner Abdruck. Ohne Rand. Von grösster Seltenheit, wie alle folgenden.

1635 A Lady at confession. Aehnliche Darstellung. Ganze Figuren. Laroon p. fol. W. 452.
Vorzüglicher Abdruck. Ringsum etwas verschnitten.

1636 Das junge Beichtkind. Aehnliche Darstellung. Halbfiguren. 8. W. 453.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

1637 Ein Mönch eine entblösste Frau geisselnd. Laroon p. fol. W. 454.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1638 Aehnliche Darstellung von der Gegenseite. fol. W. 455.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Rand.

1639 Broer Cornelis. Mehrere Nonnen geisseln einen entblössten Mönch. Laroon inv. kl. fol. Fehlt Wessely.
Sehr schöner Abdruck. Ebenso.

1640 Amor züchtigt eine entblösste Nonne, welcher ein Mönch Kühlung zufächelt. qu. fol. W. 457.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1641 Unzüchtiges Paar bei einem Felsen. fol. W. 458.
Sehr schöner Abdruck, leicht berieben.

1642 Liebespaar in einem Fasse überrascht. qu. fol. W. 460.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

1643 Nacktes Mädchen sich vom Rücken im Spiegel betrachtend. fol. W. 462.
Schöner Abdruck, ebenso.

1644 Die gestörte Nachtruhe. qu. fol. W. 463.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1645 The women fighting for the breeches. Der Kampf um die Hose. qu. fol. W. 464.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

1646 The cobler. Der Schuhflicker und das unzüchtige Paar. fol. W. 465.
Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rand.

1647 Der Maler Maurice Quentin De La Tour. Nach G. F. Schmidt's bekanntem Stiche der grosse De La Tour, doch ist im Hintergrunde ein Mädchen in unzüchtiger Stellung hinzugefügt. fol. W. 466.
Schöner Abdruck, mit Plattenrand. Aufgezogen.

JOHN RAPHAEL SMITH.

520

1648 Love in her eye. Halbfigur einer jungen Frau in grossem Modehut mit entblösstem Busen. Peters p. gr. qu. fol. Geschabt. S. 187.
Entzückendes Frauenbildniss in vorzüglichem ersten Abdruck vor der Titelzeile, mit viel Rand. Eine dünne Stelle unterlegt. Von grösster Seltenheit. == Siehe die Abbildung. ==

230

1649 4 Blatt: A Venetian Lady; A Cremonese Lady; A Parmesan Lady; A Slavonian Lady. Frauenschönheiten in Nationaltracht. Brustbilder. Idem p. fol. Ebenso. S. 188.
Geschätzte Hauptfolge in prachtvollen, ganz gleichmässigen Abdrücken, mit breitem Rand und von schönster Erhaltung. Von grösster Seltenheit in solcher Qualität.

72

1650 A Visit to the Grandmother. Junge Mädchen der Grossmutter vorlesend. Northcote p. Ebenso. roy. fol.
Reizendes Kostümblatt in sehr schönem Abdruck, mit vollem Rand.

ROBERT STRANGE.

6 1651 2 Blatt: Venus auf dem Ruhebette; Danaë empfängt den goldenen Regen des Jupiter. Tizian p. gr. qu. fol. L. Bl. 27. 35. Gegenstücke.
Vorzügliche Abdrücke, mit viel Rand. Selten von so gleichmässiger Schönheit.

FRIEDRICH KARL TIELKER.

1652 Brustbild eines weissbärtigen Greises. Brandel p. Geschabt. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

CHARLES TOWNLEY.

1653 August Ferdinand, Prinz von Preussen, Bruder Friedrichs d. Gr. als Grossmeister des Johanniterordens, ganze Figur. Cuningham p. Geschabt. roy. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

RICHARD TOMPSON.

1654 Elizabeth, Countess of Stamford; Halbfigur. Lely p. Geschabt. kl. fol. S. 45.
Guter Abdruck, mit Rändchen. Sehr selten.

WALLERANT VAILLANT.

1655 Eigenbildniss des Künstlers; Hüftbild. kl. fol. Wessely 2.
Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rand. Selten so schön.

1656 Brustbild des Künstlers im Hut, mit langen Locken. kl. fol. W. 3.
Vorzüglicher früher Abdruck vor dem Namen des Dargestellten, mit Plattenrand.

1657 Derselbe. Brustbild ohne Hut, die Hand auf der Brust. kl. fol. W. 4.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

1658 Prinz Rupert von der Pfalz, der Schüler des Meisters. Brustbild mit aufgestütztem Arm. kl. fol. W. 55.
Prachtvoller erster Abdruck vor dem Namen des Dargestellten, mit Rändchen. Höchst selten.

1659 Der Maler Metzu in hohem Hut, mit Pfeife und Weinglas. W. 60.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand. Selten.

1660 Junger Musiker mit Barett, am Tische sitzend. Verkolje p. fol. W. 66.
Sehr schöner Abdruck, ohne Rand.

1661 Die Verkündigung an die Hirten. gr. fol. W. 79.
Kapitalblatt in prachtvollem Abdruck, mit vollem Rand. Von grösster Seltenheit.

1662 Amor unter einem Vorhang schlafend. Gegenseitige Wiederholung von W. 108. qu. fol.
Vorzüglicher erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rändchen. Höchst selten.

1663 Halbfigur eines jungen Mannes, den Zeichenstift in der Hand. kl. fol. W. 138.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand. Selten.

1664 Alte Frau beim Goldwiegen. Ganze Figur sitzend. fol. W. 153.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen. Selten.

1665 Der Liebesbrief. W. 193.
Hauptblatt in prachtvollem ersten Abdruck vor dem Künstlernamen, mit Plattenrand. Höchst selten.

1666 Kniestück einer jungen Holländerin, die Thonpfeife rauchend. 4. W. 227.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand. Sehr selten.

1667 Halbfigur eines jungen lesenden Mannes. fol. W. 231.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen. Selten.

CARLE VANLOO.

1668 Jupiter und Antiope. Fessard sc. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand um die Darstellung.

1669 Mars und Venus auf Wolken. Le Vasseur sc. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

1670 Die Gracien. Pasquier sc. gr. fol.
Ebenso, ebenso.

1671 Les baigneuses. Badende Mädchen. Lempereur sc. gr. fol.
Schöner Abdruck, mit Rand.

JAN VERKOLJE.

1672 Wilhelm III., König von England. Fast ganze Figur im Krönungsornate, sitzend. Geschabt. Wessely 22.
Hauptblatt in prachtvollem ersten Abdruck vor aller Schrift, mit Plattenrand.

NICOLAS VERKOLJE.

1673 Die Unterhaltung im Freien. Freie Darstellung. Wenix p. Geschabt. gr. qu. fol. Wessely 32.
Hauptblatt in schönem Abdruck vor Verkleinerung der Platte, mit Plattenrand.

1674 Scene in einem Bordell. Idem p. gr. fol. Ebenso. Wessely 34.
Seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

GERARD VIDAL.

1675 Venus und Adonis auf einem Ruhebett. Monnet del. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1676 Salmacis umarmt den in ihrer Quelle badenden Hermaphroditus. Idem del. gr. fol.
Ebenso schön und mit sehr breitem Rand.

1677 Les baigneuses surprises. Zwei Mädchen im Bade überrascht. Idem del. gr. fol. Gegenstück zum Vorigen.
Ebenso, mit Rändchen um die Darstellung.

1678 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Bedeckung und vor der Schrift, mit Rändchen. Gebrochen. Sehr selten.

1679 La surprise agréable. Eine alte Dienerin enthüllt einem Stutzer die Reize ihrer schlafenden Herrin. Moitte p. fol. Freie Darstellung.

Höchst seltener erster Abdruck vor der Bedeckung und vor aller Schrift, mit Rändchen um die Darstellung. Im Papier etwas unrein.

1680 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck, mit obiger Ueberarbeitung. Ohne den Unterrand.

NICOLAS VLEUGHELS.

1681 Le Bast. Zu Lafontaine's Erzählung vom betrogenen Maler. Freies Blatt. Larmessin sc. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit der ersten Adresse von Larmessin, mit viel Rand.

1682 La jument du compère Pierre. Der Schwank vom getäuschten Bauer, aus Lafontaine's Erzählungen. Freie Darstellung. Idem sc. gr. qu. fol.

Ebenso, ebenso, mit Rändchen um die Darstellung.

1683 Le villageois qui cherche son veau. Zu Lafontaine's gleichnamiger Erzählung. Idem sc. gr. qu. fol.

Ebenso in jeder Beziehung.

WILLIAM WARD.

1684 The Gamesters. Die Falschspieler. Peters p. Geschabt. Gr. qu. fol. S. 97.

Geschätztes Hauptblatt in prachtvollem frühen Abdruck mit Nadelschrift, mit Rand. Sehr selten.

1685 Dasselbe schöne Hauptblatt.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

JAMES WATSON.

Siehe auch unter Joshua Reynolds.

1686 Miss Beatson, als Kind an einem Zeichenpult. Read p. Geschabt, wie alle Folgenden. fol. S. 8.

Prachtvoller früher Abdruck vor Ausschleifung der Künstlernamen, mit Rand.

1687 Miss Cunliffe, als Kind mit einem Hunde; Kniestück. Cotes p. fol. S. 39.

Anmuthiges Kinderbildniss in ausgezeichnetem Abdruck, mit viel Rand.

1688 Frances Lascelles, als Kind mit einem Hunde; Kniestück. Idem p. fol. S. 89.

Ebenso, ebenso.

1689 Miss Lascelles; halblebensgrosses Kniestück eines jungen Mädchens mit einem Windhund. Cotes p. gr. fol. S. 88.

Ebenso, sehr schöner Abdruck, mit viel Rand. Etwas fleckig.

1690 Marquise de Pompadour; Brustbild in Rundung. Boucher p. kl. fol. S. 118.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

1691 Miss Trimmer, als Kind, eine Katze im Arm haltend; Kniestück. Read p. fol. S. 145.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1692 The musical Boy. Zur Violine singender junger Mann. Frans Hals p. fol. S. 159.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1693 Lucinda, Halbfigur einer Dame im Lehnsessel. Falconet p. fol.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

1694 The Dishabille. Junge Frau, vor dem Spiegel sitzend. Metsu p. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

1695 The Dutch Cook Maid. Holländische Köchin, Aepfel schälend. Idem. p. fol.
Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rand. Selten so vorzüglich.

1696 The Female Correspondent. Holländische Dame, einen Brief siegelnd, den eine Magd zur Besorgung erwartet. Idem p. gr. fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rand.

1697 The enraptur'd youth. Halblebensgrosse Brustbilder eines Liebespaares, in Rundung. Moreelse p. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1698 Rubens im Kreise seiner Familie. Jordaens p. roy. fol.
Kapitalblatt in prachtvollem Abdruck, mit breitem Rand. Höchst selten von solcher Qualität.

ANTOINE WATTEAU.

1699 6 Blatt: Männliche und weibliche Modefiguren, Originalradirungen. 8. R. D. 2—7.
Vorzügliche frühe Abdrücke vor Hecquet's Adresse, mit breitem Rand. Selten.

1700 La Famille. Junges Ehepaar mit einem Kinde im Garten. Aveline sc. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit fast vollem Rand.

1701 L'Accord parfait. Musicirende Gesellschaft im Garten. Baron sc. gr. fol.
Ebenso, ebenso.

1702 Départ des comédiens Italiens en 1697. Die italienischen Schauspieler verlassen Paris im Jahre 1697; Strassenscene. Jacob sc. gr. qu. fol.
Ebenso, mit Rand.

1703 La Lorgneuse. Junges Paar in einer Landschaft. Scotin sc. gr. fol.
Schöner Abdruck, mit fast vollem Rand.

1704 Le Plaisir pastoral. Schäferspiele im Freien. Tardieu sc. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

1705 „Pour nous prouver, que cette belle ....“ Musicirende Gesellschaft im Freien. Surugue sc. kl. qu. fol.
Schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

1706 Antoine de La Roque, Schriftsteller, in einer Landschaft, von Nymphen umgeben. Lepicié sc. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

FRANCIS WHEATLEY.

1707 Cries of London: „Two bunches a penny primroses“. Das Blumenmädchen. Schiavonetti sc. Punktirt. fol.
Ausgezeichneter Abdruck in Braun, mit Rand um die Darstellung.

1708 Cries of London: „Milk below Maids“. Das Milchmädchen. Idem sc. Ebenso. fol.
Ebenso, ebenso.

PETER ALEXANDER WILLE.

1709 Le tems perdu. Ein junges Mädchen liebkost einen Alten. Halbou sc. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

R. WILLIAMS.

1710 Jacob II., König von England; Brustbild in langen Locken. Wissing p. Oval. fol. S. 27.
Schöner Abdruck, mit Rand.

JAMES WILSON.

1711 Miss Jones; Halbfigur eines lesenden jungen Mädchens. Read sc. fol. Geschabt. S. 7.
Vorzüglicher Abdruck, mit viel Rand.

GEORG ANDREAS WOLFGANG (BERLIN).

1712 Badende Nymphe in einer Felsengrotte. Geschabt. 4.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Von grösster Seltenheit.

FRANZ WRENK.

1713 Der Engel beschützt Tobias vor dem Fisch. Rembrandt p. Geschabt. roy. qu. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Der Rand angesetzt.

CONVOLUT.

1714 4 Blatt: Mythologische und freie Darstellungen. fol. u. gr. fol.

ILLUSTRIRTE WERKE

DES XV. BIS XVIII. JAHRHUNDERTS

GALERIEWERKE LEXICA MONOGRAPHIEN AUCTIONSKATALOGE.

1715 **Andresen**, A., die deutschen Maler-Radirer (peintres-graveurs) des neunzehnten Jahrhunderts nach ihren Leben und Werken. 5 Bände. Leipzig 1878. Lwdbde.

1716 **Ars moriendi.** Lithographisches Facsimile der in der Fürstl. Fürstenberg'schen Hofbibliothek zu Donaueschingen verwahrten deutschen Ausgabe der Ars moriendi mit xylographischem Text. Herausgegeben von A. F. Butsch. Augsburg 1874. Nur in 100 Exemplaren gedruckt.

1717 **Bardi,** L., l'imperiale e reale Galeria Pitti. Firenze 1837—42. fol. 4 Bde. m. 501 Taf. in Kpfst. Elegante Halbmaroquinbde. m. Goldschn. Vorzügliches Exemplar des monumentalen Galeriewerkes. (Subscriptionspreis 1000 Fr. ohne die Einbände.)

1718 **Bartsch,** Adam, le peintre-graveur. 21 Bände. Leipzig 1804—21. Grüne Halbmaroquinbde.

Die ersten fünf Bände in der Neudruckausgabe.

1719 — Weigel, R., suppléments au peintre-graveur de Adam Bartsch. Leipzig 1843. Hldr.

1720 — catalogue raisonné des desseins originaux des plus grands maîtres anciens et modernes, qui faisoient partie du cabinet de feu le Prince Charles de Ligne. Vienne 1794. Hlwd.

1721 **Baudicour,** Prosper de, le peintre-graveur français continué, ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française nés dans le XVIII. siècle. Ouvrage faisant suite au peintre-graveur français de M. Robert-Dumesnil. 2 Bde. Paris 1859—61. Lwdbde.

1722 **Behague.** Catalogue des estampes de l'école française du XVIII. siècle, pièces imprimées en noir et en couleur, almanachs, pièces historiques sur les moeurs et costumes, portraits composant la collection de M. Octave de Behague. Lex. 8. Paris 1877. Mit Preisen.

1723 **Blooteling, Visscher.** — Wessely, J. E., Abraham Blooteling. Verzeichniss seiner Kupferstiche und Schabkunstblätter. Leipzig 1867. — Jan de Visscher und Lambert Visscher. Verzeichniss ihrer Kupferstiche. Leipzig 1866. In 1 Hlwdbd.

1724 **Brand,** C., Zeichnungen nach dem gemeinen Volke, besonders der Kaufruf in Wien. 32 colorirte Kupfertafeln, gest. v. Q. Mark, J. Feigel, C. Conti, L. Schütz, J. E. Mansfeld u. J. Mössner. fol. Wien 1775. Hldr.

1725 **Breydenbach,** Bernhard von. Die heyligen reyssen gen Jherusalem zu dem heiligen grab vnd furbass zu der hochgelobten jungfrauwen vnd mertreryn sant Katheryn durch Erhart rewich von Vttricht ynn der statt Meyntz getrucket ym jar vnsers heylss tusent vierhundert vnd LXXXVI. Mit vielen, meist doppelseitigen Holzschnitten, darunter eine Ansicht von Venedig und eine solche von Jerusalem, beide in mehrfacher Formatgrösse. fol. Pappbd.

Von den grossen Ansichten sind zwei nur in Bruchstücken vorhanden, sonst prächtiges, durchaus sauberes und breitrandiges Exemplar.

1726 **Brulliot,** F., dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés etc. avec lesquels les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont désigné leurs noms. Nouv. éd. 3 Bde. 4. München 1832—34. Pappbde.

1727 **Camerarius,** J., symbolum et emblematum centuriae quatuor. Nürnberg 1590—1604. 4 Bde. mit 400 Emblemen und vier reich ornamentirten Titelblättern in Kupferstich von Hans Sibmacher. kl. 4. In 2 Pgtbdn.

1728 **Castellani.** Catalogue des objets d'art antiques du moyen-âge et de la renaissance dépendant de la succession Alessandro Castellani. Mit 51 Tafeln und vielen Textillustrationen. Lex. 8. Rom 1884.

1729 **Champfleury,** le violon de faïence. Dessins en couleur par E. Renard, eaux-fortes par J. Adeline. Paris 1877.

1730 **Chodowiecki.** — Engelmann, W., Daniel Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche. Beschrieben, mit hist., literar. u. bibliograph. Nachweisungen . . . Mit 3 Kupfertafeln. Leipzig 1857. — Nachträge. Leipzig 1860. Hfrz.

Mit handschriftlichen Randbemerkungen.

1731 **Clemens,** Nicolaus, Austrasiae reges et duces epigrammatis. Coloniae 1591. kl. 4. Mit 63 Brustbildern in Kupferstich von P. Woeiriot. R.-D. 209—272.

1732 **Daullé.** — Delignières, E., catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de Jean Daullé d'Abbeville précédé d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. Paris 1873. Extr. XXVII. 138 pp.

1733 **De Laborde,** Léon, histoire de la gravure en manière noire. Mit 14 Tafeln. Lex. 8. Paris 1839. Pappbd., unbeschn. Selten.

1734 **Delauney,** Alfred, Paris pittoresque dessiné d'après nature et gravé à l'eau-forte. 74 Radirungen. fol. Paris 1870. Hldr.

1735 **Delff.** — Franken, D., l'oeuvre de Willem Jacobszoon Delff. Mit Portrait rad. v. Taanman. Lex. 8. Amsterdam 1872. Lwd.

1736 **Deruet.** — Meaume, M. E., recherches sur la vie et les ouvrages de Claude Deruet, peintre et graveur lorrain. (1588—1660.) Nancy 1853.

1737 **Dresdener Galerie.** Recueil d'estampes d'après les plus célèbres tableaux de la Galerie Royale de Dresde. Dresde 1753—1874. roy. fol. 3 Bde. mit 153 Tafeln in Kupferstich von den besten Künstlern des 18. Jahrhunderts, begleitet von einem beschreibenden Text des Baron Heinecken. Schwarze Halbmaroquinbde.

Vorzügliches Exemplar der Neudruckausgabe von 1874; die 51 Tafeln des dritten Bandes erscheinen hier zum ersten Male, da die Publikation der Originalausgabe beim zweiten Bande abgebrochen wurde und die fertigen Platten für den dritten Band seitdem unbenutzt gelegen haben.

1738 **Drevet.** — Firmin-Didot, A., les Drevet. Catalogue raisonné de leur oeuvre. M. d. radirten Portrait von Pierre Drevet. Paris 1876. Roth Halbmaroquin. Eines der 60 Dedicationsexemplare auf Whatman-Papier.

1739 **Drugulin,** W., Historischer Bilderatlas. Verzeichniss einer Sammlung von Einzelblättern zur Cultur- und Staatengeschichte vom fünfzehnten bis in das neunzehnte Jahrhundert. Leipzig 1863. Lwd.

1740 **Dryander,** J., anatomiae, hoc est, corporis humani dissectionis pars prior, in qua singula quae ad caput spectant recensentur membra . . . Marpurgi apud Eucharium Ceruicornum 1537. kl. 4. Mit schönem Holzschnitttitel und vielen anatomischen Holzschnitten im Text von dem Monogrammisten G. mit dem Zirkel. Sehr selten.

1741 **Dürer,** A., christlich-mythologische Handzeichnungen (aus dem Gebetbuche des Kaisers Maximilian I.). Mit 44 Tafeln lithographirt von N. Strixner, farbig gedruckt, und Portrait Dürer's. fol. München 1808. Hldr.

1742 — Reginonis monachi Prumiensis annales, non tam de augustorum vitis, quam aliorum Germanorum gestis et docte et compendiose disserentes ante sexingentos fere annos editi. (Nuncupavit Sebastianus de Rotenhan, eques auratus, qui opus hoc chronicorum e pulveribus eruit, in fineque quaedam ad Reginonis propriorem agnitionem facientia adjecit, imperatori Carolo V.) Moguntiae in aedibus Joannis Schoeffer, mense augusto anno 1521. kl. fol. Pgt. Mit Holzschnitttitel, blattgrossem Brustbild und ebensolchem Wappen des Sebastian von Rotenhan in Holzschnitt von Albrecht Dürer.

1743 — (Campe, F.) Reliquien von Albrecht Dürer, seinen Verehrern geweiht. Mit Portrait und 5 Taf. 16. Nürnberg 1828. Lwd.

1744 — Hausmann, B., Albrecht Dürer's Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte und Zeichnungen, unter besonderer Berücksichtigung der dazu verwandten Papiere und deren Wasserzeichen. Mit 1 Holzschn. u. 8 Taf. Abbildgn. v. Wasserzeichen. 4. Hannover 1861.

1745 — Raisonnirendes Verzeichniss aller Kupfer- und Eisenstiche, so durch die geschickte Hand Albrecht Dürer's selbsten verfertigt worden. An's Licht gestellt . . . von einem Freund der schönen Wissenschaften. Frankfurt 1778. Cart.

1746 **Eissenhardt,** J., die Städelsche Galerie zu Frankfurt am Main. 32 Radirungen. Mit Text von V. Valentin. Leipzig 1876. fol. In zwei Mappen. Prachtausgabe mit den Radirungen in Abdrücken vor der Schrift.

1747 **Erasmi Roterodami** Paraclesis Teutscht wie ein teurberlich vnaussprechlich schatz vnd klainet sey das Ewangelium vnd haylig wort gottes. 4. O. O. u. J. (ca. 1520.) Mit Titelholzschn.

1748 **Erhard.** — Apell, A., das Werk von Johann Christoph Erhard, Maler und Radirer. Mit einer Biographie und dem Bildniss des Künstlers. Dresden 1866. Hlwd.

1749 **Everdingen.** — Drugulin, W., Allart van Everdingen; catalogue raisonné de toutes les estampes, qui forment son oeuvre gravé. Mit Portrait und 4 Facsimiletafeln. Leipzig 1873. Hldr.

1750 **Eye,** A. v., und P. E. **Börner,** die Kunstsammlung von Eugen Felix in Leipzig. Katalog, nebst einem Atlas mit 36 Tafeln in fol. Leipzig 1880. Braune Orig.-Hfrzbde., oberer Schnitt vergoldet.

1751 **Fasciculus** medicine in quo continentur: videlicet, Primo indicia urinarum cum suis accidentiis . . . Sextò de Anothomia mūdini toti corporis humani . . . Impressus Venetiis per Joannes Gregorius de Gregoriis fratres Anno dni. 1495 . . . fol. Pgt. Mit 10 blattgrossen Holzschnitten aus der Schule des Gentile Bellini. Sehr selten.

1752 **Flaxman,** John, compositions from the tragedies of Aeschylus. 31 plates engraved by Piroli. qu. fol. London 1795. Alte Abdrücke.

1753 — the Iliad of Homer. 34 plates engraved by Thomas Piroli. qu. fol. London 1793. Alte Originalausgabe.

1754 **(Friedrich d. Gr.)** Memoires pour servir à l'histoire de la maison de Brandebourg. Au Donjon du Château. 1761. 4. Mit vielen Vignetten von G. F. Schmidt. In neuem reich vergoldetem braunen Maroquinbd. m. Goldschn.

Vorzügliches Exemplar der ersten Ausgabe und von bekannter Seltenheit.

1755 (—) Poësies diverses. A Berlin chez Chrétien Frédéric Voss 1760. 4. Mit vielen Vignetten von G. F. Schmidt. Neuer reich vergoldeter brauner Maroquinbd. m. Goldschn. Selten.

1756 **Galerie de Florence.** Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la Galerie de Florence et du Palais Pitti, dessinés par M. Wicar et gravés sous la direction de M. Lacombe et C. L. Masquelier; avec les explications par M. Mongez l'aîné. Paris 1789—1821. gr. fol. 2 Bde. mit 200 Tafeln in Kupferstich von Dequevauvillier, Dambrun, Guttenberg, Klauber, Massard, Mathieu, Patas u. a. Zwei rothe Maroquinbde. mit Goldpressung u. Goldschn., die später erschienenen Lieferungen 49/50 in roth Halbmaroquin gebunden.

Schönes Exemplar der Prachtausgabe mit vorzüglichen Abdrücken vor der Schrift auf bestes Velinpapier. (Subscriptionspreis 2160 fr. ohne die Einbände.)

1757 **Galerie du Palais Royal** gravée d'après les tableaux des différentes écoles, qui la composent par J. Couché (u. a.). Avec un abrégé de la vie des peintres et une description hist. de chaque tableau par M. de Fontenai. Paris 1786—1808. gr. fol. 3. Bde. m. 352 Taf. in Kpfst. Hldrbde. unbeschn. Tadellos sauberes Exemplar mit vortrefflichen Abdrücken der Kupfer. (Subscriptionspreis 865 fr.)

1758 **Die K. K. Gemälde-Galerie** in Wien. Radirungen von William Unger. Text von C. v. Lützow. Wien 1886. Textband mit 77 eingedruckten Radirungen in kl. fol. Hfrzbd. Atlas mit 100 Taf. in roy. fol. in Originallieferungsumschlägen. Exemplar der Prachtausgabe mit den Radirungen in Abdrücken vor der Schrift. (Subscriptionspreis M. 1000.)

1759 **Gole.** — Wessely, J. E., Jacob Gole. Verzeichniss seiner Kupferstiche und Schabkunstblätter. Hamburg 1889. Unaufgeschnitten.

1760 **Hanfstaengl,** F., die vorzüglichsten Gemälde der Königlichen Galerie zu Dresden nach den Originalen auf Stein gezeichnet. Mit 110 Tafeln in Abdrücken auf chines. Papier und mehreren Textillustrationen, wovon 6 von Ad. Menzel. imp. fol. Dresden 1836. In Originallieferungsumschlägen, in Mappe.

1761 **Historia** siue evangelium Nycodemi de gestis a principibus sacerdotum de passione et resurrectione domini, que inventa est libris hebraicis a theodosio magno imperatore in iherusalem in pretorio pontii pylati in codicibus publicis. O. O. u. J. (ca. 1520.) Mit Titelholzschnitt, welcher sich auf der letzten Seite wiederholt. 16 Blatt.

1762 **Hoech.** Katalog der reichhaltigen Gemälde-Sammlung alter Meister des Herrn Heinrich Theodor Hoech zu München. Mit 74 Tafeln in Lichtdruck und Heliogravüre. 4. München 1892.

1763 **Hogarth,** Wilhelm, Zergliederung der Schönheit, die schwankenden Begriffe von dem Geschmack festzusetzen. Aus dem Englischen übersetzt von C. Mylius. Mit 2 Kupferstichen von Hogarth (in gr. qu. fol.). 4. London 1754. Ppbd.

1764 **Holbein.** The dance of death; painted by H. Holbein and engraved by W. Hollar. Mit 32 Kupfertafeln. London. Kalbldrbd.

1765 — Imitations of original drawings by Hans Holbein, in the collection of His Majesty, for the portraits of illustrious persons of the court of Henry VIII. With biographical tracts. Published by John Chamberlaine. Mit 80 (statt 84) in Farben gedruckten Facsimilestichen in Punktmanier von F. Bartolozzi. gr. fol. London 1792. Rother Ldrbd. mit Goldpressung und Goldschnitt.

Seltene Originalausgabe mit vorzüglichen Abdrücken auf Tonpapier.

1766 — Initialbuchstaben mit dem Todtentanz nach Hans Lützelburger's Original-Holzschnitten im Dresdner Kabinet . . . copirt von Heinrich Loedel. Mit erläuternden Denkversen und einer geschichtl. Abhandlung über die Todtentänze von A. Ellissen. Göttingen 1849.

1767 **Hollar.** Le triomphe de la mort gravé d'après les desseins de Holbein par W. Hollar. Mit Hollar's und Holbein's Portrait und 31 Kupfertafeln. kl. 4. O. O. u. J. Hfrz.

1768 **Die Holzschnitte** des 14. und 15. Jahrhunderts im Germanischen Museum zu Nürnberg. 164 Tafeln. 4. Nürnberg 1875. Hfrz.

Vergriffen und selten.

1769 **Hulsen,** E. v., aigentliche wahrhaffte Delineation vnnd Abbildung aller Fürstlichen Auffzüg vnd Rütterspilen bey dess . . . Herren Johann Friderichen Hertzogen zu Württemberg vnnd Teckh . . . jungen Printzen vnd Sohns Hertzog Ulrichen wohlangestellter fürstlicher Kindtauff, vnd dann bey . . . Herren Bruoders . . . Ludwigen Friderichen Hertzogen zu Württemberg mit . . . Magdalena Elisabetha Landtgräffin auss Hessen fürstlichem Beylager vnd hochzeytlichem Frewdenfest celebrirt . . . in . . . Stuetgartt den 13.—17. July 1617. Tübingen 1618. Mit 92 Kupfertafeln (Darstellungen der Aufzüge etc.) qu. fol. Pgt. Höchst selten.

1770 **Indagine.** Die Kunst der Chiromantzey, vss besehung der hend. Physiognomey, vss anblick des menschens. Natürlichen Astrologey nach dem lauff der Sonnen. Complexion eines yegklichen menschens. Natürlichen ynflüss der Planeten. Der zwölff zeichen Angesychten. Ettliche Canones, zu erkentnüss der menschen kranckheiten . . . zusammen verordnet vnd verteutscht durch . . . Joannem Indagine . . . Getruckt zu Strassburg durch Joannem Schott . . . 1513. fol. Mit vielen Holzschnitten, darunter das blattgrosse Bildniss des Verfassers und eine Folge der sieben Planeten, welche frei copirt sind nach den Personifikationen der Sterne in der Folge der Planetenbilder des Hans Sebald Beham.

1771 **Lafontaine.** — Fragonard, Honoré, figures des contes de La Fontaine gravées par Martial. 61 Blatt in Abdrücken vor der Schrift auf holländischem Büttenpapier. fol. Paris. Nur in 100 Exemplaren gedruckt.

1772 — Suite d'estampes d'après Lancret, Pater, Eisen, Boucher etc. pour illustrer les contes de La Fontaine gravées au burin par Depollier ainé. Mit 38 Tafeln und 2 Vignetten. qu. fol. Paris 1885. Abdrücke auf Japanpapier.

1773 **Landseer.** Monkeyana; or, men in miniature designed and etched by Thomas Landseer. 25 Radirungen. fol. London 1827. Lwd. Abdrücke auf chin. Papier.

1774 **Lavreince.** — Bocher, E., les gravures françaises du XVIII[e] siècle ou catalogue raisonné des estampes, eaux-fortes, pièces en couleur, au bistre et au lavis, de 1700 à 1800. I. fascicule: Nicolas Lavreince. Avec un portrait gravé à l'eau-forte par M. Le Maire. 4. Paris 1875. Hfrz.

1775 **Le Blanc,** Ch., manuel de l'amateur d'estampes. 4 Bde. Paris 1854—89. Elegante neue Halbschweinslederbde. m. Rothschnitt.

1776 **Lebrun,** galerie des peintres flamands, hollandais et allemands. Ouvrage enrichi de 201 planches gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres, par les plus habiles artistes de France, de Hollande et d'Allemagne (Dequevauvillier, Guttenberg, Lebas, Macret, J. Müller, Romanet u. A.). Paris 1792. 3 Bde. in fol. In zwei grünen Maroquinbdn. m. Goldschn.

Prächtiges Exemplar der Hamilton Palace Library, die Kupfer in vorzüglichen Abdrücken vor der Schrift.

1777 **Leyden,** Lucas van. — Bartsch, A., catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Lucas de Leyde. Vienne 1798. Lwd.

1778 **Mercati,** M., metallotheca. Opus posthumum . . . in lucem eductum opera . . . J. M. Lancisii. Cui accessit appendix. Mit vielen Kupfern, worunter solche von A. Eisenhoit. fol. Romae 1719. Ldr.

1779 **St. Meinrat.** — Das ist die wallfart zu den Einsideln vnd die legend Sant Meinrat. Getruckt vnd selligklichen vollent in der loblichen Stat Nurmwerg von Hans Mayr (ca. 1480). 4. Mit 27 Holzschn.-Facs.

1780 **Monuments** anciens recueillis en Allemagne par Louis Haghe, lithographiés d'après lui et accompagnés de notices historiques par O. Delepierre. Mit 13 Tondrucktafeln. Brüssel 1845. fol. Hlbldr.

1781 **Musée du Louvre.** Die schönsten Gemälde und Sculpturen des Louvre in Kupfer gestochen von E. Audouin, Massard, G. Longhi, Dequevauviller, Levasseur, Avril, Leroux, Chatillon, Lougier, Richomme, F. Forster, L. A. Claessens, Gandolfi, J. A. Allais, F. Lignon, A. Girardet, Haldenwang und anderen hervorragenden Stechern. 85 Tafeln in Abdrücken auf chin. Papier. gr. fol. In Halbledermappe. Vorzüglich erhalten.

1782 **Nagler,** Dr. G. K., neues allgemeines Künstlerlexicon. 22 Bände. München 1835—52. Hldrbde.

Vorzügliches Exemplar des ständig im Preise steigenden und seltener werdenden unentbehrlichen Nachschlagewerkes.

1783 **Ostade.** — Wessely, J. E., Adriaen van Ostade. Verzeichniss seiner Originalradirungen und der graphischen Nachbildungen nach seinen Werken. M. d. Bildniss Ostade's. Hamburg 1888. Unaufgeschnitten.

1784 **Perrault,** les hommes illustres, qui ont paru en France pendant ce siècle: avec leurs portraits au naturel. Paris 1696—1700. fol. 2 Bde. m. Frontispice u. 103 Portraits, deren 47 von Edelinck und die übrigen von Lubin, van Schuppen und Nanteuil gestochen sind. Prächtige geglättete rothe Maroquinbde. mit reichen Spitzenornamenten in Goldpressung und mit Goldschnitt.

Eines der sehr seltenen ersten Exemplare auf starkem Papier, welches sowohl die Portraits von Thomassin und Du Cange, als die später unterdrückten von Arnauld und Pascal aufweist und die zugehörigen Textseiten 15/16 und 65/66 doppelt hat.

1785 **Ploos van Amstel,** Cornelis. Vollständiges Werk des Meisters mit dem Titel: Viro Ampliss. Nobiliss. Jonae Witsenio . . . hunc aeri incisorum Extyporum fasciculum, quasi manu exarata et delineata, Excellentissimorum inter Belgas Pictorum imitantium . . . Inventor C. Ploos van Amstel. D. 1. Febr. 1765. Gest. Titelblatt und 46 Tafeln mit getreuen Facsimiles alter Handzeichnungen in einem von Ploos van Amstel eigens für diesen Zweck erfundenen Kupferstichverfahren, zum Theil in Farbendruck. fol. In Mappe.

1786 — Verzameling van berigten wegens een prentwerk, volgen de nieuwe uitvinding van Cornelis Ploos van Amstel. Amsterdam 1768. Cart.

1787 **Poliphilo.** Hypnerotomachie, ou discours du songe de Poliphile, deduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia . . . Nouvellement traduict de langage Italien en Français (par J. Martin) A Paris pour Jaques Herner 1546. In prächtigem geglätteten rothen Maroquinband mit Goldpressung und Goldschnitt. Aus der Bibliothek Mello.

Mit vielen schönen Holzschnitten, die dem J. Goujon oder J. Cousin zugeschrieben werden. Vorzügliches breitrandiges Exemplar von tadelloser Erhaltung dieser ebenso wie die italienische geschätzte Ausgabe. Von grösster Seltenheit.

1788 **Raphael.** Loggie die Rafaele nel Vaticano. 3 Theile mit 43 Tafeln nach den Zeichnungen von Camporeni in Kupfer gestochen von Volpato u. a. imp. fol. Roma 1772—1777. Hldrbde.

Vollständiges, tadelloses Exemplar des prächtigen Werkes mit vorzüglichen Abdrücken der Kupfer.

1789 **Recueil** d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins, qui sont en France dans le cabinet du Roy, dans celuy du Duc d'Orleans et dans d'autres cabinets. Paris 1729. gr. fol. Mit 167 Tafeln in Kupferstich von N. de Larmessin, Lesueur, Flipart u. a. Ldrbd.

Interessant für die Ceschichte der graphishen Kunst durch die Facsimilereproductionen mehrfarbiger Handzeichnungen, welche hergestellt sind, indem die Contouren von einer radirten Kupferplatte gedruckt und die Farbentöne alsdann vermittelst Holzschnittplatten darüber gedruckt wurden.

1790 **Redford,** G., art sales. A history of sales of pictures and other works of art. With notices of the collections sold, names of owners, titles of pictures, prices and purchasers . . . Illustrated with autotypes from small sketches of great pictures and water-colour drawings sold, portraits of eminent collectors and views of their residences, objects of ornamental art, etc. etc. 2 vols. gr. 4. London 1888. Lwdbde. Unaufgeschnitten; wie neu.

1791 **Rehberg,** Frederick, drawings faithfully copied from nature at Naples (Attitudes of Lady Hamilton). Kupfertitel und 12 Tafeln in Umrissstich von Thomas Piroli. fol. Rom 1794.

1792 **Rembrandt.** — Bartsch, A., catalogue raisonné de toutes les estampes, qui forment l'oeuvre de Rembrandt et ceux de ses principaux imitateurs. Réimpression textuelle de l'édition de 1797. 2 Bände mit 6 Tafeln. Leipzig 1880.

1793 —, Claussin, catalogue raisonné de toutes les estampes, qui forment l'oeuvre de Rembrandt et des principales pièces de ses élèves . . . Mit Portrait Rembrandts. Paris 1824.

1794 **Représentation** des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. Inventé, dessiné et dirigé par J. M. Weis. 1744. gr. fol. Lederband.

Enthält das Reiterbildniss Ludwigs XV. nach Parrocel v. Wille gest.; 11 grosse Doppeltafeln mit den Darstellungen der Festlichkeiten gest. v. Marvie, Le Bas und Weis, ein gest. Titelblatt und 20 Seiten gest. Text mit prächtigen Rococo-Umrahmungen. Wohlerhaltenes Exemplar mit ausgezeichneten Abdrücken und breitem Rand.

1795 **Ridinger,** J. E., Abbildung der jagtbaren Thiere mit derselben angefügten Fährten und Spuhren, Wandel, Gänge, Absprünge, Wendungen, Widergängen, Flucht, und anderer Zeichen mehr. Titel, 21 Taf. und 1 Textblatt. (Th. 162—185.) gr. fol. Augsburg 1740. Hldr.

1796 — genaue und richtige Vorstellung der wundersamsten Hirschen sowohl als anderer besonder Thiere, welche von grossen Herren selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. 101 Blatt. (Th. 242—342.) gr. fol. Augsburg 1768.

1797 — Entwurff einiger Thiere, wie solche nach ihren unterschiedenen Arten, Actionen und Leidenschafften, nach dem Leben gezeichnet, samt beygefügten Anmerkungen. 6 Theile mit 108 Kupferstichen. (Th. 391—498.) fol. Augsburg 1738—46. Hldr.

1798 — lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Thiere zur Verbesserung der Sitten und zumal zum Unterrichte der Jugend neu entworfen. 2 Titel, 20 Kupfertafeln und 15 Textblätter. (Th. 765—784.) gr. fol. Augsburg 1744. Ppbd.

Vorzügliche frühe Ausgabe mit den seltenen vier letzten Tafeln.

1799 **Riegel,** H., die vorzüglichsten Gemälde des herzoglichen Museums zu Braunschweig. 100 Blatt in photographischem Kupferdruck. Berlin 1885. fol. Halbmaroquinmappe.

1800 **Robert-Dumesnil,** A. P. F, le peintre-graveur français ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française. 11 Bde. Paris 1835—71. Lwdbde.

1801 **Rubens.** — Voorhelm Schneevoogt, C. G., catalogue des estampes gravées d'après P. P. Rubens, avec l'indication des collections, où se trouvent les tableaux et les gravures. Harlem 1873. Hlwd.

1802 **Schlüter.** Larven nach den Modelen des berühmten Schlüters, gezeichnet und in Kupfer gestochen von B. Rode. 20 Radirungen. fol. Berlin ca. 1760. Cart.

1803 **Sriverius.** Principes Hollandiae et Westfrisiae, ab anno Christi 863 et primo Comite Theodorico usque ad ultimum Philippum Hispaniarum Regem, aeri omnes incisi ac fideliter descripti, auspiciis Petri Scriverii. Mit 38 halblebensgrossen Bildnissen, allegorischem Titel- und Schlussblatt in Kupferstich von C. Vischer (W. 58—97). gr. fol. Haarlem 1650. Pgt.

1804 **Smith,** John Chaloner, British mezzotinto portraits; being a descriptive catalogue of these engravings from the introduction of the art to the early part of the present century. Illustrated with 125 portraits. 4 Bde. London 1884. Lwdbde.

1805 **Smith.** — Wessely, J. E., John Smith. Verzeichniss seiner Schabkunstblätter. M. 1 Lichtdruckportrait. Hamburg 1887. Lwd.

1806 **Speck-Sternburg.** Verzeichniss der von Speck'schen Gemälde-Sammlung. Herausgegeben und mit historisch-biographischen Bemerkungen begleitet vom Besitzer derselben. Mit 24 Tafeln in Kupferstich und Lithographie. fol. 1827. Hldr.

1807 **Springer,** A. H., Handbuch der Kunstgeschichte. M. Vorwort v. Fr. Th. Visher. M. 93 Illustr. u. 1 Taf. in Chromolith. Stuttgart 1855. Lwd.

1808 **Stöffler.** Der Newe gross Römisch Calender, mit seinen Ausslegungen, Erclärungen vnnd Regeln, Wie man alles das, so darinn begriffen, leichtlich verstendtlich . . . mage: ytzundt von . . . Johann Stoffler von Justingen . . . auss Latein in Teutsche Sprach verwandelt. In dem Jar 1522 Getruckt zu Oppenheym. Mit Holzschnitttitel u. vielen Holzschnitten. Einige Blätter ausgebessert und wasserfleckig.

1809 **Stromer,** H., soluberrime aduersus pestilentiam obseruationes, recens editae. Impressore Valentino Schuman 1516. O. O. kl. 4. Mit schönem Holzschnitttitel.

1810 **Het groote Tafereel der Dwaasheid,** vertoonende de opkomst, voortgang en ondergang der Actie, Bubbel en Windnegotie, in Vrankryk, Engeland, en de Nederlanden, gepleegt in den Jaare 1720 . . . meede Konst-plaaten, Comedien en Gedigten, door verscheide Liefhebbers uytgegeven, tot beschimpinge dezer verfoeyelyke en bedrieglyke Handel, waar door in dit Jaar, verscheide Familien en Personen . . . zyn geruineerd, en in haar middelen verdorven . . . fol. 1720. Mit 77 Kupfertafeln. Ldr. mit Goldpressung.

Die Kupfertafeln stellen satirische Bilder und Karikaturen auf den Aktienschwindel und den Zusammenbruch der Westindischen Gesellschaft dar, sie erschienen zuerst als Flugblätter und wurden dann unter obigem Titel gesammelt herausgegeben.

1811 **Thibault, G.,** academie de l'espée, ou se demonstrent par reigles mathematiques sur le fondement d'un cercle mysterieux la théorie et pratique des vrais et jusqu' à présent incognus secrets du maniement des armes à pied et à cheval. Mit 56 Tafeln, meist in doppelter Formatgrösse in Kupfer gest. v. C. van Passe, Delff, Bolswert, Matham u. a. gr. fol. O. O. 1628. Hldr.

Das schönste und werthvollste Fechtbuch, das je erschienen, welches durch seine grossen Figuren in reicher Cavalierskleidung auch für die Kostümkunde von hervorragender Bedeutung ist. Sehr selten.

1812 **Vaillant.** — Wessely, J. E., Wallerant Vaillant. Verzeichniss seiner Kupferstiche und Schabkunstblätter. 2. verb. Aufl. M. d. vom Verfasser radirten Portrait des Künstlers. Wien 1881. Lwd.

1813 **Van Dyck.** — Wibiral, F., l'iconographie d'Antoine van Dyck d'après les recherches de H. Weber. M. Portrait und 6 Tafeln Wasserzeichen. Lex. 8. Leipzig 1877. Hfrz. Mit Bleistiftnotizen am Rande.

1814 **Vernon Gallery** of British Art. 151 Engravings from the works of British artists in the National Gallery. London 1849—53. roy. fol. In Mappen. Schönes Exemplar der Prachtausgabe, die Stiche in Abdrücken vor der Schrift.

1815 **Vico.** Le imagini con tutti i riversi trovati et le vite degli imperatori tratte dalle historie degli antichi. Libro primo. Enea Vico Parm. f. l'anno 1548. Reich ornamentirter Kupfertitel, 3 Blatt Vorrede und 55 Blatt mit zahlreichen Münzabbildungen und hübschen Cartouchen. 4. Alter venetianischer rother Maroquinbd. mit Goldpressung und Goldschnitt. Auf dem Titel Autogramm von T. F. Felibien des Avaux. Vorzügliches Exemplar.

1816 **Wagner,** F., Nürnberger Bildhauerwerke des Mittelalters. I. Marienbilder. Text in deutscher, französischer und englischer Sprache. Mit 10 Kupfertafeln. 4. Nürnberg 1847.

1817 **Waterloo.** — Wessely, J. E., Antony Waterloo. Verzeichniss seiner radirten Blätter. Hamburg 1891. Unaufgeschnitten.

1818 **Wechtlin.** Des Strassburger Malers und Formschneiders Johann Wechtlin genannt Pilgrim Holzschnitte in Clairobscur in Holz nachgeschnitten von Heinrich Loedel. Mit 13 Facsimiletafeln. fol. Leipzig 1863. In Mappe.

1819 **Weigel,** J. A. G., Catalog einer Sammlung von Original-Handzeichnungen der deutschen, holländischen, flandrischen, italienischen, französischen, spanischen und englischen Schule. Leipzig 1869. Cart.

1820 **Wessely,** J. E., Anleitung zur Kenntniss und zum Sammeln der Werke des Kunstdruckes. Zweite vermehrte Auflage. Mit 11 Facsimile-Tafeln. Leipzig 1886. Eleganter Halbkalblederband. Wie neu.

1821 — Ergänzungsheft zu Andresen-Wessely's Handbuch für Kupferstichsammler, enthaltend die seit 1873 erschienenen hervorragenden Blätter nebst zahlreichen Nachträgen zum Hauptwerke. Leipzig 1885.

1822 — Geschichte der Graphischen Künste. Mit vielen Lichtdrucken. Leipzig 1891. Hfrz. Wie neu.

1823 — Die Kupferstichsammlung der Königl. Museen in Berlin. Leipzig 1875. Unaufgeschnitten.

1824 — Supplemente zu den Handbüchern der Kupferstichkunde. Mit 2 Lichtdrucken. Stuttgart 1881. S. A. 103 pp.

1825 **Wille.** — Le Blanc, Ch., catalogue de l'oeuvre de Jean Georges Wille. Leipsic 1847. Lwd.

1826 **Winckelmann,** J. J, Geschichte der Kunst des Alterthums nebst einer Auswahl seiner kleineren Schriften. Mit einer Biographie Winckelmanns und einer Einleitung versehen von J. Lessing. Berlin 1870. — Angebunden: Grüzmacher, W., der Fürst von Niccolo Machiavelli. — Humboldt, W. v., Abhandlungen über Geschichte und Politik. Beide Berlin 1870 u. 1869. Roth Hmaroquin.

1827 **Winter von Adlersflügel,** G. S., neuer und vermehrter Tractat von der Stuterey oder Fohlen-Zucht. Mit 44 Kupfern. fol. Nürnberg 1703. — Meybold, J. C., in des weltberühmten Hefftrigs Reit-Schule kunstgeübter Bereiter und durch Erfahrenheit gelehrter Ross-Artzt. Mit 42 Kupfern. fol. Nürnberg 1701. In einen Lwdbd. vereinigt.

1828 **Woollett.** — Fagan, L., a catalogue raisonné of the engraved works of William Woollett. With a portrait by the author. Lex. 8. London 1885. Lwd.

AUCTIONSKATALOGE.

1829 5 Kataloge von Bibliotheken: Hamilton Library, 2 Bde.; der reich illustrirte Katalog der Handschriftenabtheilung mit Preisen; Beckford-Library; Bibliothek Behague; Kunstbibliothek Ledeboer. = 5 Bde. 1880—1891.

Kataloge von Gemäldesammlungen:

1830 — Sammlung Artaria und Sterne in Wien. Gemälde und Zeichnungen. Mit 17 ganzseitigen Illustrationen. 4. Wien 1886. Ausg. auf holl. Papier.

1831 — Sammlung Bösch in Wien. Gemälde alter Meister der holländischen und flämischen Schule aus dem 17. Jahrhundert. Ausgabe auf holländischem Papier mit 14 radirten und 7 Lichtdrucktafeln. 4. Wien 1885.

1832 — 21 Kataloge von Berliner, Frankfurter und Wiener Gemäldeauctionen mit sehr vielen Lichtdrucktafeln. Dabei der Katalog der Sammlung Bösch. 8 u. 4. 1869—1892.

1833 — 9 Kataloge von holländischen Gemäldeauctionen. Mit vielen Lichtdrucktafeln. 4. 1884—1892. Durchweg Kataloge grosser interessanter Sammlungen.

1834 — 7 Kataloge von italienischen Gemäldeauctionen. Mit vielen Lichtdrucktafeln. 4. 1885—1891. Meist grosse, interessante Sammlungen.

1835 — 25 Kataloge von Kölner Gemäldeauctionen. Mit sehr vielen Lichtdrucktafeln. 4. 1878—1893. Meist Kataloge bedeutender, interessanter Sammlungen.

Kataloge von Handzeichnungssammlungen:

1836 — Cabinet Ihr. W. C. M. de Jonge van Ellemeet. Aquarelles. Mit 5 Tafeln. Amsterdam 1890. Ausg. auf holl. Büttenpapier.

1837 — Sammlung Josef C. Ritter von Klinkosch. Alte Handzeichnungen, Kupferstiche, Holzschnitte. Mit 59 Facsimiletafeln nach Handzeichnungen. 4. Wien 1889.

1838 — Sammlung von Handzeichnungen und Kupferstichen Joh. El. Ridinger's aus dem Besitze eines bekannten Sammlers. Mit 10 Facsimiles nach Handzeichnungen. 4. Wien 1890.

1839 — Collection de M. Jacob de Vos Ibzn. Dessins anciens. Mit dem radirten Portrait des Besitzers. Amsterdam 1883. Mit Preisliste.

1840 — 15 Kataloge von Handzeichnungsauctionen. Mit Facsimiletafeln. 8 u. 4. 1869—91.

Kataloge von Sammlungen kunstgewerblicher Erzeugnisse.

1841 — Sammlung Adamberger-Wien. Mit 17 Tafeln. — Wilhelm Koller's Kunst-Cabinet in Wien. Mit 9 Tafeln. — Sammlung L. H. Philippi in Hamburg. Mit 14 Tafeln (meist Abbildungen kostbarer Bucheinbände) = 3 Bde. 1871—84.

1842 — Kunst-Sammlung Dr. Leofrid Adelmann, Würzburg. Mit 30 Lichtdrucktafeln. 4. Köln 1888.

1843 — Collezione di antichità del fu Amilcare Ancona. Mit 13 Tafeln; Abbildungen von Alterthümern praehistorischer und griechisch-römischer Zeit. — Collezione Jacopo Comin di Napoli. Mit vielen Illustrationen. — Collezione del Marchese D.*,* di Genova. Mit 18 Lichtdrucktafeln. — Collezione de Amici di Milano. Mit 24 Lichtdrucktafeln = 4 Bde. 4. 1888—93.

1844 — Collezione Baslini di Milano. Mit 32 Lichtdrucktafeln. 4. Milano 1888.

1845 — Samlingar E. A. Bomans. Svenska keramiken. Mit vielen Illustrationen und Fabrikmarken. — Collezione Cavriani. Monete et Medaglie. Mit 4 Lichtdrucktafeln. — Collection Jules Jacquemart. Mit vielen Illustrationen. — A choice collection of decorative works of art. Mit 6 Lichtdrucktafeln. = 4 Bde. Lex. 8. 1881—88.

1846 — Collection de médailles grecques autonomes et des colonies romaines formée par une amateur Russe. Mit 6 Lichtdrucktafeln. Lex. 8. Florenz 1889.

1847 — Kunst-Sammlungen Carl Culemann zu Hannover, von Grote auf Wedesbüttel, J. P. Weyer zu Köln. Mit 16 Lichtdrucktafeln. — Sammlung von chinesischen und japanischen Porzellanen des Herrn H. J. Essingh, Köln. Mit 1 Tafel. — Kunst-Sammlung Compars Herrmann in Wien. Mit 22 Lichtdrucktafeln. — Kunst-Sammlung Hippolyth Meurer zu Köln. Mit 7 Lichtdrucktafeln. — Sammlung Christian Mohr zu Köln. Mit 6 Lichtdrucktafeln. — Kunst-Sammlung Carl Pagenstecher in Elberfeld. Mit 4 Lichtdrucktafeln. — Sammlung F. Terzer in Wien und E. Nollet in Paris. Mit 11 Lichtdrucktafeln. = 7 Bde. 1887—91.

1848 — Collection of bronze arms and implements and ornaments in gold, silver and bronce by S. Egger of Vienna. Mit 26 Tafeln in Lichtdruck und Chromolithographie. London 1891.

1849 — Sammlung Geo Ehni. Mit 19 Lichtdrucktafeln. — Sammlung Fröling. Mit 16 Lichtdrucktafeln. — Sammlung der Fürstin Marie Leopoldine Grassalkowitz von Gyavak. Mit 14 Lichtdrucktafeln. — Sammlung August Hartel. Mit 12 Lichtdrucktafeln. = 4 Bde. 4. 1886—1890.

1850 — Sammlung Eugen Felix, Leipzig. Mit vielen Illustrationen und Preisliste. 4. Köln 1886.

1851 — Sammlung von Julius Hamburger zu Frankfurt a. M. Mit 8 Lichtdrucktafeln. — Kunst-Sammlung von Hertlein zu Würzburg. Mit 7 Lichtdrucktafeln. — Kunst-Sammlung A. Pickert. 2 Bde. mit 25 Lichtdrucktafeln. = 4 Bde. 1881—1891.

1852 — Sammlung des Fürsten Moritz von Hanau und zu Horowitz. Mit 24 Lichtdrucktafeln. 4. Köln 1889.

1853 — Collezione del. cav. Meazza di Milano. Mit 5 Lichtdrucktafeln. — Catalogo delle opere statuarie in marmo di Carrara eseguite dal Prof. Emilio Santarelli Mit 11 Lichtdrucktafeln. — Collection de la villa et domaine du Salviatino à Florence et château d'Acquabella à Vallombrosa. Mit 45 Lichtdrucktafeln. — Collezione Smeriglio di Torino. Mit 11 Lichtdrucktafeln. = 4 Bde. Lex. 8. 1886—1893.

1854 — Die kunst- und culturhistorischen Sammlungen des Dr. Carl Heinz Ritter und Edlen Mayer von Mayerfels auf Schloss Meersburg am Bodensee. Mit 3 Lichtdrucktafeln. — Die kulturhistorischen Sammlungen aus dem fünfeckigen Thurme der Burg zu Nürnberg. Mit 9 Lichtdrucktafeln. — Die freiherrlich Zwierlein'schen Sammlungen von gebrannten Glasfenstern etc. Mit 10 Lichtdrucktafeln. = 3 Bde. 1887—1890.

1855 — Collection Passalaqua de Milan. Mit 24 Lichtdrucktafeln. Mailand 1885.

1856 — Collezione Santo Varni di Genova. Mit 15 Lichtdrucktafeln. Lex. 8. Mailand 1887.

1857 — Collection Vertunni, Rome. Mit 21 Tafeln und vielen Textillustrationen. Lex. 8. Rom 1881.

1858 — 20 Kataloge verschiedener Kunstsammlungen. Mit vielen Lichtdrucktafeln. 1865—1891.

Kataloge von Kupferstichsammlungen:

1859 — Sammlung Luigi Angiolini, Mailand. Mit 23 Facsimiletafeln. 4. Stuttgart 1895.

1860 — Sammlung Gian-Carlo Rossi in Rom. Mit 12 Facsimiletafeln. 4. Stuttgart 1886.

1861 — Collection Carl Schloesser. Mit Preisliste. Lex. 8. Frankfurt a. M. 1880.

1862 — 25 Kataloge von Kupferstichauctionen, dabei Sammlung Angiolini. 8 und 4. 1863—1895. Darunter mehrere illustrirte und solche mit Preislisten. Beigelegt eine Anzahl Facsimiletafeln nach alten Kupferstichen und Holzschnitten.

1863 9 Kataloge von Waffensammlungen. Mit vielen Lichtdrucktafeln. 4. 1885—1893.

KUPFERSTICH-MAPPEN.

1864 20 Mappen mit Einschlägen und Leinwandrücken, sämmtlich wohlerhalten und zwar:

1 Mappe . 89/65 cm.
1 Mappe . 75/75 cm.
9 Mappen . 66/50 cm.
1 Mappe . 55/54 cm.
8 Mappen . 50/34 cm.

Dieselben werden je nach Bedürfniss einzeln oder mehrere vereinigt verkauft werden.

PREISLISTE

DER

SAMMLUNG

W. HOLLANDT-BRAUNSCHWEIG

VERSTEIGERT AM 27.—31. OKTOBER 1896.

DIE IN DER REIHENFOLGE FEHLENDEN NUMMERN BLIEBEN UNVERKAUFT.

No.	M.	No.	M.	No.	M.	No.	M.	No.	M.
1	7	37	9	74	3	108	21	142	18
2	6	38	13	75	14	109	17	143	50
3	26	39	9	76	2	110	26	144	150
4	4	40	14	77	74	111	17	145	58
6	26	41	14	78	32	112	7	146	21
7	31	43	15	79	11	113	11	147	83
8	18	44	12	80	11	114	7	148	30
9	9	45	10	81	24	115	33	149}	49
10	9	46	13	82	11	116	2	150}	
11	4	47	17	83	28	117	145	151	26
12	82	48	17	84	12	118	90	152	135
13	12	49	6	85	10	119	5	153	155
14	10	52	2	86	11	120	22	154	43
15	7	53	9	87	80	121	5	155}	130
16}	5	54	4	88	1	122	18	156}	
17}		55	29	89	1	123	200	157	305
18	13	56	4	90	3	124	15	158	3
19	13	57	7	91	165	125	32	159}	3
20	13	58	12	92	355	126	150	160}	
21	10	59	15	93	20	127	3	161	2
22	14	60	7	94	11	128	34	162}	4
23	13	61	6	95	21	129	73	163}	
24	7	62	22	96	125	130	405	164}	5
25	6	63	8	97	180	131	41	165}	
26	56	64	9	98	40	132	150	166	1
27	5	65	7	99	60	133	44	167	1
28	3	66	8	100	200	134	3	168}	4
29	3	67	7	101	170	135	26	169}	
30	6	68	5	102	16	136	7	170	29
32	24	69	23	103	200	137	185	171	4
33	13	70	5	104	325	138	2	172	6
34	6	71	4	105	155	139	150	173}	4
35	6	72	2	106	28	140	3	174}	
36	16	73	1	107	39	141	13	175}	

No.	M.	No.	M.	No.	M.	No.	M.	No.	M.
176	4	236	4	300	6	364	18	428	5
177	40	237	6	301	18	365	4	429	63
178	26	239	4	302	22	366	4	430	6
179	51	240	5	303	11	367	33	431	4
180	7	241	24	305	11	368	7	432	7
181		242	12	306	12	369	2	433	21
182	205	244	12	307	155	370	9	434	21
183	30	245	8	310	15	372	9	435	9
184	3	246	5	311	10	373	5	436	
185	3	247	6	312	22	374	5	437	21
186	11	248	12	313	25	375		438	21
187	38	249	13	314	13	376	16	439	9
188	2	250	8	315	12	377	6	440	4
189	22	252	8	316	9	378	8	441	30
190	28	253	13	318	10	380	27	442	21
191	32	254	46	319	7	382	23	443	180
192	6	255	6	320	12	383	45	444	22
193	17	256	14	321	16	384	6	445	73
194	3	257	31	322	13	385	14	446	15
195	305	258	8	323	13	386	6	447	12
196	65	259	8	324	6	387		448	160
197	3	260	9	325	9	388	17	449	10
198	6	261	22	327	9	390	10	450	26
199	25	262	2	328	13	391	7	451	17
200	5	263	4	329	6	392	21	452	21
201	23	265	3	330	6	393	13	453	52
202	2	266	16	331	4	394	21	454	9
203	20	267	3	332	12	397	3	455	6
204	5	268	56	333	11	398	14	456	28
205	3	273	9	334	6	399	42	457	26
206	63	274	51	336	4	400	6	458	17
207	16	275	12	338	11	401	3	459	18
209	4	276	16	339	24	404		460	16
211	10	277	33	340	12	405	3	461	72
212	8	278	40	342	5	406		462	3
213	3	279	3	343	5	407	4	463	29
214	8	280	4	344	21	408	7	464	3
215	3	281	19	345	9	409		465	23
216	3	282	16	346	66	410	5	466	14
217	9	283	15	348	14	411	3	467	13
218	25	284	22	349	10	412	4	468	10
219	13	285	6	350	11	413		469	4
220	8	286	4	351	13	416	11	470	18
221	13	287	5	352	7	417	2	471	9
222	11	288	3	353	6	418	10	472	6
224	4	289	7	354	21	419	4	473	23
225	11	290	7	356	7	420	9	474	23
227	3	291	6	357	24	421	4	475	21
228	2	292	16	358	12	422		476	14
229	35	293	6	359	21	423	2	477	11
230	5	294	3	360	11	424	3	478	4
231	3	295	3	361	7	425	25	479	36
232	10	298	3	362	9	426	6	480	79
234	2	299	8	363	26	427	13	481	64

No.	M.	No.	M.	No.	M.	No.	M.	No.	M.
482	210	544	8	598	1	658	3	717	7
483	47	545	22	599	5	659	27	718	9
484	315	546	17	600	4	660	52	720	22
485	305	547	3	601	28	662	2	721	15
487	360	548	1	602	4	663	12	722	2
488	45	549	21	603	4	664	2	723	18
489	6	550	37	604	26	665	52	724	11
490	20	551	29	605	27	666	16	725	1
491	42	552	5	606	28	667	15	726	13
492	21	553	10	609	8	668	91	727	23
494	19	554}	7	610}	37	669	13	729	22
495	2	555}		611}		670	31	730	9
496	5	556	26	612	12	671	5	731	6
497	5	557	2	613}	18	672	9	734	6
498	7	558	3	614}		673	9	736	14
499	34	559	4	615	16	674	70	737	3
500	15	560	3	616	5	675	9	738	2
501	18	561	2	617	14	676	10	740	6
502	15	562}	8	618	4	677	33	741	15
503	11	563}		619	12	678	3	743	32
504	21	564	6	620	6	679	81	744	6
505}	5	565	1	621}	11	680	22	745	15
506}		566}	115	622}		681	15	746	2
507	11	567}		623	21	682	21	747	15
508}	11	568	4	624	7	683	6	748	2
509}		569	6	626	28	684	1	749	5
512	5	570	105	628	6	685	60	750	12
513	20	571	11	629	4	686	11	751	110
514	6	572	10	630}	16	687	21	752	10
516	7	573	32	631}		688	9	753	17
518	6	574	24	632	48	689	3	756	27
519	6	575	12	633	3	690	15	757	2
520	7	576	1	634	6	692	13	759	13
521	18	577	3	635	20	694	11	760	8
522	24	578	10	636	12	695}	3	761	5
523	14	579	33	638	23	696}		762	9
524	44	580	42	639	12	697	13	766	12
525	27	581	4	640	14	698	14	768	15
526	42	582	18	641	7	699	5	769	2
527	10	583	9	643}	9	701	29	770	32
528	41	584	10	644}		702	20	771	20
529	24	585	12	645	3	703	4	772	3
530	2	586	17	646	4	705	18	773	32
531	14	587	70	647	18	706	10	774	18
532	7	588	40	648	36	707	13	775	3
533	1	589	19	649	3	708	3	780	30
534	11	590	4	650	20	709	11	781	5
535	12	591	2	651	5	710	12	782	2
538	95	592	4	652}	11	711	14	783	2
539	35	593	5	653}		712	16	784	8
540	6	594	51	654	16	713	21	785	3
541	28	595	21	655	3	714	3	786	28
542	12	596	23	656}	2	715	24	787	13
543	10	597	7	657}		716	6	789	4

No.	M.	No.	M.	No.	M.	No.	M.	No.	M.
790	2	867	2	923	12	977	7	1035	7
792	16	868	30	924	15	978	10	1036	2
793	3	869	3	925		979	4	1037	7
794	3	870	1	926	2	980	8	1038	9
797	1	871	7	927		981	4	1039	9
798	7	872	3	928	20	982	19	1040	72
799	12	873	9	929		983	14	1041	97
800	3	874	9	930	9	984	28	1042	65
802	5	875	1	931		985		1043	17
804	24	876	13	932	20	986	25	1044	40
805	5	877	15	933		987	3	1045	37
807	18	878	10	934	13	988	5	1046	33
812	16	879	17	935		989	19	1047	282
813	6	880	1	936	1	990	7	1048	292
814	42	881	31	937	11	991	4	1049	287
816	9	882	21	938	6	994	5	1050	160
817	2	883	9	939	6	995		1051	565
818	26	884	3	940	15	997	18	1052	17
819	19	885	13	941		998	22	1053	42
820	20	886	1	942	16	999	14	1054	42
821	3	887	15	943	5	1000	8	1055	18
822	8	889	1	944	3	1001	15	1056	21
825	22	891	13	945	19	1002	6	1057	340
826	3	892	4	946	12	1003	4	1058	230
828	18	893		947	5	1004	4	1059	56
830	17	894	11	948	11	1005	5	1060	50
832	11	895	6	949	5	1006	8	1061	110
833	3	896	2	950	14	1007	7	1062	82
834	6	897		951	16	1008		1063	75
835	27	898	19	952	20	1009	8	1064	61
836	3	899	22	953	4	1010	9	1065	82
838	26	900		954		1011	5	1066	51
840	16	901	59	955	15	1012	4	1067	30
841	2	902	2	956	1	1013	8	1068	27
842	13	903	17	957	7	1014	12	1069	51
843	12	904	1	958	5	1015	12	1070	33
846	29	905	5	959	7	1016	17	1071	37
847	8	906	3	960	11	1017	7	1072	34
849	4	907	11	961	6	1018	2	1073	22
850	1	908	4	962	6	1019	100	1074	26
851	12	909	2	963		1020	3	1075	36
852	14	910	6	964	5	1021	31	1076	42
853	20	911	16	965	14	1022		1077	26
854	3	912	21	966	14	1023	14	1078	125
855	6	913		967	6	1024	56	1079	22
856	2	914	14	968	10	1025	3	1080	42
857	4	915		969	1	1026	16	1081	32
858		916	15	970	8	1027	6	1082	66
859	12	917		971	6	1028	12	1083	80
860	2	918	3	972		1029	3	1084	32
861	9	919	10	973	1	1030		1085	72
862	1	920	15	974	9	1032	11	1086	17
864	13	921	11	975	1	1033	3	1087	75
866	6	922		976		1034	2	1088	30

No.	M.	No.	M.	No.	M.	No.	M.	No.	M.
1089	85	1143	8	1198	12	1253	17	1308	2
1090	21	1144	11	1199	8	1254	6	1309	5
1091	16	1145	1	1200	22	1255	8	1310	335
1092	11	1146	2	1201	52	1256	6	1311	17
1093	30	1147	3	1202	26	1257	16	1312	8
1094	60	1148	10	1203}	9	1258	12	1313	6
1095	62	1149	13	1204}		1259	3	1314	5
1096	60	1150	15	1205	515	1260	16	1315}	20
1097	32	1152	54	1206	155	1261	14	1316}	
1098	9	1153	8	1207	6	1262	110	1317	4
1099	4	1154	7	1208	6	1263	45	1318	22
1100	10	1155	9	1209	10	1264	11	1319	46
1101	10	1156	8	1210	6	1265	10	1320	24
1102	71	1157	7	1211	4	1266	6	1322	8
1103	31	1158	9	1212}	7	1267	15	1323	31
1104	22	1159	1	1213}		1268	21	1324	185
1105	13	1160	48	1214	6	1269	82	1325	12
1106	25	1161	6	1215	6	1270	3	1327	65
1107	36	1162	8	1216	7	1271	17	1328	14
1108	20	1163	23	1217	17	1272	18	1330	32
1109	30	1164	8	1218	7	1273	21	1331	16
1110	14	1165	3	1219	12	1274	9	1332	9
1111	8	1166	12	1220	3	1275	12	1333	15
1112	8	1167	11	1221	8	1276	13	1334}	16
1113	13	1168	13	1222	1	1277	11	1335}	
1114	4	1169	30	1223	3	1278	3	1336	40
1115	3	1170	26	1224	3	1279	8	1337	55
1116	6	1171	16	1225}	13	1280	5	1338	48
1117	14	1172	10	1226}		1281	5	1339}	16
1118	5	1173	12	1227	7	1282	4	1340}	
1119	6	1174	6	1228	41	1283	5	1341}	20
1120	8	1175	7	1229	36	1284	12	1342}	
1121	13	1176	7	1230	14	1285	16	1343	31
1122	15	1177}	150	1231}	5	1286	7	1344	52
1123	21	1178}		1232}		1287	13	1345}	70
1124	3	1179	38	1233}	5	1288}	19	1346}	
1125	13	1180	5	1234}		1289}		1347	11
1126	6	1181	16	1235}	9	1290	7	1348	33
1127	6	1182	11	1236}		1291	16	1349	41
1128	18	1183	145	1237	5	1292	32	1350	10
1129	7	1184}	4	1239	3	1293	27	1351	13
1130	3	1185}		1240	14	1294	4	1352	260
1131	9	1186	16	1241	39	1295	26	1353	27
1132	5	1187	42	1242	2	1296	13	1354	120
1133	2	1188	28	1243	53	1297	30	1355	235
1134	3	1189	40	1244	2	1298	9	1356	21
1135	4	1190	15	1245	90	1299	7	1357	75
1136	7	1191	6	1246	11	1300	3	1358	66
1137	9	1192	16	1247	34	1301	11	1359	8
1138	8	1193	45	1248	22	1302	6	1360	155
1139	8	1194	90	1249	7	1304	11	1361	135
1140	9	1195	22	1250	21	1305	7	1362	43
1141	12	1196	27	1251	21	1306}	3	1363	38
1142	7	1197	22	1252	13	1307}		1364	32

No.	M.	No.	M.	No.	M.	No.	M.	No.	M.
1365	43	1421	9	1477	36	1535	3	1590	10
1366	37	1422	23	1478	6	1536	3	1591	6
1367	36	1423	14	1479	33	1537	3	1592	11
1368	26	1424	23	1481	4	1538	16	1593	4
1369	48	1425	4	1482	42	1539	6	1595	18
1370	21	1426	21	1483	10	1540	11	1596	6
1371	12	1427	12	1484	6	1541	33	1597	6
1372	8	1428	30	1485	3	1542	3	1598	5
1373	9	1429	11	1486	11	1543	4	1599	10
1374		1430	5	1487	4	1544	3	1600	9
1375	38	1431	33	1488	14	1545	3	1601	8
1376		1432	24	1489	21	1546	8	1602	5
1377	42	1433	4	1490	22	1548	4	1603	7
1378	15	1434	23	1491	12	1549	185	1604	4
1379	3	1435	25	1492	38	1550	12	1605	6
1380	14	1436	6	1493	24	1551	18	1606	11
1381	15	1437	26	1495	5	1552	7	1607	3
1382	12	1438	11	1496	9	1553	4	1608	3
1383	6	1439	9	1497	3	1554	11	1609	5
1384	66	1440	4	1498	105	1555	12	1610	5
1385	11	1441	21	1499	100	1556	3	1611	3
1386		1442	6	1500	6	1557	3	1612	6
1387	4	1443	11	1501	17	1558	3	1613	5
1388	10	1444	12	1502	5	1559	6	1614	11
1389	22	1445	8	1503	12	1560	3	1615	9
1390		1446	49	1504	12	1561	2	1616	11
1391	5	1447	16	1505	18	1562	6	1617	9
1392	2	1448	12	1506	15	1563	11	1618	3
1393	6	1449	21	1507	7	1564	4	1619	7
1394	6	1450	24	1509	7	1565	16	1620	7
1395	3	1451	18	1510	22	1566	7	1621	26
1396	3	1452	21	1511	8	1567	6	1622	4
1397	3	1453	8	1512	22	1568	4	1623	16
1398	6	1454	16	1513	23	1569	2	1624	6
1399	4	1455	12	1514	90	1570	3	1625	18
1400	17	1456	7	1516	43	1571	3	1626	2
1401	32	1457		1517	7	1572	3	1627	23
1402	15	1458	9	1518	34	1573	2	1628	36
1403	5	1459	15	1519	25	1574	4	1629	6
1405	18	1460	16	1520	13	1575	12	1630	14
1406	26	1461	36	1521	26	1576	10	1631	17
1407	11	1462	36	1522	48	1577	7	1632	6
1408	12	1463	21	1523	3	1578	17	1633	14
1409	33	1464	26	1524	11	1579	31	1634	17
1410	17	1465	6	1525	20	1580	6	1635	16
1411	16	1466	30	1526	7	1581	7	1636	11
1413	17	1467	8	1527	6	1582	16	1637	37
1414	7	1468	17	1528	7	1583	3	1638	30
1415	32	1469	22	1529	8	1584	5	1639	12
1416	30	1470	25	1530	4	1585	8	1640	29
1417	21	1471	22	1531	4	1586	10	1641	9
1418	9	1472	31	1532	6	1587	8	1642	29
1419	20	1473	50	1533	12	1588	24	1643	32
1420	22	1476	43	1534	3	1589	6	1644	21

No.	M.	No.	M.	No.	M.	No.	M.	No.	M.
1645	33	1689	25	1733	95	1777	2	1821	1
1646	26	1690	52	1734	25	1778	26	1822	11
1647	26	1691	25	1735	6	1779	6	1823	2
1648	520	1692	24	1736	4	1780	6	1824	
1649	230	1693	39	1737	235	1781	100	1825	3
1650	72	1694	16	1738	9	1782	425	1826	5
1651	46	1695	24	1739	12	1783	3	1827	
1652	2	1696	36	1740	9	1784	280	1828	13
1653	13	1697	9	1741	20	1785	255	1829	4
1654	2	1698	32	1742	22	1786	3	1830	10
1655	39	1699	28	1743	5	1787	200	1831	8
1656	46	1700	15	1744	9	1788	305	1832	6
1657	26	1701	15	1745	1	1789	130	1833	8
1658	66	1702	15	1746	25	1790	92	1834	11
1659	26	1703	5	1747	4	1791	3	1835	29
1660	21	1704	15	1748	4	1792	3	1836	2
1661	135	1705	7	1749	5	1793	3	1837	11
1662	23	1706	11	1750	13	1794	69	1838	6
1663	36	1707	41	1751	260	1795	40	1839	6
1664	22	1708	41	1752	6	1796	335	1840	2
1665	88	1709	7	1753	10	1797	20	1841	3
1666	28	1710	6	1754	65	1798	51	1842	3
1667	23	1711	22	1755	81	1799	130	1843	7
1668	3	1712	6	1756	255	1800	165	1844	2
1669	11	1713	9	1757	165	1801	5	1845	4
1670	8	1714	6	1758	410	1802	10	1846	4
1671	12	1715	28	1759	2	1803	60	1847	
1672	32	1716	7	1760	120	1804	120	1848	3
1673	13	1717	310	1761	4	1805	3	1849	3
1674	22	1718	110	1762	9	1806	13	1850	8
1675	13	1719	6	1763	9	1807	3	1851	2
1676	11	1720	3	1764	27	1808	8	1852	3
1677	12	1721	20	1765	325	1809	7	1853	3
1678	20	1722	15	1766	3	1810	40	1854	3
1679	17	1723	4	1767	21	1811	335	1855	2
1680	7	1724	87	1768	65	1812	5	1856	4
1681	10	1725	105	1769	115	1813	4	1857	
1682	8	1726	31	1770	15	1814	105	1858	2
1683	6	1727	12	1771	105	1815	46	1859	3
1684	120	1728	13	1772	60	1816	2	1860	3
1685	60	1729	9	1773	21	1817	3	1861	
1686	30	1730	7	1774	10	1818	21	1862	6
1687	32	1731	10	1775	32	1819	3	1863	2
1688	28	1732	5	1776	630	1820	8	1864	78

Irrthum vorbehalten.